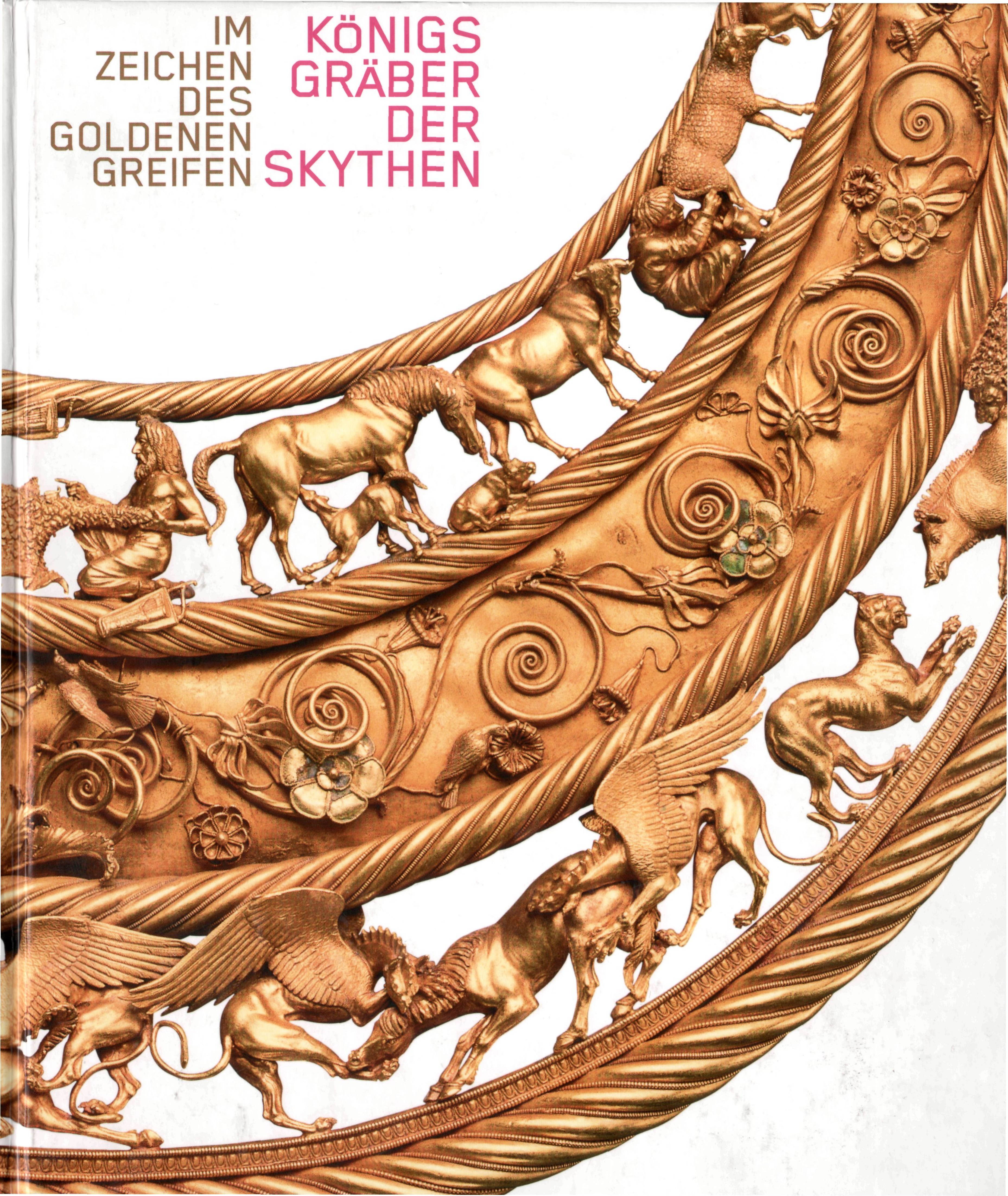


IM ZEICHEN DES GOLDENEN GREIFEN

KÖNIGSGRÄBER DER SKYTHEN


Jakutsk
Jenissei
Ob
Irtyš
Bajkalsee
TAGAR-
KULTUR
Novosibirsk
Minusinsk
Abakan
Ost-Sajan
TUVA
Kyzyl
Gorno-Altajsk
Ulaanbaatar
Astana
PAZYRYK-
Altaj
KULTUR
Beijing
Balchašsee
K E N
Urumqi
Almaty
Biškek
Tian-Shan
Kunlun-Shan
Delhi
Himalaya
Fundort in Ausstellung vertreten
SAKEN Skythenzeitliche Kulturgruppen



IM ZEICHEN DES GOLDENEN GREIFEN

KÖNIGSGRÄBER DER SKYTHEN



















IM ZEICHEN DES GOLDENEN GREIFEN

KÖNIGSGRÄBER DER SKYTHEN

Prestel
München · Berlin · London · New York



Deutsches Archäologisches Institut

S M
B Museum für Vor- und Frühgeschichte
Staatliche Museen
zu Berlin

KUNSTHALLE
DER HYPO-KULTURSTIFTUNG



Eine Ausstellung des Deutschen Archäologischen Instituts und des Museums für Vor- und Frühgeschichte, Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, in Zusammenarbeit mit der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München und dem Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Berlin, Martin-Gropius-Bau:
6. Juli – 1. Oktober 2007

München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung:
26. Oktober 2007 – 20. Januar 2008

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg:
15. Februar – 25. Mai 2008

Eine Ausstellung unter der Schirmherrschaft von
Nambaryn Enkhbayar
Präsident der Mongolei

Viktor Juščenko
Präsident der Ukraine

Horst Köhler
Bundespräsident der Bundesrepublik Deutschland

Nursultan Nasarbajev
Präsident der Republik Kasachstan

Vladimir Putin
Präsident der Russischen Föderation

Ausstellungsorganisation und Mitarbeit

Wissenschaftliche Leitung
Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Hermann Parzinger, Präsident Deutsches Archäologisches Institut, Berlin

Ehrenkomitee
Prof. András Bozóki, Kulturminister, Ungarn
Adrian Iorgulescu, Kulturminister, Rumänien
Jermuchamet K. Jertysbajev, Minister für Kultur, Information und Sport, Kasachstan
Igor Lichovy, Minister für Kultur und Tourismus, Ukraine
Bernd Neumann, Beauftragter der Bundesregierung für Kultur und Medien, Deutschland
Alexander Sokolov, Kulturminister, Russland
Mohammed Hussein Saffar-Harandi, Kulturminister, Iran
Dr. Frank-Walter Steinmeier, Bundesaußenminister, Deutschland

S. E. Mohammad Mehdi Akhondzadeh Basti, Außerordentlicher und bevollmächtigter Botschafter Iran
S. E. Dr. Igor Dolgov, Der außerordentliche und bevollmächtigte Botschafter der Ukraine in der Bundesrepublik Deutschland
Sholban Kara-ool, Präsident der Autonomen Republik Tuva
S. E. Vladimir Kotenev, Außerordentlicher und bevollmächtigter Botschafter Russlands
Prof. Dr. Klaus-Dieter Lehmann, Präsident Stiftung Preußischer Kulturbesitz
S. E. Bogdan Mazuru, Außerordentlicher und bevollmächtigter Botschafter Rumänien
S. E. Dr. Sándor Peisch, Außerordentlicher und bevollmächtigter Botschafter Ungarn
S. E. Kairat Sarybay, Außerordentlicher und bevollmächtigter Botschafter der Republik Kasachstan in der Bundesrepublik Deutschland

Vorsitzende des Organisationskomitees
Prof. Dr. Wilhelm Hornbostel, Direktor Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg
Dr. Christiane Lange, Direktorin Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München
Prof. Dr. Wilfried Menghin, Direktor Museum für Vor- und Frühgeschichte, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Hermann Parzinger, Präsident Deutsches Archäologisches Institut, Berlin
Prof. Dr. Peter-Klaus Schuster, Generaldirektor Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

Organisationskomitee
Rosa Bekturejewa, Direktorin Archäologisches Museum des Archäologischen Instituts der Kasachischen Akademie der Wissenschaften, Almaty
Sergej M. Čajkovski, Direktor Nationalmuseum der Geschichte der Ukraine, Kiev
Akademik Prof. Dr. Anatolij P. Derevjanko, Direktor Institut für Archäologie und Ethnografie der Sibirischen Abteilung der Russischen Akademie der Wissenschaften, Novosibirsk
Dr. Beibitkali S. Kakabajev, Direktor Zentrales Staatliches Museum der Republik Kasachstan, Almaty
Mohammad Reza Kargar, Direktor Nationalmuseum, Teheran
Dr. Tibor Kovács, Generaldirektor Ungarisches Nationalmuseum, Budapest
Šyyrap Omak Kyzyl-oolovič, Direktor Staatliches Kulturhistorisches Museum im Schutzgebiet »Tal der Könige«, Republik Tuva
Dr. Crişan Muşeţeanu, Generaldirektor Nationalmuseum der Geschichte Rumäniens, Bukarest
Altynkhan M. Myrsakasymov, Direktor Staatliches Museum des Goldes und des kostbaren Metalls, Astana
Dyrtyk-ool Anna Ojunovna, Stellvertretende Direktorin Nationalmuseum der Republik Tuva
Prof. Dr. Michail B. Piotrovskij, Generaldirektor Staatliche Eremitage St. Petersburg
Dr. Alexander I. Škurko, Generaldirektor Staatliches Historisches Museum, Moskau
Akademik Prof. Dr. Alexander V. Sedov, Staatliches Kunstmuseum der Völker des Orients, Moskau
Prof. Dr. Andreas Scholl, Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Akademik Prof. Dr. Piotr P. Toločko, Direktor Institut für Archäologie der Akademie der Wissenschaften der Ukraine, Kiev
Prof. Dr. Willibald Veit, Museum für Ostasiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

Gesamtorganisation
Ausstellungsleitung
Prof. Dr. Wilfried Menghin
Museum für Vor- und Frühgeschichte, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

Leitung des Ausstellungsbüros
Dr. Manfred Nawroth
Museum für Vor- und Frühgeschichte, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

Ausstellungsbüro
Dr. Martin Baumeister
Museum für Vor- und Frühgeschichte, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Dr. Gundula Lidke
Museum für Vor- und Frühgeschichte, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
unter Mitarbeit von
Gwendoline Blumenthal
Karina Iwe
Kathrin Kröning
Alexander Schäfer
Wladimir Schulsinger

Dr. Anatoli Nagler
Deutsches Archäologisches Institut, Berlin

Ausführung der Ausstellung in Berlin
Museum für Vor- und Frühgeschichte, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

Direktor
Prof. Dr. Wilfried Menghin

Projektleitung
Dr. Manfred Nawroth

Ausstellungstexte
Prof. Dr. Wilfried Menghin
Dr. Manfred Nawroth

Redaktion der Ausstellungstexte
Dr. Heino Neumayer

Ausstellungsaufbau
Gabriella Antal
Yvonne de Bordes
Hermann Born
Almut Hoffmann
Horst Junker
Christiane Klähne
Susanne Krebstakies
Brigitte Liehm
Dr. Heino Neumayer
Franziska Thieme
Horst Wieder
Şakir Akbaş (Landesdenkmalamt Berlin)

Deutsches Archäologisches Institut
Andrea Eschke
Magrit Hakimpour
Kirsten Hellström
Dr. Barbara Helwing
Dr. Ingo Motzenbecker
Dr. Anatoli Nagler
Henny Piezonka
Patricia Rahemipour
Dr. Erdmute Schultze
Susanne Tenhagen
Renate Wieland

Staatliche Museen zu Berlin
Generaldirektor
Prof. Dr. Peter-Klaus Schuster

Leihverkehr
Astrid Holmgren

Besucherdienste und Begleitprogramm
Geraldine Saherwala

Presse, Kommunikation und Sponsoring
Dr. Matthias Henkel
Ina Frodermann
Anneliese Schäfer-Junker
Marion Warther

Stiftung Preussischer Kulturbesitz
Justiziariat
Dorothea Kathmann

Öffentlichkeitsarbeit
Dr. Stefanie Heinlein

Protokoll
Christa Sohnrey

Organisation, Haushalt und Finanzservice, Innerer Dienst
Joachim Rau

Haushalt und Finanzservice
Marina Calow
Erika Kummert
Tanja Lipowski
Armin Peupelmann
Sonja Settnik
Volko Steinig

Gesamtplanung und Ausstellungsgestaltung
harry vetter team, Stuttgart
ausstellungen innenarchitektur szenografie
Prof. Harry Vetter
unter Mitarbeit von
Simone Baum
Anja Emde
Irina Voth

Christoph Emde
Armin Schönau
Isabella Tasch

Ausstellungsbau
Die Schreiner

Ausstellungsgrafik
PPS

Ausstellungslicht und Medien
Setis

Gestaltung, Werbung
Polyform. Büro für Grafik- und Kommunikationsdesign

Fachhochschule für Technik und Wirtschaft
Prof. Dr. Matthias Knaut
Stephan Puille

Ausführung der Ausstellung in München
Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung

Stiftungsvorstand
Dieter Rampl, Dr. Eberhard Martini, Dr. Wolfgang Sprißler, Andrea Varese

Direktor
Dr. Christiane Lange

Geschäftsführer
Hans Dieter Eckstein

Kurator
Dr. Roger Diederen

Volontariat
Karin Koschkar
Hélène Hiblot

Ausstellungssekretariat
Bettina Ungerecht

Assistenz
Agnes Hilgner
Andreas Hellwig

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Leonie Mellinghoff

Grafische Gestaltung
Frese München

Technische Leitung
Winfried Heinz

Ausstellungsgestaltung
Matthias Kammermeier
Dr. Patrick Utermann

Ausstellungsaufbau
Factory Set Design GmbH, München

Restauratorische Betreuung
Joachim Jäger

Ausführung der Ausstellung in Hamburg
Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Direktor
Prof. Dr. Wilhelm Hornbostel

Kaufmännischer Geschäftsführer
Helmut Sander

Kurator
Dr. Frank Hildebrandt

Ausstellungsgestaltung und Aufbau
Hauke Stölken

Restauratorische Betreuung
Patricia Rohde-Hehr

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Margit Tabel-Gerster
Dr. Christine Maiwald

Museumspädagogik
Nils Jockel
Jens Oestreicher

Leihgeber

Almaty, Archäologisches Museum des Archäologischen Instituts des Kasachischen Ministeriums der Wissenschaften
Almaty, Zentrales Staatliches Museum der Republik Kasachstan
Astana, Präsidentenzentrum für Kultur
Astana, Staatliches Museum des Goldes und des kostbaren Metalls
Berlin, Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Berlin, Museum für Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Berlin, Museum für Vor- und Frühgeschichte, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Budapest, Ungarisches Nationalmuseum
Bukarest, Nationalmuseum der Geschichte Rumäniens
Kiev, Institut für Archäologie der Akademie der Wissenschaften der Ukraine
Kiev, Nationalmuseum der Geschichte der Ukraine
Kyzyl, Nationalmuseum Aldaan Maadyr der Republik Tuva
Moskau, Staatliches Historisches Museum
Moskau, Staatliches Kunstmuseum der Völker des Orients
Novosibirsk, Institut für Archäologie und Ethnografie der Sibirischen Abteilung der Russischen Akademie der Wissenschaften
St. Petersburg, Staatliche Eremitage
Teheran, Nationalmuseum des Iran

Sponsoren

Auswärtiges Amt der Bundesrepublik Deutschland
Ernst von Siemens Kunststiftung München
Bayerische Hypo- und Vereinsbank AG München
Ernst Aug. Bester-Stiftung Hamburg
HCI Capital AG Hamburg
Air Astana, Kasachstan









Medienpartner
ZDF



Im Zeichen des goldenen Greifen.
Königsgräber der Skythen

Eine Ausstellung des Deutschen Archäologischen Instituts und des Museums für Vor- und Frühgeschichte, Staatliche Museen zu Berlin in Zusammenarbeit mit der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München und dem Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Berlin 6. Juli 2007 bis 1. Oktober 2007
München 26. Oktober 2007 bis 20. Januar 2008
Hamburg 15. Februar 2008 bis 25. Mai 2008

Begleitband zur Ausstellung:
Im Zeichen des goldenen Greifen.
Königsgräber der Skythen

Herausgeber:
Wilfried Menghin, Hermann Parzinger,
Anatoli Nagler und Manfred Nawroth

Wissenschaftliche Redaktion:
Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Hermann Parzinger

Endredaktion:
Dr. Gundula Lidke
Dr. Manfred Nawroth
Dr. Heino Neumayer

Bildredaktion:
Dr. Gundula Lidke
Dr. Manfred Nawroth

Übersetzung der Texte aus dem Russischen:
Ida Nagler

Umschlagabbildung:
Detail des Pektorales aus Tolstaja Mogila.
Foto: Klochko Dmyrtro, © Nationalmuseum für Geschichte der Ukraine, Kiev.

Auftaktabbildungen:
S. 2/3: Satteldecke. Pazyryk (s. S. 126)
S. 4: Zierplättchen mit Skythendarstellung. Kul'-Oba (s. S. 277)
S. 5: Zierplättchen mit Verbrüderungsszene. Kul'-Oba (s. S. 297)
S. 6/7: Zierelement eines Köcherverschlusses. Kelermes (s. S. 202)
S. 8/9: Beschlag in Fischform. Vettersfelde (s. S. 322)

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://dnb.ddb.de abrufbar.

Prestel Verlag
Königinstraße 9
80539 München
Telefon +49 (89) 38 17 09-0
Telefax +49 (89) 38 17 09-35
www.prestel.de

Prestel Publishing Ltd.
4, Bloomsbury Place
London, WC1A 2Qa
Tel.: +44 (020) 7323 5004
Fax.: +44 (020) 7636 8004

Prestel Publishing
900 Broadway, Suite 603
New York, NY 10003
Tel.: +1 (212) 995 2720
Fax.: +1 (212) 995 2733
www.prestel.com

Projektkoordination: Gabriele Ebbecke,
Victoria Salley
Lektorat: Barbara Delius, Delius Producing München
Gestaltung: Martin Stich, LIQUID | Agentur für Gestaltung GbR, Augsburg
Herstellung: Andrea Mogwitz, München
Satz: Setzerei Max Vornehm GmbH, München
Lithografie: Reproline Genceller GmbH & Co. KG, München
Druck und Bindung: Firmengruppe Appl, aprinta druck, Wemding

Umschlaggestaltung der Museumsausgabe Berlin: Polyform. Büro für Grafik- und Produktdesign, Berlin
Umschlaggestaltung der Museumsausgabe München: Frese München
Umschlaggestaltung der Buchhandelsausgabe: Ilja Sallacz, LIQUID | Agentur für Gestaltung GbR, Augsburg, Cilly Klotz

Printed in Germany

ISBN 978-3-7913-3855-2 (Buchhandelsausgabe)
ISBN 978-3-88609-588-9 (Museumsausgabe)

Besuchen Sie uns im Internet:
www.smb.museum
www.MuseumShop.de

INHALT

Vorwort der Herausgeber

Skythen, Saken, Sauromaten – fremdartige Namen, die normalerweise nur Althistorikern und Archäologen geläufig sind. Allein von den Skythen dürfte auch eine breitere Öffentlichkeit Kenntnis genommen haben. Seit den 1980er Jahren fanden in Deutschland und anderen westeuropäischen Ländern Ausstellungen mit Titeln wie »Das Gold der Skythen«, »Gold der Steppe« oder »Steppengold« statt. Gezeigt wurden dabei spektakuläre Funde aus Kurganen – Grabhügeln von teils beeindruckenden Abmessungen –, die von den Steppen nördlich des Schwarzen Meeres zwischen Dnestr und Don durch den gesamten eurasischen Steppengürtel bis hin zum Jenissei in Südsibirien das Landschaftsbild prägen. Spektakulär sind besonders die häufig zur Schau gestellten Gerätschaften und Schmuckstücke aus Gold, die aus Gräbern in der Ukraine und in Südrussland stammen. Importierte Luxuswaren und toreutische Werke im sogenannten graeco-skythischen Tierstil belegen dabei die symbiotischen Beziehungen zwischen den Steppenbewohnern und den griechischen Kolonien an der Nordküste des Schwarzen Meeres, des Pontos Euxeinos.

Wie schon der Grieche Herodot in seinen *Historien* schildert, war das Begräbnisritual der Skythen eigentümlich, wenn nicht gar befremdlich. Er berichtet von Tötung der Witwen, des Gefolges und der Pferde der Fürsten oder Vornehmen sowie von anderen sonderbaren Ritualen, denen komplexe Glaubensvorstellungen zugrunde gelegen haben dürften. Dass diese antiken Berichte keine Phantastereien sind, ist durch die systematischen archäologischen Untersuchungen von zahllosen Kurganen seit der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert bis in die Gegenwart nachgewiesen.

Der Begriff »Skythen« bezeichnet nach der heutigen Auffassung weder ein Volk noch einen Stamm im modernen Sinn, sondern er umschreibt ein Phänomen, das sich vom 8. bis zum 3. Jahrhundert v. Chr. in der Ausbreitung eines bestimmten Kulturverhaltens in den Steppen Eurasiens äußert. Im Westen traten die Skythen im 7. Jahrhundert v. Chr. – im historischen Rückblick geradezu unvermittelt – in den Gesichtskreis der Griechen, und noch lange nach ihrem Absinken in die politische Bedeutungslosigkeit zu Beginn des 2. Jahrhunderts v. Chr. bezeichneten römische Historiografien die Räume östlich der Germania Magna als »Skythia«. Selbst die Goten wurden von einigen römischen Gelehrten zu den skythischen Völkern gezählt, wobei offenkundig der geografische Begriff ethnografisch besetzt war.

Wie weit »Skythien« wirklich nach Osten reichte, blieb den Griechen unbekannt. Ähnliche Kulturerscheinungen wie im Schwarzmeergebiet sind auch in den Steppen südlich des Urals archäologisch festzustellen und werden – den antiken Quellen folgend – mit den Sauromaten in Verbindung gebracht. Auch jenseits von Ural und Kaspischem Meer, in den Steppen Kasachstans, bestimmen weithin sichtbare Großgrabhügel das Landschaftsbild. Aus persischen Quellen wissen wir, dass es sich bei diesen Kurganen um Hinterlassenschaften der Saken handelt, einer Völkerschaft mit einer den Skythen ähnlichen Sachkultur und Lebensform, die im 6. und 5. Jahrhundert v. Chr. zu einer ernst zu nehmenden Bedrohung für das nach Mittelasien ausgreifende Achämenidenreiches wurde. Als Kriegsgefangene oder Tributbringer sind Saken, erkennbar an ihren spitzen Mützen, auf den Felsbildern der persischen Großkönige im iranischen Hochland und auf Reliefs in Persepolis abgebildet. Die Authentizität der persischen Glyptik findet ihre Bestätigung im sogenannten Goldenen Mann von Issyk, dessen Tracht und Habitus nach einem Grabfund in einem Kurgan des Siebenstromlandes im südlichen Kasachstan originalgetreu rekonstruiert werden konnte. So sehr sich etliche Grundelemente der sakischen Kultur auch mit solchen der Skythen nördlich des Schwarzen Meeres vergleichen lassen, im Detail werden dann doch markante Unterschiede sichtbar. Sie machen einmal mehr deutlich, dass »skythisch« nur kulturell und nicht ethnisch aufzufassen ist.

Nur in diesem Sinne können auch die Träger der sogenannten Pazyryk-Kultur als »Skythen« gelten, die in den Hochtälern des Altaj in hölzernen Grabkammern unter aufgeschichteten Hügeln beigesetzt wurden. Die herausragende Bedeutung dieser Gräber für die Archäologie und Ethnografie der Skythenzeit in der gesamten eurasischen Steppe liegt in der außergewöhnlich guten Erhaltung organischer Materialien. Klimatisch bedingt bildeten sich in den Grabkammern unter den Kurganen Eislinsen, in denen neben Schmuck, Waffen und Gerät aus Metall auch mäch-

Grusswort des Bundesministers des Auswärtigen

Die Ausstellung »Im Zeichen des goldenen Greifen. Königsgräber der Skythen« bietet weltweit zum ersten Mal die Gelegenheit, das archäologische Erbe der Skythen in einem umfassenden Rahmen näher kennenzulernen und dabei spektakuläre Neufunde zu bewundern. Die Skythen und andere Reiternomaden haben den eurasischen Steppenraum über Jahrhunderte mitgeprägt und führten bislang in unseren Geschichtsbüchern eher ein Schattendasein – völlig zu Unrecht, wie man anhand ihrer eindrucksvollen Geschichte und der wunderschönen Exponate sehen kann.

Es wird uns deutlich vor Augen geführt, dass bereits lange vor unserer Zeitrechnung ein reger Austausch zwischen Asien und Europa bestand. Die Vielfalt der Verbindungen in der Weite des eurasischen Kulturraums ist auch aus heutiger Sicht noch immer beeindruckend.

Ich freue mich besonders, dass diese Ausstellung durch das Zusammenwirken von 17 Museen und archäologischen Akademieinstituten in Russland, Kasachstan, der Ukraine, Iran, Rumänien, Ungarn und Deutschland zustande kommen konnte. Unter wissenschaftlicher Leitung des Präsidenten des Deutschen Archäologischen Instituts, Professor Parzinger, und mit Unterstützung des Auswärtigen Amtes haben sie der wissenschaftlichen Kooperation im Ausstellungsbereich über alle Grenzen hinweg wichtige Impulse verliehen. Neben dem historischen Erbe ist sicherlich auch die Demonstration der Möglichkeiten moderner Ausgrabungstechniken und Untersuchungsmethoden das Besondere dieser Ausstellung.

Sie ist zudem ein überzeugendes Beispiel dafür, was internationale Zusammenarbeit leisten kann. Dass uns dies in der Politik Vorbild und Ansporn ist, spiegelt sich insbesondere auch in der gemeinsamen Schirmherrschaft von Bundespräsident Köhler und den Präsidenten Russlands, der Ukraine, Kasachstans und der Mongolei. Deutschland ist der Region sowohl auf bilateraler als auch auf europäischer Ebene in vielfältiger Weise verbunden und wird diese Verbindung weiter ausbauen. So hat die Europäische Union soeben während der deutschen Ratspräsidentschaft die weitere Vertiefung der Kooperation mit den Ländern Zentralasiens beschlossen.

Ich bin überzeugt, dass die Besucher dieser Ausstellung vieles Neue und Schöne entdecken werden und wünsche ihnen viele anregende Eindrücke.

Frank-Walter Steinmeier

Dr. Frank-Walter Steinmeier
Bundesminister des Auswärtigen

mälerbestandes wird der jüngste Stand archäologischer und naturwissenschaftlicher Forschungsergebnisse dem Besucher vermittelt und im Begleitbuch vertiefend erläutert.

Obwohl das Thema in ferne Zeiten und weit entfernte Räume führt, hat die Geschichte der »Skythen« in gewisser Weise Modellcharakter für Entwicklungen bis in unsere heutige Zeit: die transkontinentale Bewegung von Menschen, Gütern, Ideen und Kulturerscheinungen. Das Thema »Skythen« macht darüber hinaus aber auch in ganz besonderer Weise deutlich, dass die Geschicke Asiens und Europas seit jeher eng miteinander verbunden waren, insbesondere dann, wenn dem Steppengürtel, der beide Kontinente geografisch wie kulturell verbindet, eine besondere Rolle zukam. Für uns Europäer kann dies nur heißen, dass auch historische Entwicklungen in Innerasien für unsere eigene Geschichte bedeutsam sein können und nicht als exotische Begebenheiten in fernab gelegenen Regionen abgetan werden dürfen. Zu einem wahren Verständnis der frühen Menschheitsgeschichte gelangt nur derjenige, der willens und imstande ist, über die in der Regel engen Grenzen seines eigenen Kulturraumes hinauszublicken. Dies führt zwangsläufig auch zum Respekt vor anderen Völkern, ihrer Kultur und ihrer Geschichte. Aus diesem Grunde ist die Archäologie seit jeher eine völkerverbindende Wissenschaft.

Fachlich und inhaltlich wurde die Ausstellung durch die Mitarbeit von Wissenschaftlern renommierter archäologischer Institute und Museen aus insgesamt acht Ländern ermöglicht. Sie ist damit Ausdruck und Ergebnis einer äußerst erfolgreichen internationalen Wissenschaftskooperation, denn viele der leihgebenden Institutionen sind auch unsere Partner im Rahmen zahlreicher Projekte. Auch für sie ist diese Ausstellung ein Forum, die Leistungskraft ihrer und unserer gemeinsamen Forschungen einer breiten internationalen Öffentlichkeit zu präsentieren. Diesen Partnern, die uns längst zu Freunden geworden sind, ist an dieser Stelle besonders zu danken, dass dieses einzigartige Ausstellungsprojekt in dieser Form verwirklicht werden konnte. Seine Internationalität findet besondere Anerkennung in der Übernahme der Schirmherrschaft durch nicht weniger als fünf Staatsoberhäupter.

Großer Dank gebührt den Autoren und dem Verlag des Begleitbuches sowie allen, die daran mitgearbeitet haben, um es in die vorliegende Form zu bringen. Ganz besonders fühlen wir uns Dr. Manfred Nawroth verbunden, auf dessen Schultern als Leiter des Ausstellungsbüros im Museum für Vor- und Frühgeschichte SMB-SPK besondere Verantwortung und Belastung ruhten. Entsprechendes gilt für Dr. Anatoli Nagler vom Deutschen Archäologischen Institut, dessen nahezu pausenloser Einsatz und Verhandlungsgeschick so manches ermöglichten.

Diese Ausstellung ist das Ergebnis einer großen gemeinsamen Kraftanstrengung vieler Beteiligter. Wir wünschen uns deshalb, dass das Begleitbuch wie auch die Ausstellung selbst eine breite Resonanz in der Öffentlichkeit finden.

Berlin, im April 2007

Wilfried Menghin, Hermann Parzinger

tige Baumsärge, hölzerne Gerätschaften und kunstvolle Schnitzereien sowie Felle, Textilien, die den Verstorbenen beigegebenen Pferde mitsamt ihrem Funeralschmuck und die mumifizierten Leichen selbst die Zeit seit der Grablegung vor 2500 Jahren tiefgefroren überdauert haben. Die Funde gestatten, wie nirgendwo sonst in der Steppe, faszinierende Einblicke in die Lebenswelt der Reiternomaden aus dem 1. Jahrtausend v. Chr. und vermitteln uns eine Vorstellung davon, wie wir uns die skythische Kultur auch in anderen Teilen des eurasischen Steppengürtels vorzustellen haben, wo die Erhaltungsbedingungen nicht annähernd vergleichbar günstig waren.

Das Phänomen »Skythen«, charakterisiert durch Reiternomadentum und die Manifestation sakraler Macht der Herrschenden in prunkvollen Bestattungen unter monumentalen Grabbauten, durch Goldreichtum und eine spezifische Tierornamentik, in der dem Fabelwesen »Greif« eine herausragende symbolische Bedeutung zukommt, ist mit seinen kulturellen Einflüssen im Westen an der unteren Donau, im Karpatenbecken und – mit dem Goldfund von Vettersfelde – sogar noch an der Oder nachweisbar. Das Epizentrum und der Ausgangspunkt der »Skythisierung« des Steppenraumes scheinen hingegen ganz im Osten am oberen Jenissei in Südsibirien gelegen zu haben, unweit der heutigen Grenze Russlands zur Mongolei. Dort, in der Autonomen Republik Tuva (Tyva), sind im »Tal der Könige« bei Aržan mit Kurgan 1 der bislang früheste, an die Wende vom 9. zum 8. Jahrhundert v. Chr. zu datierende, und mit Aržan 2 der reichste Großgrabhügel Sibiriens freigelegt worden. Der im Rahmen eines deutsch-russischen Kooperationsvorhabens zwischen dem Deutschen Archäologischen Institut in Berlin und der Staatlichen Eremitage in St. Petersburg nach modernster Methodik ausgegrabene und in seiner Architektur minutiös dokumentierte Kurgan Aržan 2 hat mit seinem intakten Hauptgrab nicht nur sensationelle Funde erbracht. Die Untersuchungen erlauben darüber hinaus tiefe Einblicke in das frühskythische Totenritual und in eine Vorstellungswelt, die ihren Ausdruck in einem Kanon von Tierbildern und Petroglyphen findet. Zugleich zeigte sich, dass der Grabhügel, wie auch anderswo in der skythischen Welt nachgewiesen, Begräbnis- und Kultplatz zugleich sowie Schauplatz diverser ritueller Handlungen war, mit deren Hilfe die Bestattung des Fürstenpaares regelrecht inszeniert wurde.

Auf welcher wirtschaftlichen und politischen Basis, durch welche externen zivilisatorischen Einflüsse die spezifische Kultur der skythenzeitlichen Reiternomaden entstand und was die Dynamik ihrer Ausbreitung bedingte, ist nur hypothetisch zu beschreiben. Grundlage der Mobilität war das Pferd, dem in einer militärisch geprägten reiternomadischen Gesellschaft eine herausragende Stellung zukam. Der in den Gräbern der Führungsschicht zum Ausdruck kommende Reichtum beruht dagegen sicher nicht allein auf dem Viehbestand. Vielmehr ist an den Besitz von Rohstoffquellen und die Kontrolle von Handelswegen zu denken. Letzteres wirft die Frage nach dem Bestehen eines nördlichen Stranges der Seidenstraße bereits für die skythische Zeit auf.

Die unter dem Begriff »Skythen« zusammengefassten Steppenvölker hatten keine einheitliche Sprache. Zwar sind sie überwiegend der indoiranischen Sprachfamilie zuzurechnen, doch keine ihrer Sprachen ist auch nur in Rudimenten überliefert. Von Herodot wissen wir, dass die Skythen des Nordschwarzmeerraumes auf einer Reise in die Gebiete östlich des Ural Dolmetscher benötigten. Verlässliche Angaben über das äußere Erscheinungsbild und die verwandtschaftlichen Verbindungen dieser reiternomadischen Völkerschaften lassen sich kaum machen. Die in der Bilderwelt des graeco-skythischen Kunstkreises nördlich des Schwarzen Meeres überlieferten Darstellungen lassen für die Skythen an eine überwiegend europide Bevölkerung denken, was auch für die Saken Mittelasiens und viele andere reiternomadische Völker des Steppenraumes gilt.

In der Ausstellung »Im Zeichen des goldenen Greifen. Königsgräber der Skythen« wird erstmals die Archäologie der frühen Reiternomaden des 1. Jahrtausends v. Chr. in einem sich über Tausende von Kilometern erstreckenden Raum vom Jenissei bis zur Oder exemplarisch dokumentiert und historisch interpretiert, wobei der Hauptfokus auf das Totenritual und die Herrschaftsrepräsentation der Oberschicht gerichtet ist. Anhand eines reichen Denk-

vorbereitungen und ihrer Realisierung sowie die Bild- und Endredaktion des Begleitbandes obliegt, zeichnet Manfred Nawroth verantwortlich.

Die Ausstellung wird von 17 Museen und archäologischen Akademieinstituten in Russland, Kasachstan, der Ukraine, Iran, Rumänien, Ungarn und Deutschland mit mehr als 6000 Einzelobjekten beschickt, ein Volumen, das ohne die wissenschaftliche und institutionelle Reputation des Präsidenten des Deutschen Archäologischen Instituts und die persönlichen Kontakte seines Mitarbeiters Anatoli Nagler in den beteiligten Ländern nicht zu erreichen gewesen wäre. Ihnen allen gebührt an dieser Stelle unser Dank!

Welche kulturpolitische Bedeutung der Ausstellung bereits im Vorfeld beigemessen wurde, zeigt sich in der Übernahme der Schirmherrschaft durch den Bundespräsidenten der Bundesrepublik Deutschland, Horst Köhler, den Präsidenten der Russischen Föderation, Vladimir Putin, den Präsidenten der Republik Kasachstan, Nursultan Nasarbajev, den Präsidenten der Ukraine, Viktor Juščenko, und den Präsidenten der Mongolei, Nambaryn Enkhbayar.

Wir danken allen, die sich an der Vorbereitung der Ausstellung, der Gestaltung und ihrer Installation im Martin-Gropius-Bau in Berlin, in der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München und im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg engagiert haben. Unser Dank gilt gleichermaßen allen Leihgebern und Kurieren, die sich für die Sicherheit und Unversehrtheit der Ausstellungsobjekte eingesetzt haben, sowie den Autoren des Begleitbuches und dem Verlag.

Nicht zuletzt sind wir dem Auswärtigem Amt und der Ernst von Siemens Kunststiftung, insbesondere Herrn Dr. Heribald Närger, dem Vorsitzenden des Stiftungsrats, sowie der Ernst Aug. Bester-Stiftung in Hamburg unter dem Vorsitz von Ralf Leffmann, der HCI Capital AG in Hamburg, der Bayerischen Hypo- und Vereinsbank AG München, in erster Linie deren Vorstandssprecher Herrn Dr. Wolfgang Sprißler, und Air Astana verpflichtet, die mit erheblicher finanzieller Unterstützung das Projekt gefördert haben.

Berlin, München und Hamburg im April 2007

Peter-Klaus Schuster
Staatliche Museen zu Berlin

Christiane Lange
Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung

Wilhelm Hornbostel
Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Geleitwort

Es ist etwas Besonderes, wenn sich das Deutsche Archäologische Institut mit den Staatlichen Museen zu Berlin, der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München und dem Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg zusammenfindet, um eine Ausstellung außergewöhnlicher Bedeutung finanziell, personell und wissenschaftsdidaktisch zu schultern.

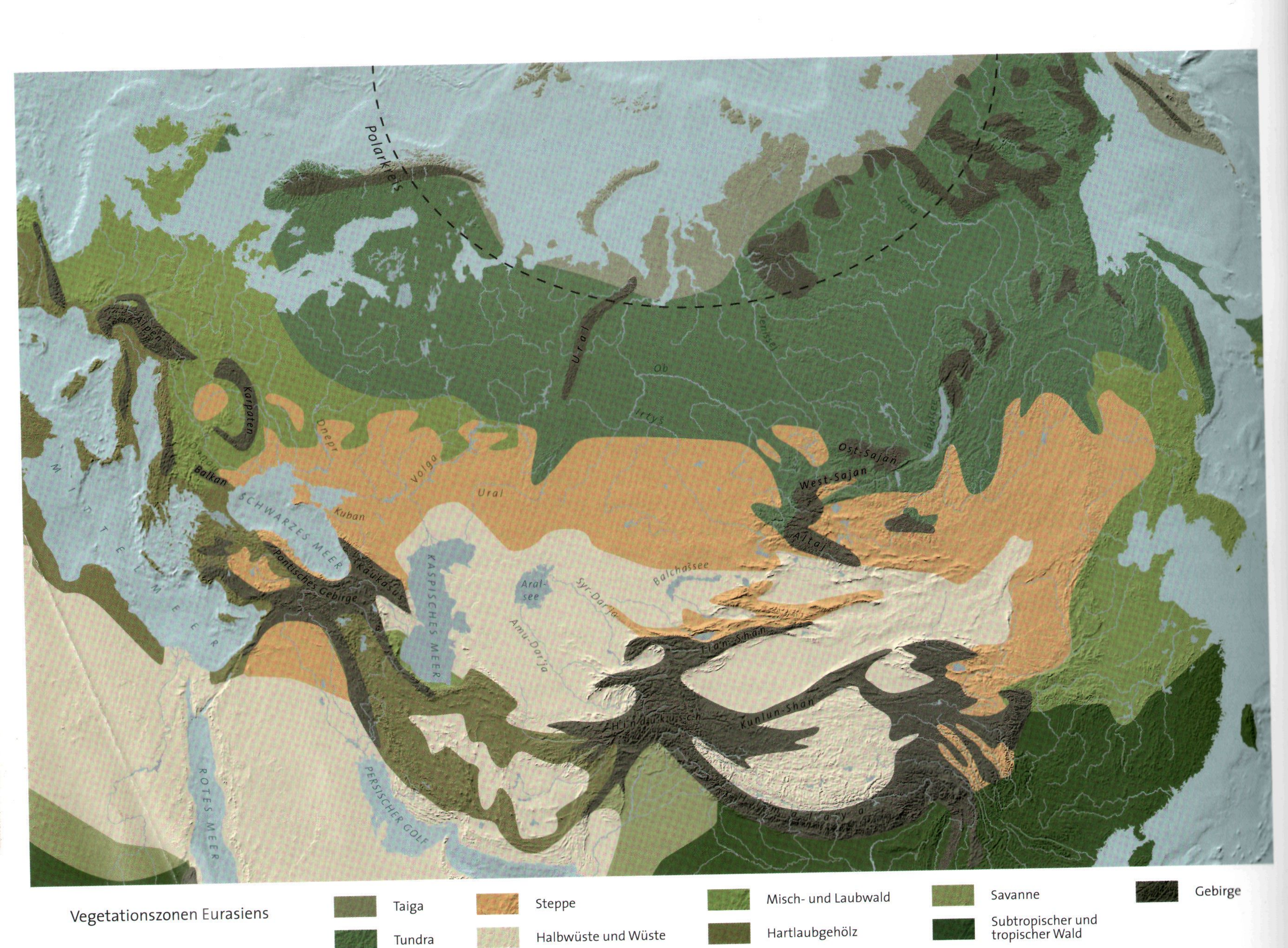
Initialzündung für die Idee einer Ausstellung mit dem Titel »Im Zeichen des goldenen Greifen. Königsgräber der Skythen« waren die sensationellen Funde und Befunde der archäologischen Ausgrabungen eines Kurgans im »Tal der Könige« am oberen Jenissei in der Autonomen Republik Tuva. Bei der Untersuchung von Kurgan Aržan 2 durch eine deutsch-russische Expedition unter Leitung von Hermann Parzinger kamen mehr als 25 Gräber von Menschen und Pferden zu Tage. In dem aufwendig in mehreren Phasen erbauten, von Petroglyphen eingefassten Grabhügel, der zugleich als Kultplatz diente, entdeckten die Ausgräber neben einem Scheingrab im Zentrum die intakte Grabkammer mit der Bestattung eines wahrhaft fürstlichen Paares. Dessen Grabausstattung stellt zugleich den bislang reichsten Fund aus der älteren Eisenzeit in Sibirien dar.

In der Staatlichen Eremitage St. Petersburg restauriert und von Hermann Parzinger, Anatoli Nagler und Konstantin V. Čugunov wissenschaftlich bearbeitet, sollte dieser außergewöhnliche Fundkomplex den Nukleus einer Sonderausstellung zum 175. Jubiläum des Deutschen Archäologischen Instituts im Jahr 2004 bilden. Aufgrund zollrechtlicher und finanzieller Unwägbarkeiten, vor allem aber wegen der Überlegung, dass die Grabbeigaben von Aržan in einem ihrer Bedeutung entsprechenden, die gesamte Archäologie der Skythen umfassenden Rahmen präsentiert werden sollten, wurde der Ausstellungstermin verschoben.

Die intensiven Vorbereitungen begannen, nachdem der Kooperationsvertrag zwischen dem Deutschen Archäologischen Institut und den Staatlichen Museen zu Berlin geschlossen war, in den auch die Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München und das Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg eintraten, wodurch auch die Finanzierung dieses ambitionierten Vorhabens gesichert war. Die wissenschaftliche Leitung übernahm Hermann Parzinger, mit der Ausstellungsorganisation wurde der Direktor des Museums für Vor- und Frühgeschichte der Staatlichen Museen zu Berlin, Wilfried Menghin, beauftragt. Beide sind Herausgeber des von Hermann Parzinger wissenschaftlich redigierten und vom Prestel Verlag München betreuten Begleitbuches zur Ausstellung. Für das beim Museum für Vor- und Frühgeschichte angesiedelte Ausstellungsbüro, dem die gesamte Organisation und Koordination der Ausstellungs-

EINFÜHRUNG





Vegetationszonen Eurasiens



1 | I. E. Zabelin untersuchte von 1862 bis 1864 den am rechten Ufer des unteren Don gelegenen Kurgan von Čertomlyk.

mationen über die Skythen, die mit ausschließlich archäologischen Methoden nicht zu erfahren wären. Dies macht es umso attraktiver, schriftliche Überlieferung und Ausgrabungsfunde einander gegenüberzustellen und zu vergleichen und daraus ein umfassendes historisches Gesamtbild dieser für die Geschichte Asiens und Europas so wichtigen Epoche zu formen.

Die Suche nach den Ursprüngen der Skythen und ihrer Kultur führt dabei weit nach Osten. Herodot selbst hat diese Spur gelegt, welche die Archäologie seit fast drei Jahrhunderten mit zahllosen bedeutenden Entdeckungen lebendig werden lässt. Sie führt bis Mittelasien, Südsibirien und an die nördliche Peripherie Chinas, in Gebiete, in denen wir allein auf archäologische Quellen angewiesen bleiben. Die schriftliche Überlieferung, sei es die griechische, persische oder chinesische, streift diesen immensen Raum allenfalls am Rande und versorgt uns dabei lediglich mit einigen sagenhaften Berichten, mit denen eine verlässliche Rekonstruktion der Geschichte des eurasischen Steppenraumes im 1. Jahrtausend v. Chr. nicht zu erreichen ist. Demgegenüber vermag die archäologische Wissenschaft inzwischen aber immer deutlicher zu zeigen, wie das, was wir weiter im Westen Eurasiens als skythische Kultur bezeichnen, entstanden ist.

Die Skythen: eine Einführung in Geschichte und Kultur

Die Griechen sind es, die uns Näheres über dieses Steppenvolk berichten, das sie *»Skythen«* nennen. Die Kontakte der Griechen mit den Bewohnern dieser nördlichen Gebiete reichen in sehr frühe Zeit zurück, wie uns die Argonautensage lehrt. Danach segelten griechische Helden unter der Führung des Iason auf einem Schiff namens Argo über das Schwarze Meer nach Osten, um dort das Goldene Vlies zu holen. Danach flüchteten sie, von den Kolchern verfolgt, entlang der nördlichen Schwarzmeerküste. Der historische Kern dieser Sage dürfte in den Fahrten griechischer Händler und Piraten entlang der Küsten des Schwarzen Meeres zu suchen sein, die sicher bis in mykenische Zeit im 2. Jahrtausend v. Chr. zurückreichen.

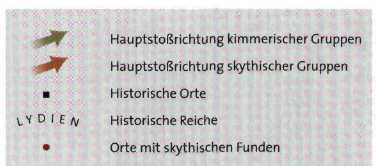
DIE REITERNOMADEN DER EURASISCHEN STEPPE WÄHREND DER SKYTHENZEIT

HERMANN PARZINGER

SEIT BALD 300 JAHREN werden Grabhügel (sogenannte Kurgane) der Skythen und mit ihnen gleichzeitiger sowie kulturell eng verwandter Reiternomadenstämme zwischen Jenissei im Osten und mittlerer Donau im Westen ausgegraben. Die ersten Funde machten schon im 17. und 18. Jahrhundert altertumsinteressierte Laien und Universalgelehrte, seit dem späten 19. Jahrhundert aber auch ausgebildete Archäologen, die ihre Geländearbeiten bei stetig fortschreitender Verbesserung der Ausgrabungs- und Auswertungsmethoden durchführten (Abb. 1). Monumentale Grabbauten und reich verzierte Goldobjekte lenkten dabei schon früh die Aufmerksamkeit der Öffentlichkeit auf ein historisches Phänomen von wahrhaft eurasischer Dimension.

Mit dem Beginn der Skythenzeit verbinden sich tief greifende Veränderungen der Lebens- und Wirtschaftsweise, der Gesellschaftsstruktur, der Kunst und der materiellen Kultur gegenüber den älteren Perioden dieses Raumes, die sich zunächst im ausgehenden 9. und frühen 8. Jahrhundert v. Chr. ganz im Osten der eurasischen Steppe (Abb. 2), in Südsibirien, in der Mongolei und an der Peripherie Nordchinas vollziehen und sich anschließend über Kasachstan, den Südural, Südrussland und die ukrainische Steppenzone schrittweise Richtung Westen bis in das Karpatenbecken und nach Schlesien ausbreiten, dabei jedoch weitgehend an den eurasischen Steppengürtel gebunden bleiben. In der ersten Hälfte des 7. Jahrhunderts v. Chr. leben Skythen im Nordschwarzmeerraum, wenige Jahrzehnte später erreichen Gruppen mit skythisch geprägter Sachkultur dann auch die westlichsten Teile ihres Verbreitungsgebietes in Siebenbürgen und an der mittleren Donau (Abb. 3). Im Verlauf des 3. Jahrhunderts v. Chr. werden die Skythen und andere ihnen kulturell nahestehende Reiternomadenverbände wie Sauromaten, Saken und zeitgleiche Völkerschaften in Sibirien von neuen Stammesverbänden, zu denen Xiong-nu (Hunnen?), Wusun und Sarmaten gehören, verdrängt. Mit Beginn des 2. Jahrhunderts v. Chr. sind die Skythen – kleine Restgruppen im Süden der Halbinsel Krim ausgenommen – aus der Geschichte verschwunden.

Die Griechen schrieben über dieses ihnen wegen ihrer Gebräuche seltsam erscheinende Volk, wobei ihre Berichte teils unmittelbar (Herodot), teils durch jüngere Autoren aus römischer Zeit überliefert sind. Wir erhalten dadurch Infor-



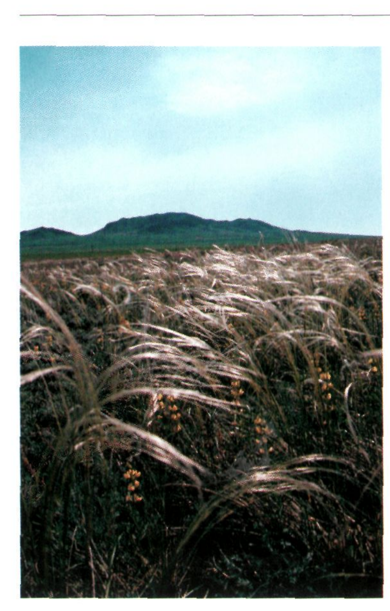
3 | Die Züge der Kimmerier und Skythen in den Vorderen Orient führten über die Bergkette des Kaukasus.

Die Skythen zogen bis Palästina und an die Grenzen Ägyptens, wo es dem Pharao Psammetich I. (664–610 v. Chr.) gelang, sie mit Geschenken und diplomatischer Überredungskunst zum Abzug zu bewegen (Hdt. I, 105). Auf dem Rückmarsch plünderten sie das Aphrodite-Heiligtum von Askalon, zogen mit ihren berittenen Bogenschützen und Lanzenreitern marodierend und plündernd durch Palästina und verbreiteten in weiten Teilen Vorderasiens Angst und Schrecken. Unter dem Eindruck dieser Ereignisse bezeichnet der Prophet Jeremias die Skythen als *»Volk der Mitternacht«*.

Der unerwartete Aufstieg Mediens an der Wende vom 7. zum 6. Jahrhundert v. Chr. setzte schließlich der Expansion der skythischen Heerscharen ein blutiges Ende. Im Jahre 616 v. Chr. besiegte der Mederkönig Kyaxares die skythische Hauptmacht und ließ einige Jahre später bei einem Gastmahl ihre gesamte Führungsschicht erschlagen. Spätestens um 585 v. Chr. spielten die Skythen als Machtfaktor im Kräftespiel der altorientalischen Staaten keine Rolle mehr, und ihre den Medern entronnenen Restverbände zogen sich – so die antike Überlieferung – über den Kaukasus wieder in den nordpontischen Steppenraum zurück.

Das Leben der Skythen in der Steppe war auf Mobilität ausgerichtet, weil die Weidegründe ihrer Herden – die Grundlage ihres Wohlstands und Reichtums – periodisch verlagert und dabei auch immer wieder gegen andere Nomadengruppen verteidigt werden mussten. Dies führte zu einer zunehmenden Stratifizierung und Militarisierung der Gesellschaft, in der den Reiterkriegern herausragende Bedeutung zukam. Herodot berichtet von Wohnwagen, die auf mobile Lebensweise hindeuten. Außerdem ist die Verwendung zelt- und jurtenartiger Konstruktionen anzunehmen, die leicht auf- und abzubauen und einfach zu transportieren waren, sich im archäologischen Fundbild Jahrtausende später jedoch kaum mehr nachweisen lassen.

Es bestanden aber auch weitläufige Wallburgen der Skythen, die auf Sesshaftigkeit, Handwerk und sogar Ackerbau hinweisen. Die meisten von ihnen lagen entweder im Bereich der Küste, und dabei oft nahe den griechischen Niederlassungen, oder weiter nördlich in der Waldsteppe (Abb. 5). Die Stadt Gelonos, die Herodot als riesige Befestigungsanlage beschreibt, ganz aus Holz gebaut und mit einer Stadtmauer, die an jeder Seite mehr als 30 Stadien (über 5 km) lang gewesen



2 | Die Landschaft im Tal der Könige von Aržan vermittelt noch heute einen Eindruck von der Umwelt der Reitervölker der Skythenzeit in den Steppengebieten des südlichen Sibirien.

Als erste Nachricht über frühe Reiternomaden im nordpontischen Raum gilt die *Ilias* von Homer; die Bewohner des Steppenraumes nördlich des Schwarzen Meeres werden dort als »*Stutenmelker und Milchesser*« bezeichnet (*Ilias* XIII, 1–6). Die Epen Homers sind in der zweiten Hälfte des 8. Jahrhunderts v. Chr. entstanden, als die Skythen – nach allem, was wir wissen – noch gar nicht die Herren der nordpontischen Steppe waren. Höchstwahrscheinlich sind mit den »*Stutenmelkern*« deshalb die Kimmerier gemeint, reiternomadische Gruppen, die vor den Skythen im Nordschwarzmeerraum lebten. Die früheste ausdrückliche Erwähnung der Skythen in griechischen Quellen verdanken wir Hesiod (8./7. Jahrhundert v. Chr.), der sie ebenfalls als »*Stutenmelker*« bezeichnet.

Im 7. Jahrhundert v. Chr. gründeten ionische Griechen von ihren Mutterstädten im Westen Kleinasiens aus erste Kolonien an der nördlichen Schwarzmeerküste. Ausgrabungen konnten in Berezan' bei Olbia eine Niederlassung dieser Zeit nachweisen, und zwar an verkehrsstrategisch bedeutsamer Stelle nahe den Mündungen von südlichem Bug (Hypanis) und Dnepr (Borysthenes) in das Schwarze Meer. Auch Taganrog, weiter östlich am Nordufer des Asowschen Meeres gelegen, war eine solche frühe Gründung. Spätestens seit dieser Zeit erweiterte sich das griechische Blickfeld zum nordpontischen Steppenraum hin, und auch das Interesse von griechischen Siedlern und Kaufleuten an diesem Landstreifen entlang der nördlichen Schwarzmeerküste wuchs. Ein Indiz dafür ist, dass der Philosoph Anaximander von Milet (7./6. Jahrhundert v. Chr.) diese Gebiete in seine Erdkarte aufnahm.

Von zentraler Bedeutung ist die Überlieferung des griechischen Geschichtsschreibers Herodot von Halikarnassos (etwa 484–425 v. Chr.). An verschiedenen Stellen seines Werkes über die Perserkriege, besonders in Buch IV im Zusammenhang mit dem Feldzug des Dareios 515/514 v. Chr. nach Skythien, geht Herodot auf den Ursprung der Skythen, auf die Geografie und die Grenzen ihres Landes sowie auf ihre Sitten, die Gesellschaftsstruktur und Religion ein und wird dadurch zu einer der wichtigsten Quellen.

Hippokrates (460–377 v. Chr.) ergänzt die Berichte Herodots um etliche Details. Er erzählt über Lebensweise und Aussehen der Kolcher, Skythen und Sauromaten, stellt einen Zusammenhang zwischen ihrem physischen Aussehen und der Natur ihrer jeweiligen Siedlungsgebiete her, schildert die Weidegründe der Skythen und lokalisiert die Sauromaten östlich von ihnen am rechten Ufer des Tanais (Don).

In den Werken von Lysias, Isokrates, Aischines oder Demosthenes aus dem späten 5. und 4. Jahrhundert v. Chr. wird das Schwarze Meer immer wieder erwähnt, aber meist in Verbindung mit Getreideimporten aus dem Bosporanischen Reich, während von den Skythen stets nur beiläufig die Rede ist. Da aber genau in jener Zeit etliche griechische Prestigeobjekte, darunter zum Beispiel attische Keramik und Amphoren, in die Gräber von Angehörigen der skythischen Oberschicht gelangen, dürfte ein guter Teil dieses Getreides aus Skythien stammen. In den Komödien des Aristophanes (450–385 v. Chr.) wird sogar eine skythische, mit Pfeil und Bogen bewaffnete Polizei in Athen erwähnt, was zeigt, wie eng die Verbindungen zwischen Griechen und Skythen damals bereits waren.

In assyrischen Quellen werden die Skythen als »*Iškuzai*« bezeichnet. Der Überlieferung nach vertrieben sie die Kimmerier, die die Assyrer »*Gimirrai*« nennen, im 7. Jahrhundert v. Chr. aus ihren Wohnsitzen im Nordschwarzmeerraum und verfolgten sie über den Kaukasus nach Vorderasien, wo sie dann Urartu, Assyrien und das Mederreich bedrohten. Den archäologischen Nachweis für die vorübergehende Anwesenheit skythischer Verbände auf medischem Territorium sah man unter anderem in der Zusammensetzung des Fundkomplexes von Ziwiyeh am Urmija-See, der zweifellos skythische Einflüsse erkennen lässt.

Die Bedeutung der Skythen in Vorderasien bringen assyrische Annalen immer wieder zum Ausdruck. So musste sich der Assyrerkönig Asarhaddon unter der Bedrohung durch Kimmerier und Meder dazu entschließen, dem Skythenfürsten Bartatua seine Tochter zur Frau zu geben, um sich seiner Unterstützung zu versichern. Was kann die militärische Stärke der Skythen zu jener Zeit besser zum Ausdruck bringen als die Tatsache, dass sich der König der Assyrer zum Schwiegervater ihres Anführers machte? Auch Assurbanipal schlug mit skythischer Hilfe den Mederkönig Phraortes.

sein soll, zählte dabei zu den wichtigsten. Gelonos wird heute mit der Wallburg von Bel'sk identifiziert. Am unteren Dnepr ließe sich Kamenskoe gorodišče nennen, eine Niederlassung mit einer Innenfläche von über 12 km² und durch Steilufer sowie künstliche Wälle geschützt. Im Südwesten dieser Anlage fällt ein eigenständiger, befestigter Bereich auf, der auch leicht erhöht ist und als Akropolis interpretiert wird, vermutlich der Wohnbereich der Oberschicht. Immerhin stieß man dort auf Reste von Steinbauten sowie auf Fundgut, das sich von der Ausstattung der Häuser im übrigen Siedlungsbereich deutlich unterscheidet: griechische Amphoren, attisch-rotfigurige Keramik, importierter Schmuck und anderes mehr. Möglicherweise lebte hier jene Schicht, die wir in den Katakomben der Großkurgane bestattet finden. Dennoch ist das Siedlungswesen der Skythen noch immer nicht ausreichend erforscht.

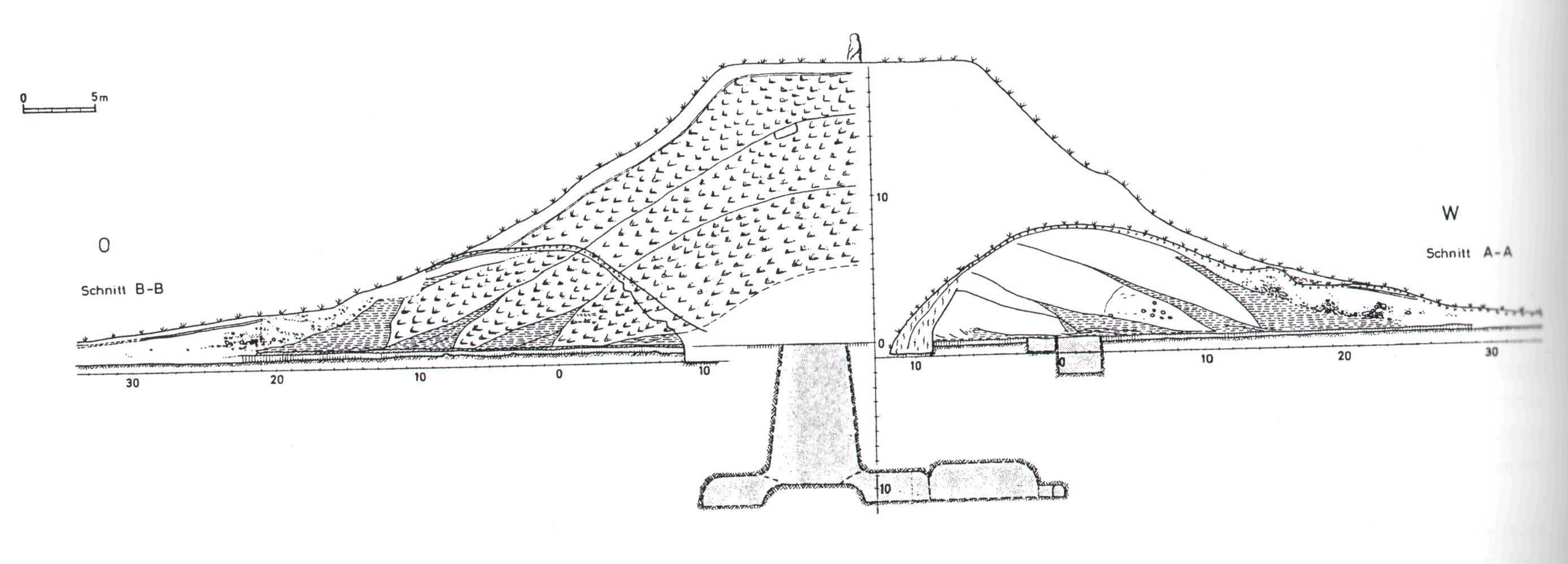
Erheblich mehr wissen wir indessen über das Totenritual der Skythen. Die Grabstätten hatten für sie besondere Bedeutung, vor allem, wenn es sich um solche für Angehörige der obersten Führungsschicht handelte, die Herodot »*basileis*« nannte, also »Könige«. Welchen Stellenwert die Skythen den Gräbern beimaßen, verdeutlicht eine Episode bei Herodot, die im Zusammenhang mit dem Zug des Dareios steht: Als der Perserkönig von der unteren Donau aus in das skythische Gebiet eindrang, zog sich das skythische Heer – das Land verwüstend und jeder Schlacht ausweichend – kontinuierlich zurück und zwang den Gegner dadurch zu ermüdender Verfolgung. Der Skythenkönig Idanthyrsos äußerte, dass er erst dann zum Kampf bereit sei, wenn sich die Perser den Grabstätten der Väter näherten und diese zu zerstören drohten. Die Königsgrüfte der Skythen lagen nach Herodot in der Landschaft Gerrhos, durch die der Borysthenes fließt. Es besteht kein Zweifel, dass damit die Region am unteren Dnepr gemeint war. Und in der Tat sind von dort die meisten monumentalen skythischen Königskurgane mit bemerkenswert reich ausgestatteten Katakombengräbern (Abb. 4) bekannt.

Die Archäologie konnte seit dem 19. Jahrhundert etliche dieser Großgrabhügel untersuchen. Auf den dabei entdeckten Funden gründet die Legende vom sagenhaften Goldreichtum skythischer Königsgräber. Zwar entrissen die nahezu regelmäßig und zu unterschiedlichen Zeiten stattfindenden Grabplünderungen der Nachwelt den größten Teil dieser Schätze, doch immer wieder finden sich nur teilweise gestörte oder von den Grabräubern sogar gänzlich übersehene Bestattungen, die uns einen Eindruck von der Prunksucht der skythischen Oberschicht vermitteln. Die Kurgangrüfte von Čertomlyk, Solocha, Kozel, Kul'-Oba, Oguz, Tatjanina Mogila, Ryžanovka, Tolstaja Mogila und vielen anderen Orten zeigen Verstorbene, deren Totengewänder über und über mit unzähligen aufgenähten Goldblechen verziert waren (Abb. 6). Bei den Frauen wiesen auch Schleier und Hauben solchen Goldschmuck auf (Abb. 7–8). Diese aus dünner Goldfolie gepressten Schmuckbleche waren stets figural verziert, und zwar überwiegend mit Elementen des skythischen Tierstils, aber auch mit griechisch beeinflussten Motiven bis hin zu Szenen aus der griechischen Mythologie, was gelegentlich zu der Vermutung Anlass bot, diese vorzüglich gearbeiteten Stücke seien von griechischen Meistern im Auftrag skythischer Fürsten hergestellt worden. Entsprechendes gilt für aus Goldblech gearbeitete Köcher, Dolchgriffe und zugehörige Scheiden, Zierscheiben von hölzernen Schilden, Zeptergriffe und andere Gegenstände. Aus massivem Gold bestanden vielfach Halsringe, Pektorale und Armreifen. Sie alle hatten symbolische Bedeutung, brachten sie doch den Status der bestatteten Person zum Ausdruck, und zwar sowohl im Leben als auch im Reich der Toten. Nicht selten vervollständigten Edelmetallgefäße, gegossene Bronzekessel, griechisches Trinkgeschirr und Weinamphoren das Inventar dieser Gräber.

Das Totenritual der Skythen beschreibt Herodot sehr ausführlich, wobei er jedoch erstaunlicherweise Goldreichtum und prunkvolle Grabausstattungen kaum erwähnt. Stattdessen liefert er aber viele andere wichtige Hinweise, die uns archäologische Entdeckungen nicht nur im skythischen Kerngebiet der Nordschwarzmeersteppen, sondern auch in weiter östlich gelegenen Gebieten verständlich machen. War ein skythischer König gestorben, so Herodot, dann bestattete man ihn in einer großen viereckigen Grube. Man befreite den Körper von Gedärmen, füllte ihn mit duftenden Kräutern und rieb ihn anschließend mit Wachs ein. In Kurganen der Permafrostzone des Altaj-Gebirges erhaltene Eismumien lie-

4 | Der schematische Schnitt durch den Kurgan von Čertomlyk zeigt die Lage der Katakombengräber unterhalb des Grabhügels. Mit einem Durchmesser von 115–120 m und einer Höhe von 20 m zählt der Kurgan zu den imposantesten Grabanlagen der Skythenzeit.

5 | 1961 wurde am Mittellauf des Dnepr bei Pesčanoe, Obl. Čerkassy, ein Hortfund mit griechischen Bronzegefäßen entdeckt: 5 Hydriae, 2 Situlen, 3 Amphoren, 1 Stamnos, 1 Krater, und 2 Luterion. Möglicherweise handelt es sich dabei um die Ladung eines Schiffes, das in skythisches Gebiet unterwegs war, und somit um ein Zeugnis der weitreichenden Handelsbeziehungen zwischen Griechen und Skythen. 5.–4. Jahrhundert v. Chr.


0 5m
O
Schnitt B-B
W
Schnitt A-A
30
20
10
0
10
10
0
10
10
20
30
10

wiederum die Kimmerier vertrieben. Die Kimmerier seien dabei in den nordpontischen Steppenraum gelangt, den kurz darauf auch die sie verfolgenden Skythen erreicht hätten. Doch auch in späterer Zeit verloren die Skythen die Verbindung zu jenen östlichen Regionen offenbar nie gänzlich, denn Herodot weiß zu berichten, dass sie immer wieder Reisen zu den dort lebenden Argippäern unternommen hätten (IV, 24), was zeigt, wie intensiv die Kontakte innerhalb des Steppenraumes in westöstlicher und umgekehrter Richtung gewesen sein müssen.

Völker und Kulturen der Skythenzeit in Mittelasien und Südsibirien

Die Angaben zu den Völkerschaften der sibirisch-mittelasiatischen Steppen und ihren Gewohnheiten sind nicht annähernd so verlässlich wie die zu den nordpontischen Skythen. So treffe man nach dem Durchqueren endlos weiter Steppengebiete nördlich des Kaspischen Meeres und des Aralsees – womit nur die zentralkasachische Hungersteppe gemeint sein kann – am Fuße hoher Berge auf das Volk der Argippäer, für die Kahlköpfigkeit, eingedrückte Nasen und breites Kinn typisch seien, möglicherweise ein Hinweis auf eine bereits überwiegend mongolide Bevölkerung. Während ihre Tracht, bestehend aus gegürtetem Ärmelrock mit Kapuze, langer Hose und Stiefeln, jener der Skythen glich, konnten diese sich mit den Argippäern nur mithilfe eines Dolmetschers verständigen, was für die Zugehörigkeit zu einer anderen Volksgruppe spricht.

Die Argippäer waren besonders angesehen und galten als »heiliges« Volk, das keine Waffen trug und keinen Streit mit seinen Nachbarn ausfocht. Ihre Ernährungsgrundlage war die Viehzucht, wobei ihre Schafherden nicht besonders groß gewesen sein sollen. Daneben sammelten sie Waldfrüchte, aus denen sie eine Art Brot herstellten, lebten also nach jahrtausendealten Traditionen. Sie sollen unter Bäumen gehaust haben, die im Winter mit dichtem weißem Filz umhüllt wurden; wahrscheinlich sind mit dieser Beschreibung jurtenartige Konstruktionen gemeint.

Im Bereich des Jaxartes (Syr-Dar'ja) werden die Wohnsitze ihrer Nachbarn vermutet, der Issedonen. Ähnlich wie die Argippäer gelten sie als friedliebende Viehzüchter, bei denen Männer und Frauen die gleichen Rechte hatten (Hdt. IV, 26). Lediglich im Rahmen des Totenrituals werden ihnen Kannibalismus sowie – im Zusammenhang mit der Ahnenverehrung – die Ausübung eines Schädelkults nachgesagt. Zu Ehren der Verstorbenen feierte man Jahresfeste, welche die Söhne der Toten auszurichten hatten, und die mit Pferdeopfern verbunden waren.

Am Jaxartes lebten Herodot zufolge ferner die Massageten (I, 102), ein mächtiger Stammesverband, der in Auseinandersetzungen mit den Achämeniden verwickelt war, während derer der Perserkönig Kyros der Große 528 v. Chr. den Tod fand. Dieses kriegerische Nomadenvolk, das teilweise in Wohnwagen bei seinen Viehherden lebte, kleidete sich in einer Tracht, wie wir sie ähnlich von Skythen, Saken und Argippäern kennen: Stiefel, Hose, Ärmelrock und Kapuze (Hdt. I, 125). Zur Zeit Alexanders des Großen kämpften die Massageten zunächst auf Seiten der Perser, wobei sie mit Pfeil und Bogen, Lanzen und Streitäxten bewaffnet waren, die ebenso wie Kopfschmuck, Gürtel und Wehrgehänge sowie der Pferdeschmuck teilweise mit Goldblech verkleidet waren.

Große Teile Mittelasiens vom Aralsee im Westen bis zum Fuß des Tian-Shan im Osten wurden von den Siedlungsgebieten der Saken eingenommen. Einen Teil von ihnen hatte bereits Kyros der Große (529 v. Chr.) unterworfen (Hdt. I, 153). Einige Sakenstämme unterschieden sich offenbar durch die Form ihrer Mützen. So erwähnt Herodot (VII, 64) die Amyrgier mit typischen hohen, steifen Spitzmützen, bei denen es sich um die »*spitzmützigen Saken*« der achämenidischen Inschriften von Persepolis handeln dürfte. Auf den Reliefs von Persepolis tragen diese zudem einen gegürteten Ärmelrock und lange, in Stiefeln steckende Hosen. Am Gürtel hängt ein Akinakes, das auch von den Skythen gebrauchte Kurzschwert; nach Herodot führten sie ferner Bogen und Streitaxt (VII, 64). Tracht und Bewaffnung, aber auch der für das Kunsthandwerk charakteristische Tierstil waren demnach bei den Reiternomaden des eurasischen Steppengürtels weit verbreitet und nicht auf bestimmte Stämme beschränkt.



6 | Die als Gewandbesatz dienenden Zierplättchen aus dem Kurgan Kul'-Oba waren häufig mit anthropomorphen Motiven geschmückt, z. B. mit skythischen Reitern.

fern den archäologischen Beweis für dieses Ritual (Abb. 9). Herodots Schilderungen lassen zudem keinen Zweifel daran, dass einem skythischen König auch seine Frau, sein Mundschenk, sein Koch, sein Pferdeknecht, sein Leibdiener und ein Bote sowie ausgewählte Pferde und gelegentlich sogar Vieh ins Grab zu folgen hatten; sie alle wurden erwürgt oder erschlagen. Auch davon legen archäologische Ausgrabungen in vielen Teilen der eurasischen Steppe eindringlich Zeugnis ab.

Monumentale Großkurgane der Führungsschicht sind auch von den östlichen Nachbarn der Skythen bekannt. So kennen wir sie aus der von Maioten bewohnten Kuban-Region im nordwestlichen Kaukasus-Vorland (Kurgane von Kostromskaja, Kelermes, Uljap, Majkop usw.). In Kostromskaja und Kelermes (7. Jahrhundert v. Chr.) wurde der zentrale Grabschacht unter dem mächtigen Kurgan mit einer hölzernen Pfostenkonstruktion im Stil einer Hütte überbaut; um die Grube herum waren aufgezäumte Pferde niedergelegt. In den Hügeln von Uljap (4. Jahrhundert v. Chr.) wurden offenbar Bestattungen nur nachgestellt, denn die Kurgane enthielten hölzerne Grabbauten mit einer außerordentlich reichen Beigabenausstattung mit Gold-, Silber- und Bronzegefäßen, griechischer Importkeramik und anderem, aber keine Überreste von Verstorbenen. Vielleicht wurden hier symbolische Gräber (Kenotaphe) für in der Fremde im Kampf gefallene Anführer skythisch-maiotischer Verbände angelegt.

Auch aus dem sauromatischen Gebiet an der unteren Wolga und südlich des Ural-Gebirges liegen Komplexe dieser Art vor. Zwar waren sie in der Regel stark beraubt, lieferten aber dennoch etliche Goldarbeiten von beachtlicher Kunstfertigkeit, wenngleich diese hinsichtlich Quantität wie auch Qualität letztlich deutlich hinter den skythischen Königskurganen am unteren Dnepr zurückblieben. Erwähnt sei hier nur das Fürstengrab von Filippovka (4. Jahrhundert v. Chr.) nahe der Mündung des Ilek in den Ural, zweifellos die Grablege eines Stammesfürsten, dem sich noch weitere aus Pjatimary, Biš-Oba usw. zur Seite stellen lassen. In Filippovka führte ein langer Dromos in eine Grabgrube mit einer zeltartigen Holzkonstruktion und reicher Beigabenausstattung mit vergoldeten Waffen, Gold- und Silbergefäßen und anderen Prestigeobjekten aus Edelmetall.

Trotz der also teils beträchtlichen Unterschiede in den Details von Aufbau und Ausgestaltung dieser Kurgane und der darin enthaltenen Grabkammern wiederholen sie stets das Grundprinzip, das sie auch mit den skythischen Großgrabhügeln der nordpontischen Steppe verbindet: Unter monumentalen Aufschüttungen, die mit enormem Arbeitsaufwand errichtet wurden, befinden sich unterirdische Grabanlagen, in denen die Fülle von Prestigeobjekten aus Gold und anderen Edelmetallen sowie Importgegenstände den sozialen Status der dort Bestatteten unmissverständlich deutlich macht.

Diese prunkvollen und zugleich monumentalen Grabmäler der skythischen Führungsschicht und ihrer unmittelbaren östlichen Nachbarn in den Steppen nördlich des Schwarzen Meeres sind ein wesentliches Kennzeichen ihrer Kultur. Sie belegen die Existenz kriegerisch geprägter und äußerst wohlhabender Eliten, für deren Leben nach dem Tod die ihnen verpflichtete Gemeinschaft beachtliche Leistungen vollbrachte. Das Erstaunlichste dabei ist jedoch, dass sich in der den Skythen unmittelbar vorangehenden Bronzezeit noch keine Anzeichen für eine derartige soziale Stratifizierung finden. Sie muss sich demnach vergleichsweise schnell und plötzlich vollzogen haben. Vielleicht liegen die Ursprünge und Vorbilder für diese Gesellschaftsform ja auch außerhalb des skythischen Kerngebietes im Nordschwarzmeerraum? Der mit den Skythen und besonders mit ihrer Führungsschicht so eng verbundene Tierstil ist jedenfalls gewiss nicht am unteren Dnepr und auch nicht an Wolga und Ural entstanden, sondern geht auf östliche, südsibirische Wurzeln zurück. Auch die Anfänge des für die Skythen so charakteristischen Reiternomadentums, dieser in der Steppe ab dem frühen 1. Jahrtausend v. Chr. vollkommen neuen Lebens- und Wirtschaftsform, sind dort zu suchen.

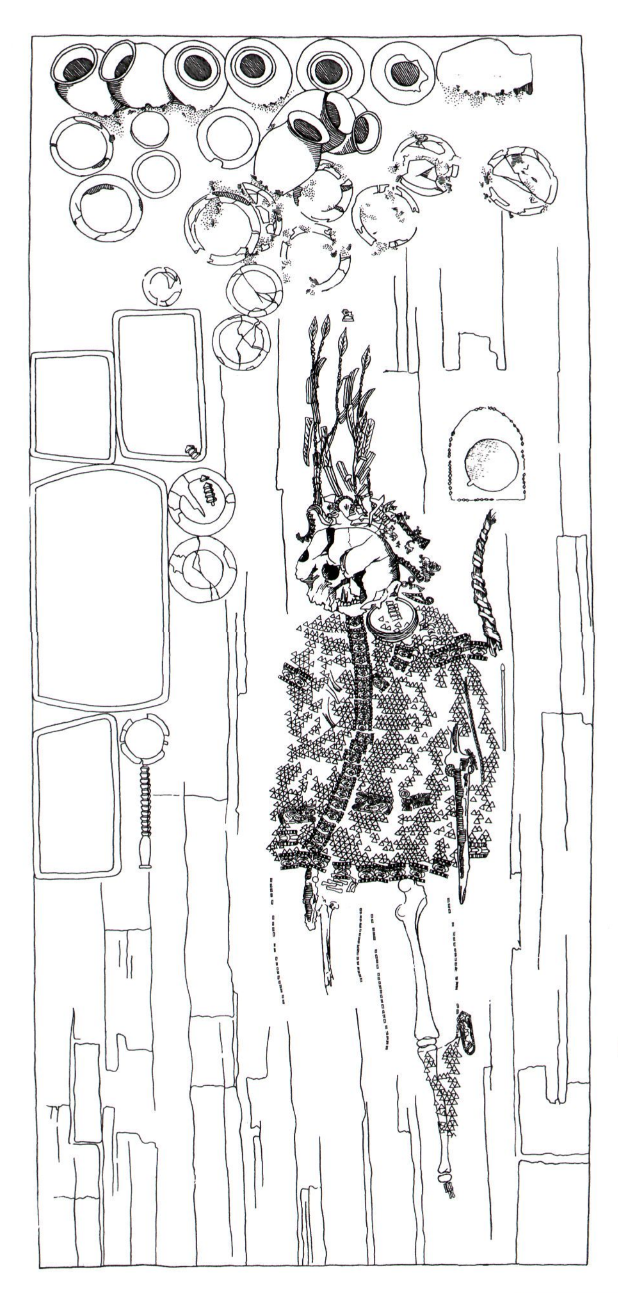
Wieder lohnt es sich, bei Herodot nachzulesen. Nach seiner Überlieferung stammen die Skythen ursprünglich aus einem Gebiet weit östlich des Nordschwarzmeerraumes. Dort, vermutlich irgendwo im südlichen Sibirien, hätten die Arimaspen die Issedonen, diese die Skythen und Letztere

7 | Rekonstruktion der mit Goldappliken besetzten schleierartigen Kopfbedeckung aus dem nahe der Stadt Cherson gelegenen Kurgan 3 von Bogdanovka. 5. Jahrhundert v. Chr.



8 | Rekonstruktion der mit Goldappliken besetzten Haube aus dem Kurgan von Tatjanina Mogila. 21 x 11 cm. 4. Jahrhundert v. Chr.





10 | In einem Nebengrab des unweit von Almaty gelegenen Kurgans von Issyk entdeckte man die ungestörte, mit prachtvollen Beigaben versehene Bestattung des »Goldenen Mannes«. Bis zur Aufdeckung des Fürstengrabes von Aržan 2 galt sie als die am reichsten ausgestattete skythenzeitliche Grablege östlich des Urals.

Goldreichtum der skythischen Königsgräber in der Nordschwarzmeersteppe, obwohl der Rohstoff Gold in Südsibirien in erheblich größerem Umfang zur Verfügung stand und die Kenntnis der Erzgewinnung und Metallverarbeitung dort eine lange, bis ins 3. Jahrtausend v. Chr. zurückreichende Tradition hatte.

Wie die nordpontischen, so waren auch die riesigen Grabhügel des sibirisch-kasachischen Raumes stark beraubt, schon im Altertum und dann wieder verstärkt ab dem 18. Jahrhundert bis in unsere Tage. Viele Erkenntnisse gingen dadurch unwiederbringlich verloren, und kaum ein ungestörtes Fürstengrab konnte von den Archäologen freigelegt werden. Östlich des Ural-Gebirges kam nur noch einmal sagenhafter Goldreichtum zutage, und zwar bei der Aufdeckung eines ungestörten Nebengrabes im Kurgan von Issyk (5. Jahrhundert v. Chr.) im Siebenstromland (Abb. 10), unweit der früheren Hauptstadt Almaty im Südosten Kasachstans. Kopfputz, Kleidung und Bewaffnung des sogenannten Goldenen Mannes von Issyk waren mit unzähligen Goldblechen verziert, hinzu kamen Silbergefäße und etliches mehr. Dennoch lag diese Region weit südlich des eigentlichen Steppengürtels, im Siedlungsgebiet der mittelasiatischen Saken. Diese unterhielten Handelsverbindungen in benachbarte Teile Nordwestchinas und standen ferner in engem Kontakt mit dem persischen Achämenidenreich, in dessen Abhängigkeit sie teilweise gerieten, ohne allerdings endgültig vereinnahmt zu werden. Auf jeden Fall aber erfuhren die Kulturverhältnisse in den sakischen Gebieten dadurch eine teilweise andere Prägung als weiter nördlich, auch wenn die Saken ihre reiternomadischen Wurzeln und Gewohnheiten nie ganz aufgegeben hatten.

Kehren wir nach Norden in die verschiedenen Landschaften Südsibiriens zurück. Dort ließ sich dem Goldreichtum skythischer und sakischer Königsgräber im Westen und im Süden der eurasischen Steppe lange nichts Vergleichbares zur Seite stellen. Dies ist umso überraschender, als zwischen Ob und Jenissei seit fast 300 Jahren Ausgrabungen in Kurganen durchgeführt werden, und der Rohstoff Gold im Altaj- und Sajan-Gebirge natürlich vorkommt, was sich sogar im Mythos von den goldhütenden Greifen niederschlug. Sollte das Fehlen von Gold in den sibirischen Prunkgräbern etwa mit unterschiedlichen Bestattungs- und Beigabensitten und

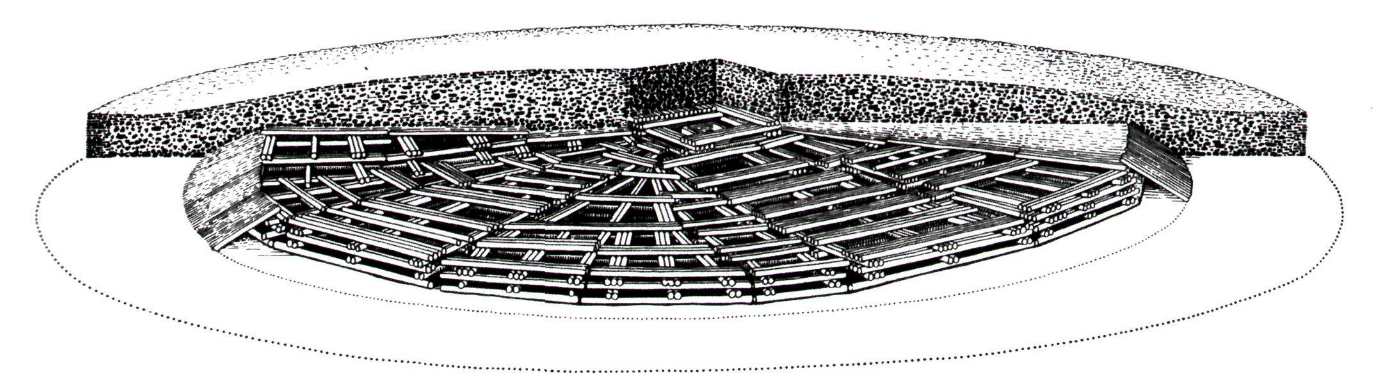


9 | *Durch die anthropologischen Untersuchungen des mumifizierten Körpers des Mannes aus Kurgan 3 von Verch-Kal'džin konnte das bei Herodot beschriebene Ritual der Totenbehandlung im archäologischen Befund bestätigt werden.*

Je weiter man nach Osten kommt, desto vager wird die schriftliche Überlieferung, die bisweilen Züge von ausgeprägter Fantasterei annimmt. Jenseits all der genannten Stämme wohnten schließlich die angeblich einäugigen Arimaspen. Herodot meint zwar, ihr Name entstamme dem Skythischen und bedeute »Einäugiger« (IV, 27), doch könnte er auch von dem iranischen Wort »aspa« (Pferd) abzuleiten sein. Falls diese »einäugigen« Arimaspen also nicht gänzlich dem Reich der Fabel angehören, könnte damit ein reiternomadisch geprägter Stammesverband gemeint sein, der irgendwo in den südwestsibirisch-nordostkasachischen Gebieten am oberen Irtyš lebte.

Noch hinter den Arimaspen, die der Überlieferung nach ständig mit den goldhütenden Greifen im Kampf standen, lebten – bereits in der Nähe des Nordmeeres – die Hyperboräer. Sollte mit den goldhütenden Greifen tatsächlich ein Volksstamm in Südsibirien gemeint sein, so könnte hinter dem »Greifen« vielleicht ein Stammesabzeichen stehen, denn der Greif spielt im skytho-sibirischen Tierstil jener Zeit eine wichtige Rolle. Sicher ist es kein Zufall, dass wir mit den goldhütenden Greifen im Osten aller anderen bisher genannten Stammesgruppierungen bereits in ein Gebiet gelangen, das sich mit der Region am oberen Ob und im Altaj-Gebirge decken könnte. Diese Landschaft ist in der Tat sehr reich an Goldvorkommen, und vielleicht war es der Erzreichtum, der das Interesse von Griechen, Persern und Skythen auf dieses ferne Gebiet richtete.

Was sich dort im Osten während des 1. Jahrtausends v. Chr. jedoch tatsächlich abspielte, lassen die Schriftquellen im Dunkeln. Den archäologischen Entdeckungen kommt deshalb bei der Rekonstruktion der Geschichte der frühen Reiternomaden in Sibirien eine ungleich wichtigere Rolle zu. Vieles von dem, was die skythische Kultur im Nordschwarzmeerraum charakterisiert, finden wir auch hier: die reiternomadische Lebens- und Wirtschaftsform, den Tierstil und die in der Errichtung monumentaler Großkurgane zum Ausdruck kommende gesellschaftliche Differenzierung mit einer kriegerisch geprägten Führungsschicht an der Spitze. Was allerdings lange Zeit zu fehlen schien, war der sagenhafte



11 | Der Kurgan Aržan 1 in Tuva ist die älteste bekannte Grabanlage der Skythenzeit. Unter einer flachen Steinaufschüttung war eine komplexe Holzkonstruktion radförmig angeordnet.

Berühmtheit erlangte Tuva durch die im Norden dieses Landes am Ufer des Jenissei-Nebenflusses Ujuk gelegene Königsnekropole von Aržan. Dieser Friedhof, der sich über Kilometer erstreckt und Hunderte von Kurganen umfasst, bietet eine hohe Konzentration von monumentalen Großgrabhügeln, wie sie in Eurasien nicht oft vorkommt. In den 1970er Jahren erforschte M. P. Grjaznov dort den Kurgan Aržan 1 mit einer komplexen Holzkonstruktion aus radartig angeordneten Grabkammern, die bis heute einmalig ist und von einer flachen Steinplattform überdeckt war (Abb. 11). Eine doppelte Balkenkammer im Zentrum enthielt die geplünderte Bestattung eines ursprünglich prunkvoll ausgestatteten Fürstenpaares: Unzählige von den Grabräubern zurückgelassene kleinere Goldobjekte lassen zumindest in Ansätzen deren ursprünglichen Reichtum erahnen. Die in den Gräbern verbliebenen Waffen, Schmuckstücke und Pferdegeschirrteile datieren in das späte 9. und 8. Jahrhundert v. Chr.

Die Nekropole von Aržan in Tuva erbrachte damit die bislang ältesten reiternomadischen Funde skythischer Prägung, denen sich nur wenige weitere Materialien aus unmittelbar benachbarten Gebieten (Minusinsker Becken und Altaj-Region) zur Seite stellen lassen; hierin lag die eigentliche Bedeutung dieser Entdeckung. Westsibirien, Kasachstan und der Nordschwarzmeerraum wurden von dieser Entwicklung erst ein Jahrhundert später erreicht. Seitdem galt es in der Forschung als ausgemacht, dass die Entstehung des Reiternomadentums und der damit verbundenen Sachkultur skythischer Prägung, in der der Tierstil eine zentrale Rolle spielte, in diesen Teilen Südsibiriens zu suchen ist.

Der zwischen 2000 und 2004 von K. Čugunov, H. Parzinger und A. Nagler vollständig untersuchte Kurgan Aržan 2 erbrachte mit der Entdeckung eines Fürstengrabes aus dem späten 7. Jahrhundert v. Chr. mit über 5600 Goldobjekten das erste ungestörte Prunkinventar dieser Kategorie in Sibirien. Es folgt chronologisch auf Aržan 1 und gehört einem späteren Abschnitt der frühskythischen Zeit an, nämlich der sogenannten Aldy-Bel'-Stufe des 7./6. Jahrhunderts v. Chr. Unter den Gegenständen finden sich zahlreiche Meisterwerke der Tierstilkunst, die in dieser Qualität bislang aus Sibirien nicht bekannt waren (Abb. 12). Dieser Kurgan veränderte dadurch unsere Vorstellung von der Totenbehandlung, die Angehörigen einer fürstlichen, vielleicht sogar königlichen Führungsschicht skythenzeitlicher Reiternomadenverbände dieses Raumes zuteil wurde. Dabei sind es nicht nur der unermessliche Reichtum und die unübertroffene Prunkentfaltung, die dieses Doppelgrab eines Mannes und einer Frau zu etwas Einzigartigem in Sibirien machen, sondern auch die Art und Weise, wie die Beisetzung dieses Paares am Bestattungsplatz in Verbindung mit kultischen Handlungen inszeniert wurde, ein Ritual, das zweifellos nur der obersten Elite zustand.

Der Fund lehrt uns, dass wir auch jenseits des Urals mit »königlichen« Bestattungen zu rechnen haben, die sagenhaft reiche Goldschätze enthielten. 300 Jahre archäologischer Forschung in Sibirien mussten vergehen, ehe wir zu dieser Einsicht gelangten. Doch dies ist eines der kennzeichnenden und zugleich faszinierenden Merkmale der Archäologie als Wissenschaft: Immer wieder kommt es zu bedeutenden und unerwarteten Entdeckungen, die unser Bild von vergangenen Perioden der Menschheitsgeschichte nicht nur ergänzen oder präzisieren, sondern auch nachhaltig verändern können. Dabei ist es wohl als Glücksfall zu bezeichnen, dass das Fürstengrab aus dem Kurgan Aržan 2 erst zu Beginn des 21. Jahrhunderts ans Tageslicht kam, denn zweifellos besitzt die moderne Archäologie heute andere Möglichkeiten als vor Jahrzehnten oder gar Jahrhunderten.

Im Zeichen des goldenen Greifen – Königsgräber der Skythen

Und genau hier, im südsibirischen Tuva, nimmt nun diese Ausstellung ihren Anfang, die den Besucher auf eine Reise durch die faszinierende Welt der skythenzeitlichen Reiternomaden Eurasiens führt. Sie beginnt an den Quellen des Jenissei im Herzen Asiens und endet an der Oder und der mittleren Donau im Zentrum Mitteleuropas.

Der Beginn des Rundgangs ist den Anfängen des Reiternomadentums in Südsibirien gewidmet und geht den Ursprüngen jener Erscheinungen nach, die diese neue Epoche

vielleicht auch teilweise abweichenden Jenseitsvorstellungen zu erklären sein?

Dass es nämlich auch in Südsibirien Fürstengräber gab, unterstreichen die Großkurgane der Pazyryk-Kultur im Altaj-Gebirge (Pazyryk, Tuekta, Bašadar). In sorgfältig gezimmerten Grabkammern unter mächtigen Steinhügeln sammelte sich dort Sicker- und Kondenswasser, das bald nach der Bestattung zu einem großen Eisblock gefror, der nicht nur den einbalsamierten Leichnam mumifizierte, sondern auch sämtliche Beigaben aus organischem Material erhielt: Bekleidung, Schuhe, Teppiche, Satteldecken, Holzschnitzereien und viele weitere Dinge. Erstmals ließ sich beobachten, dass die Körper der Verstorbenen mit Tierstilmotiven tätowiert waren. In einem Fall stellte man sogar fest, dass der Tote skalpiert worden war, was möglicherweise darauf hinweist, dass er im Kampf gefallen war; bei den Skythen nämlich war die Sitte, getötete Gegner zu skalpieren, weit verbreitet. Offenbar gelang es aber, den Leichnam wiederzugewinnen, woraufhin man vor der Beisetzung die auf den unrühmlichen Umstand seines Todes hinweisende Skalplücke mit einer fremden Kopfhaut bedeckte und mit Pferdehaar festnähte. Aus Pferdehaar bestand auch ein Bart, den man ihm umgebunden hatte, vielleicht um dem Verstorbenen während des Bestattungszeremoniells ein würdevolles, fürstliches Aussehen zu verleihen. Überdies wurden die Leichen mit einem besonderen Verfahren einbalsamiert: Eingeweide, Gehirn, Muskeln und andere Weichteile wurden entnommen, den Körper stopfte man mit organischem Material regelrecht aus und nähte ihn anschließend wieder mit Pferdehaar zu.

Als weitere wichtige Beobachtung ist zu erwähnen, dass die im Altaj stets vor der Nordseite der Grabkammer niedergelegten Pferde einen reichen Kopfputz aus Leder, Holz und Filz trugen, der teilweise Rentier-, Elch- und Hirschgeweihe imitierte. Die Pferde wurden also regelrecht verkleidet beziehungsweise maskiert. Es scheint, als sollten die möglicherweise die Totenprozession anführenden Pferde mit den Wesenszügen anderer Tiere ausgestattet werden, um über sämtliche animalische Kräfte zu verfügen. Die Masken bringen dabei die ja auch für den skytho-sibirischen Tierstil so charakteristische Wandlungsfähigkeit der Tiere zum Ausdruck, und zwar in ihrer Verschmelzung zu einem einzigen Wesen durch die Darstellung von Elementen verschiedener Tiere.

Diese sogenannten Eiskurgane des Altaj-Hochgebirges, von denen in den letzten Jahren noch zahlreiche weitere auf dem Ukok-Plateau (Ak-Alacha, Verch-Kal'džin, Ulandryk) sowie im kasachischen und mongolischen Teil des Altaj-Gebirges (Berel' bzw. Olon-Kurin-Gol) untersucht werden konnten, führen aufgrund ihrer besonderen Erhaltungsbedingungen die geistige Welt der frühen Reiternomaden in einzigartiger Lebendigkeit und zugleich mit einer Komplexität vor Augen, wie sie sich üblicherweise nicht erfassen lässt.

Als Gräber von Angehörigen einer fürstlichen Oberschicht dürfen dabei jedoch nur jene aus Pazyryk, Tuekta, Bašadar und Berel' gelten. Doch was erhebt sie zu Bestattungen einer Gesellschaftsschicht, die sich mit den goldreichen Königskatakomben der Skythen im Nordschwarzmeerraum vergleichen lassen? Riesige Teppiche mit teilweise zu Friesen geordneten szenischen Darstellungen, die neben den Grabkammern niedergelegt waren, aber offenbar zum Teil auch die Kammerwände zierten, große vierrädrige Zeremonialwagen aus Holz, die nur kultischen Zwecken gedient haben können, oder aus China importierte Seidenstoffe lassen keinen Zweifel daran, dass in diesen Kurganen Angehörige der höchsten Führungsschicht beigesetzt wurden. Nur repräsentative Gegenstände aus Gold fehlten. Dabei ist kaum davon auszugehen, dass sie bei den Reiternomaden der Altaj-Region keine Rolle als Statussymbole spielten. Vielmehr wird man annehmen müssen, dass sie bei Beraubungen entnommen wurden. Denn die genannten Großkurgane der Pazyryk-Kultur waren geplündert, was das Fehlen großer, massiver Goldobjekte erklären könnte.

Andere beraubte Großgrabhügel der Skythenzeit in Südsibirien zeigen nämlich durchaus, dass sie ursprünglich reich mit Gold ausgestattet gewesen sein müssen. Sie finden sich beispielsweise in Tuva, einer Landschaft im Herzen Asiens zwischen Westlichem Sajan- und Tannu-Gebirge. Diese Region spielt für die Erforschung der frühen Reiternomaden eine ganz besondere Rolle, weil sie die östlichsten und zugleich ältesten reiternomadischen Funde frühskythischer Prägung erbrachte.





13 | In der Landschaft um Aržan in Tuva wurden die am weitesten östlich gelegenen und gleichzeitig ältesten Kurgane der Skythenzeit ausgegraben, unter denen die Verstorbenen mit prunkvollen Grabausstattungen beigesetzt wurden.

14 | Monumentale Grabanlagen reihen sich in Salbyk, Chakassien, zu einer ausgedehnten Nekropole aneinander, in der einst die Fürsten der skythenzeitlichen Tagar-Kultur bestattet wurden.

Der Abstecher über das Westliche Sajan-Gebirge nach Norden an den Mittellauf des Jenissei führt in eine der reichsten Fundlandschaften Sibiriens überhaupt (*An den Ufern des Jenissei: die Tagar-Kultur im Minusinsker Becken*). Monumentalität kennzeichnet auch die Grabanlagen der Führungseliten der im Minusinsker Becken während der Skythenzeit verbreiteten Tagar-Kultur, deren Wohlstand sich auf Viehzucht, Bergbau und Metallverarbeitung gründete (Abb. 14). Das Ausmaß der antiken wie neuzeitlichen Grabplünderungen verhinderte bislang das Auffinden goldreicher Bestattungen, die es zweifellos auch dort gegeben hat. Die Ausgrabung dieser Anlagen führt aber ein beeindruckendes Totenritual vor Augen, das nicht minder aussagekräftig ist.

Südsibirien wird durch einen Gebirgsriegel von jenem Steppengürtel abgegrenzt, der sich vom Ob durchgehend bis ins östliche Mitteleuropa erstreckt. Auch die Hochtäler der Altaj-Region (Abb. 15) lieferten aufgrund frostkonservierter Gräber beeindruckende Zeugnisse einer Führungsschicht, die der skythenzeitlichen Pazyryk-Kultur zugewiesen werden kann (*Im Eis der Hochgebirge: die Pazyryk-Kultur im Altaj*). Die ausgezeichnete Erhaltung mumifizierter Körper von Menschen und Pferden sowie von Textilien, Pelzen und anderen organischen Materialien (Bekleidung, Satteldecken u. v. m.) gestattet einen einzigartigen Einblick in die Welt der skythenzeitlichen Reiternomaden, wie er lebensnäher nicht sein könnte.

Verlässt man den Altaj Richtung Südwesten, so erreicht man die Steppen am oberen Irtyš und das sogenannte Siebenstromland, Gebiete, die heute zu Kasachstan gehören und im 1. Jahrtausend v. Chr. von sakischen Stämmen bewohnt waren (*Am Rande von Oasen: die Saken Kasachstans*). Diese bereits mittelasiatischen Landstriche waren in ein anderes kulturelles Bezugssystem eingebunden, für das Kontakte mit dem Achämenidenreich ebenso charakteristisch waren wie mit Nordwestchina. Sie verliehen der sakischen Kultur eine eigene Ausprägung, was auch in der Totenbehandlung der Führungseliten zum Ausdruck kommt. Beim Grab des »Goldenen Mannes« von Issyk wird dies besonders deutlich: Obwohl es nur das Nebengrab in einem Großkurgan darstellte, zählt es zu den prunkvollsten Inventaren dieser Zeit und vermittelt einen Eindruck davon, mit welchem Aufwand sakische Herrscher beigesetzt wurden (Abb. 16).



12 | In der unberaubten Grabkammer 5 des im sogenannten Tal der Könige gelegenen Kurgans Aržan 2 war ein Fürstenpaar mit Tausenden von Goldgegenständen der frühen Skythenzeit beigesetzt.

charakterisieren. Das herausragendste Merkmal der reiternomadischen Kultur zwischen dem 8. und 3. Jahrhundert v. Chr. sind Prunkgräber der Führungsschicht, von denen bereits mehrfach die Rede war. Sie stehen auch im Mittelpunkt dieser Ausstellung.

Herodot spricht bei den Herrschern der Skythen des Nordschwarzmeerraumes von »*basileis*«, also Königen. Die sagenhaft reichen Bestattungen unter monumentalen Großkurganen dieses Raumes werden daher gerne als Königsgräber bezeichnet. Dieser Begriff kann jedoch nur eine Metapher sein, weil wir den tatsächlichen sozialen Stand der in diesen Grablegen Beigesetzten nicht genauer kennen und ein direkter Bezug zwischen historisch belegten Persönlichkeiten und bestimmten Grabanlagen aufgrund fehlender Inschriftenzeugnisse nicht herstellbar ist. Das Ausmaß von Monumentalität und Prunk lässt jedoch keinen Zweifel an der Zugehörigkeit dieser Verstorbenen zur obersten Führungsschicht der Skythen und ihnen nahestehender reiternomadischer Verbände in anderen Teilen der eurasischen Steppe. Die Verwendung der Bezeichnung »Königsgräber« mag dabei nicht überall gleichermaßen geeignet erscheinen, um dieses Phänomen überzeugend zu beschreiben, denn gerade im Raum östlich des Urals sind wir mangels entsprechender Schriftquellen nicht ausreichend über die tatsächlich vorherrschenden politischen und gesellschaftlichen Verhältnisse informiert. Dass es sich bei den in diesen Prunkgräbern Bestatteten aber um Angehörige von Führungseliten gehandelt hat, deren Macht sich auf Prestige und Charisma gründete, dürfte dennoch außer Zweifel stehen.

Die Reise des Ausstellungsbesuchers setzt dort ein, wo dieses Phänomen beginnt, in Tuva (*Im Herzen Asiens: die frühe Skythenzeit in Tuva*). In den Gebieten am Oberlauf des Jenissei (Abb. 13) wurden die ältesten und zugleich am weitesten östlich gelegenen Großkurgane mit prunkvollen Grabausstattungen entdeckt, und die Anlage Aržan 1 steht am Anfang dieser Entwicklung. Tuva lieferte mit dem etwas jüngeren, doch immer noch frühskythischen Kurgan Aržan 2 aber auch das reichste skythenzeitliche Grab, das jemals im eurasischen Steppenraum freigelegt wurde. Es ermöglicht – weil in einem deutsch-russischen Gemeinschaftsprojekt modern gegraben – wichtige Einblicke in das Leben und die Kultur dieser Zeit.

17 | Bronzene Helme waren Bestandteil der Ausrüstung skythischer Krieger im Kuban-Gebiet.



18 | Der auf einer natürlichen Anhöhe gelegene Kurgan von Kul'-Oba dominiert die umgebende Landschaft und wurde in Sichtweite der griechischen Stadt Pantikapeion auf der Krim errichtet.

Gebiet der sogenannten Königs-Skythen nach Herodot, kommen aber auch noch in der nördlich anschließenden Waldsteppe vor (Aksjutency, Častye Kurgany u. a.).

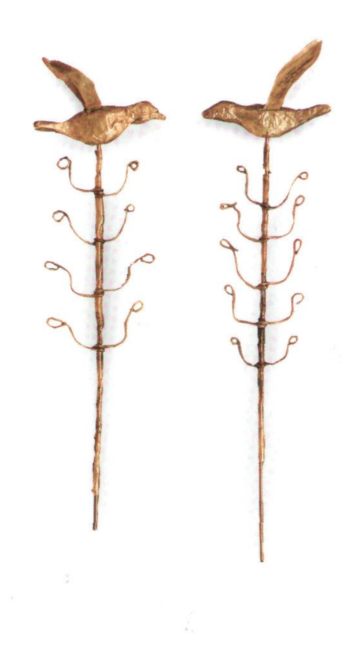
Von der Waldsteppe aus ist der Weg nicht mehr weit in die Moldau-Provinz westlich des Dnestr, an die untere Donau, nach Siebenbürgen und in das Karpatenbecken (*Die Skythen vor den Toren Mitteleuropas*). Bevölkerungsgruppen mit skythisch geprägter Sachkultur kamen dort in Kontakt mit Thrakern einerseits sowie mit den Trägern der ostalpinen Hallstattkultur andererseits, auf die sie nachhaltigen Einfluss ausübten. Selbst das Gebiet der späten Lausitzer Kultur in Polen und Ostdeutschland blieb davon nicht unberührt, wie verschiedene Einzelobjekte, ganz besonders aber der Goldfund von Vettersfelde, sehr deutlich zeigen.

Das, was im späten 9. und frühen 8. Jahrhundert v. Chr. im südsibirischen Tuva entstand, prägte also maßgeblich die weitere Geschichte der eurasischen Steppengebiete bis hin nach Mitteleuropa. Die waffen- und reittechnischen Neuerungen, die selbst Hallstatt- und Lausitzer Kultur in Mitteleuropa erreichten, wären nicht vorstellbar ohne die Veränderungen, die zwei Jahrhunderte zuvor in Südsibirien ihren Ausgang genommen hatten. Zusammenhänge dieser Art zeigen sehr deutlich, dass die historische Bedeutung der Reiternomaden der Skythenzeit tatsächlich im Kontext des gesamten eurasischen Raums gesehen werden muss.

Nach allem, was wir derzeit wissen, ist es wohl das erste Mal, dass die Geschicke Asiens und Europas so eng miteinander verknüpft waren, und zwar auf Wegen, denen später mit Hunnen, Awaren, Ungarn, Mongolen und Türken noch viele andere Völkerschaften folgten, deren Ursprünge ebenfalls im Herzen Asiens lagen. Die historische Bedeutung dieser späteren Nomadenreiche mag größer erscheinen, weil sie teilweise bis heute fortwirkende Spuren in der Geschichte bis hin in die moderne Staatenwelt der beiden Kontinente hinterließen. Hinsichtlich der Einzigartigkeit ihrer Denkmäler bleiben die skythenzeitlichen Reiternomaden des 1. Jahrtausends v. Chr. jedoch unerreicht, und diese Ausstellung führt das eindrucksvoll vor Augen. Sie zeigt am Beispiel der Skythen aber auch sehr gut, dass Entwicklungen, die fernab in Innerasien ihren Ausgang nehmen, durchaus von beträchtlicher Bedeutung für die europäische Geschichte sein können. Die Erforschung und der Erhalt dieser Denk-

15 | Die klimatischen Bedingungen in den Hochtälern des Altaj sorgten in zahlreichen Kurganen für einen guten Erhaltungszustand organischer Materialien.

16 | Zur Kopfbedeckung des »Goldenen Mannes« von Issyk gehörten goldene Vogelfiguren auf baumartigen Stäben. Größe des Vogels 3,3 x 3,5 cm.



Während die Nekropolen mit Prunkgräbern am Rande des Aralsees (Tagisken, Ujgarak) ebenfalls noch den Saken zugewiesen werden, erreichen wir nordwestlich davon am Südrand des Ural-Gebirges bis hin zur unteren Wolga eine Region, die während der Skythenzeit von sauromatischen und frühsarmatischen Stämmen besiedelt war (*Zwischen Ural und unterer Wolga: die Sauromaten in Südrussland*). Gerade die reich ausgestatteten Gräber dieser Landschaften (Biš-Oba, Pjatimary u. a.) lassen diese deutlich als eigenständige Fundprovinz hervortreten.

Mit dem sauromatischen Gebiet befinden wir uns bereits an den östlichsten Ausläufern Europas, wenngleich die Griechen in der Antike den etwas weiter westlich ins Schwarze Meer mündenden Don, den sie Tanais nannten, als Grenze zwischen Europa und Asien betrachteten. Nach Herodot gelangten die Skythen – von Osten kommend und die Kimmerier verfolgend – in die nordpontischen Steppen und zogen anschließend, den Kimmeriern erneut dicht auf den Fersen, über den Kaukasus nach Vorderasien, ehe sie im frühen 6. Jahrhundert v. Chr. wieder in das nördliche Schwarzmeergebiet zurückkehrten (*Vom Kuban bis zum Urmija-See: die Skythen im Umfeld des Kaukasus*). Gerade in frühskythischer Zeit (7. Jahrhundert v. Chr.) sind die Spuren der Skythen sowohl in der Nähe des Urmija-Sees (Ziwiyeh) südlich als auch im Kuban-Gebiet nördlich des Großen Kaukasus deutlich zu verfolgen. In der Kuban-Region errichteten sie Großkurgane (Kostromskaja, Kelermes), die eine besondere und für diesen Kulturraum kennzeichnende Totenbehandlung ihrer Führungseliten sichtbar werden lassen (Abb. 17). In jüngerer, maiotisch-skythischer Zeit erfährt dieses Ritual dann eine deutliche Weiterentwicklung (Uljap).

Westlich der Kuban-Region erreichen wir das skythische Kerngebiet, das Herodot bei seinen Beschreibungen skythischer Geschichte und Gebräuche in erster Linie vor Augen hatte (*Nördlich des Schwarzen Meeres: die Skythen in der Ukraine*). Die Zahl prunkvoll ausgestatteter Grablegen in Katakomben unter monumentalen Großkurganen, sogenannter Königsgräber, ist nirgendwo in der eurasischen Steppe größer als hier in der heutigen Ukraine, wie einige ausgewählte Beispiele (Kul'-Oba [Abb. 18], Solocha, Čertomlyk, Oguz, Tolstaja Mogila, Tatjanina Mogila, Soboleva Mogila u. v. a.) deutlich zeigen (Abb. 19). Sie finden sich auf der Krim, konzentrieren sich insbesondere in den Steppen am unteren Dnepr, dem

DIE ANFÄNGE DER FORSCHUNG: DIE SIBIRISCHE SAMMLUNG PETERS DES GROSSEN

ELENA F. KOROL'KOVA

DIE SIBIRISCHE SAMMLUNG Peters des Großen ist die älteste archäologische Kollektion Russlands und enthält rund 240 Goldobjekte aus reichen Gräbern reiternomadischer Eliten (Abb. 1–4).

Die Geschichte dieser Sammlung ist von Bedeutung für die Anfänge der Archäologie in Russland. Sie spiegelt den Geist einer Epoche wider, in der Peter der Große Russland tiefgreifend umgestaltete. Diese Veränderungen erweiterten den Erkenntnishorizont und weckten das Interesse für die Geschichte jener Völker, die dieses große Land besiedelten.

Peter der Große (Abb. 5) war dabei nicht einfach ein Sammler, sondern er schuf die Grundlagen für wissenschaftliche Kollektionen in Museen. Er begründete die erste Altertumssammlung Russlands, die dann im 19. Jahrhundert die Bezeichnung »Sibirische Sammlung Peters des Großen« erhielt.

Sein besonderes Verhältnis zu dieser archäologischen Sammlung wird schon daran ersichtlich, dass er sie zeitlebens im Palast behielt. Bereits nach dem Tod Katharinas I. fürchtete die Akademie der Wissenschaften um ihr Schicksal: In der Sorge, die Sammlung könnte zwischen den Nachkommen aufgeteilt werden, erstellte P. I. Moškov eine Inventarliste, und 1727 wurde die Sammlung von der Kunstkammer übernommen. Diese Liste galt lange Zeit als das einzige Dokument, das ein wenig Licht auf die Herkunft der Objekte warf; alle anderen Unterlagen waren verloren. Die Bemühungen des ersten Vorsitzenden der Kaiserlichen Archäologischen Kommission, des Grafen S. G. Stroganov, Näheres über die Herkunft dieser Goldgegenstände und ihren Weg in die Kunstkammer zu erfahren, blieben erfolglos. Im Jahr 1859 wurde die Sammlung dann in den Winterpalast der Eremitage verbracht. Ende des 19. Jahrhunderts fand der Archäologe A. A. Spizyn im Archiv Peters des Großen einige interessante Dokumente, und nach ihrer Veröffentlichung begann man, die Kollektion als Sibirische Sammlung Peters des Großen zu bezeichnen.

Der Kern der Sammlung dürfte hauptsächlich in den Jahren 1715–1718 zusammengetragen worden sein, wobei Peter der Große einzelne Gegenstände noch früher erhalten haben könnte. Die Geschichte ihrer Herkunft ist ein spannendes Kapitel. Es gibt verschiedene Versionen von der Provenienz einzelner Altertümer, wobei sich einige auch als frei erfunden herausstellten.



19 | *Aus dem Kurgan von Ak-Burun auf der Krim stammt ein einzigartiger helmartiger Kopfschmuck mit Blüten- und Rankenwerk aus Gold. Vermutlich war er mit farbigem Filz oder Leder unterlegt. Höhe 14,4 cm, Dm. 17,7–19,5 cm. 2. Hälfte 4. Jahrhundert v. Chr.*

mäler, die wir metaphorisch als Königsgräber der Skythen bezeichnen, ist eine Aufgabe, der wir uns auch in Zukunft mit Nachdruck widmen müssen, weil es sich hierbei um herausragende Zeugnisse des kulturellen Erbes der Menschheit handelt.

Literatur

K.V. Čugunov/H. Parzinger/A. Nagler, Der Goldschatz von Aržan. Ein Fürstengrab der Skythenzeit in der südsibirischen Steppe (München 2006).
B.N. Grakov, Die Skythen (Berlin 1980).
K. Jettmar, Die frühen Steppenvölker (Baden-Baden 1964).
G. Kossack, Von den Anfängen des skytho-iranischen Tierstils. In: Skythika. Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Abhandlungen Neue Folge 98 (München 1987), 24–86.
I. Lebedynsky, Les Saces. Les »Skythes« d'Asie, VIIIe siècle av. J.-C. – IVe siècle apr. J.-C. (Paris 2006).
H. Parzinger, Die Skythen (München 2004).
H. Parzinger, Die frühen Völker Eurasiens. Vom Neolithikum bis zum Mittelalter (München 2006).
J. Wiesner, Die Kulturen der frühen Reiternomaden. Studienausgabe zur Kulturgeschichte (Frankfurt a. M. 1973).



1 | Die goldene Rolltierfigur in Form eines Panthers ist im skythischen Tierstil ausgeführt, die einstigen Einlagen sind verloren. Ein vergleichbares Exemplar, allerdings aus Bronze gefertigt, ist aus dem Kurgan von Aržan 1 in Tuva bekannt. Fundort unbekannt. 10,9 x 9,3 cm. 6.–5. Jahrhundert v. Chr. (Dieses Objekt ist nur in der Ausstellung in Berlin zu sehen.)

2 | Die Rast eines Kriegers unter einem Baum ist Thema dieser goldenen Schmuckplatte: Der Held ruht mit dem Kopf im Schoß einer Frau, die einen hohen Kopfputz trägt. Ein anderer Mann hält die Zügel zweier Pferde. Fundort unbekannt. 12,1 x 15,2 cm. 5.–4. Jahrhundert v. Chr. (Dieses Objekt ist nur in der Ausstellung in Berlin zu sehen.)



4 | Zwei Panther schmücken diesen goldenen Halsreif. Fundort unbekannt. 6.–4. Jahrhundert v. Chr.



3 | Die goldene Schmuckplatte zeigt einen Kampf zwischen Tiger und Kamel: Der Tiger hat sich in den Höcker des Kamels verbissen, das wiederum den Tiger ins Bein beißt. Fundort unbekannt. 5,4 x 8 cm. 5.–4. Jahrhundert v. Chr.





5 | Zar Peter der Große (1672–1725) begründete durch sein Sammelinteresse die erst später sogenannte Sibirische Sammlung.

Dort entdeckte er im Uferbereich eine altertümliche Bestattung, die Silberarmreifen sowie die erwähnte Silberschale enthielt. Nachdem das Gefäß in Witsens Sammlung gelangt war, publizierte dieser es.

Im Jahr 1717, nach dem Tod des Gelehrten, bemühte sich Peter der Große vergeblich bei der Witwe um den Erwerb der Sammlung. Stattdessen wurde sie im Jahr 1728 bei einer Auktion in Amsterdam verkauft, und das weitere Schicksal der Gegenstände ist unbekannt. Dessen ungeachtet büßte Witsens Sammlung nichts von ihrer wissenschaftlichen Bedeutung ein. Sie ist von großem Nutzen, wenn man Zeichnungen seines Buches mit einigen Gegenständen aus der Sibirischen Sammlung Peters des Großen vergleicht. Die teilweise verblüffende Ähnlichkeit einiger Gegenstände veranlasste Wissenschaftler im 19. Jahrhundert dazu, die Zeichnungen von Witsens Tafeln mit Objekten aus der Kunstkammer zu vergleichen, um eine mögliche Vermischung der beiden Sammlungen zu überprüfen. In keinem Fall jedoch ließ sich vollständige Übereinstimmung feststellen. Einige der einander überaus ähnlichen Schmuckstücke bildeten vermutlich ein Paar und gelangten später in die beiden getrennten Sammlungen Witsens und Peters des Großen. So findet eine Gürtelplatte mit der Darstellung eines gegen eine Schlange kämpfenden Wolfes aus der Sammlung Witsens in der Sammlung Peters des Großen ihr nahezu identisches Gegenstück. Zweifellos wurden beide in ein und demselben Kurgan gefunden und Anfang des 18. Jahrhunderts getrennt. Der Zeitpunkt, zu dem Witsen die Platte erwarb, lässt sich durch einen Brief vom 18. September 1714 an Kuper feststellen. So könnte die zweite Platte ungefähr zur selben Zeit in den Besitz Peters des Großen gelangt sein, der sich etwas später als der holländische Wissenschaftler für die sibirischen Altertümer zu interessieren begann. Der Zar war mit Witsen bekannt, der zweifellos Einfluss auf ihn hatte.

Es wird vermutet, dass ein bedeutender Teil der Sibirischen Sammlung als Geschenk des Fabrikanten Demidov an Katharina I. anlässlich der Geburt ihres Sohnes Petr Petrowitsch im Jahr 1715 nach Sankt Petersburg kam. Gelegentlich wird die gesamte Sibirische Sammlung in der Kunstkammer auch als Demidov-Sammlung bezeichnet. Urkundlich ist eine solche Schenkung jedoch nicht belegt. In seinem vielbändigen Werk über das Leben und die Tätigkeit Peters des Großen schrieb Golikov: »*Während eines der Aufenthalte Demidovs in Petersburg wurde dem Monarchen ein Sohn, der Zarewitsch Petr Petrowitsch, geboren. Und als die angesehenen Personen bei der Gratulation der Zarin nach alter Sitte Geschenke überreichten, nutzte er die Gelegenheit und machte ihrer Majestät wertvolle, sibirische Goldstücke und eine Summe von Hundert Rubel, die damals ein Vermögen war, zum Geschenk.*« Da in diesem Buch die Initialen Demidovs fehlen, sind einige Wissenschaftler der Meinung, es sei eine Gabe von Nikita Demidov, während andere dessen Sohn Akinfij als Schenker vermuten. Eine Aufzählung und Beschreibung dieser Objekte fehlt, weshalb ein Vergleich mit den heutigen Sammlungsbeständen unmöglich ist.

Gesichert ist, dass Fürst M. P. Gagarin, in den Jahren 1711–1719 Gouverneur von Sibirien, dem Zaren viele archäologische Gegenstände aus sibirischen Kurganen lieferte. Der größte Teil der Funde wurde laut Verordnung des Zaren zunächst in der damaligen sibirischen Hauptstadt Tobol'sk verwahrt und dann nach Sankt Petersburg gebracht. In den Notizen von Dal'matovskij aus dem Uspenskij-Kloster (Gouvernement Perm', Ural-Gebiet) ist vermerkt, dass Fürst Meščerskij bereits 1712 im Auftrag Gagarins Menschen »*mit Hilfe von Klosterknechten auf die Suche nach Gold, Silber, Kupfer und anderen Gegenständen in den Aufschüttungen für den Staatsschatz schickte*«. Ein Befehl vom 13. Februar 1718 ordnete an, alles zu sammeln, »*was sehr alt und ungewöhnlich aussieht*«. Um die Erwartungen des Herrschers zu erfüllen, sammelte Gagarin alle Mitteilungen über Goldfunde (archäologisches wie geologisches Gold) und berichtete regelmäßig nach Sankt Petersburg. Alles, was Goldvorkommen betraf und als Orientierung bei der Suche danach dienen konnte, auch Informationen über Orte, an denen Grabräuber tätig waren, blieb streng geheim.

Die Sendungen des Fürsten Gagarin gelten als erste nachweisliche Beiträge zum Aufbau der Sibirischen Sammlung und bilden deren Hauptquelle. Ein Teil der Objekte entspricht der Fundbeschreibung in der Liste des Gouverneurs. Die erste Sendung enthielt zehn Gegenstände, die zweite von 1716 war die größte und umfasste 122 Objekte. Die Wissenschaftler betonten mehrmals, dass weder zuvor noch danach

Die Objekte der Sibirischen Sammlung stammen nicht nur aus verschiedenen Denkmälern, sondern auch aus verschiedenen Zeiten. Sie dokumentieren die Kulturen der eurasischen Nomaden vom 7. Jahrhundert v. Chr. bis zum 2. Jahrhundert n. Chr. Zufallsfunde aus Gold zur Zeit der russischen Eroberung Sibiriens im 17. und 18. Jahrhundert gaben den Anstoß zu Gerüchten über Reichtümer in diesen Gebieten und lockten Schatzsucher an. Die Kurgane, die diese Komplexe bargen, bezeichnete man damals auch als Tatarengräber. Die Bestattungen reiternomadischer Eliten darin erbrachten viele wertvolle Goldgegenstände, die im Zentrum des Interesses standen. Die Gouverneure von Tomsk und Krasnojarsk rüsteten ganze Gruppen von Grabräubern aus, die mitunter sehr reiche Beute machten. Solche Expeditionen hatten eine zweifache Funktion: Einerseits sollten sie unbekannte Regionen kartieren und nach Goldvorkommen suchen, wozu auch das Gold aus den Kurganen gehörte; andererseits erhielten ihre Mitglieder die Möglichkeit, durch Raubgrabungen Gewinn zu machen. Die Grabräuber, die manchmal in Gruppen von bis zu 200 oder 300 Mann arbeiteten, konnten die Gräber nur zwischen Frühling und Herbst freilegen. Die geborgenen Gegenstände wurden auf den Märkten der großen russischen Städte verkauft. Die Plünderung sibirischer Kurgane war vermutlich so umfassend, dass sie in Moskau bereits im 17. Jahrhundert bekannt wurde. Zu den frühesten Dokumenten, in denen vom Grabgold Sibiriens die Rede war, gehört die im Jahr 1708 in einer sibirischen Gouvernementskanzlei gefundene Kopie eines Schreibens an den Zaren Aleksej Michajlovič (1629–1676), in dem darüber berichtet wird, dass im Jahr 1669 im Tobol'sk-Gebiet neben dem Fluss Iset' »*russische Menschen in den tatarischen Gräbern bzw. Friedhöfen Gold- sowie Silbersachen und Geschirr ausgruben*«. Derartige Informationen weckten das Interesse des Staates an den Quellen dieser Edelmetalle in Sibirien, der Ural-Region und Mittelasien.

Der Erste, der ein wissenschaftliches Interesse an den sibirischen Altertümern zeigte, ihren künstlerischen und historischen Wert beurteilte und sie als Sammlerobjekte schätzte, war der holländische Gelehrte N. K. Witsen (1641–1717). Zu seinen Forschungsgebieten gehörten die nördlichen und östlichen Regionen Russlands, insbesondere Westsibirien. Vermutlich haben die damaligen Handelsverbindungen des Hauses Witsen mit dem Moskauer Staat sein Interessensgebiet bestimmt. In seiner Jugend, bald nach Beendigung seines Universitätsstudiums, äußerte Witsen den Wunsch, an der Botschaft in Moskau tätig zu sein, und so wurde er im Jahr 1664 in das Gefolge des Gesandten J. Borel aufgenommen. Später bekleidete er den Posten des Bürgermeisters von Amsterdam. In Russland verbrachte er ein Jahr, führte Tagebücher, skizzierte Architekturdenkmäler der Städte, die er besuchte, und sammelte geografische, linguistische und ethnologische Kenntnisse über die Völker Russlands. Im Laufe von 28 Jahren arbeitete er an seinem umfassenden Werk *Nördliches und östliches Tatarien*, das in den Niederlanden dreimal aufgelegt wurde (1692, 1705 und 1785). Über Mittelsmänner kaufte Witsen in Moskau wertvolle Funde aus Kurganen, wobei es ihm nicht um deren materiellen Wert, sondern um ihre wissenschaftliche Bedeutung ging. Aus diesem Grund erwarb er neben Gold- und Silberobjekten auch Gegenstände aus Bronze und Eisen, die die Raubgräber gewöhnlich wegwarfen. In seinen Briefen beschrieb Witsen den auffälligen Gegensatz zwischen dem armseligen Leben der damaligen sibirischen Bevölkerung und den wert- und qualitätvollen Kunstobjekten. In einem Brief vom 18. September 1714 an den Bürgermeister der Stadt Deventer, G. Kuper, schrieb Witsen: »*Wie hoch zivilisiert mussten diese Menschen gewesen sein, die solche Raritäten begraben!... Die Verarbeitung von Goldstücken ist so kunstvoll und gescheit, dass ich daran zweifle, dass man sie in Europa besser machen könnte.*«

Aus den Briefen des Jahres 1714 klingt jedoch auch Besorgnis über das wachsende Ausmaß der Kurganen-Plünderung und den Handel mit archäologischen Fundstücken. Die Briefe belegen, dass Witsen archäologische Gegenstände aus Sibirien hauptsächlich zwischen den Jahren 1703 und 1716 sammelte. Vermutlich wurde die Grundlage seiner Sammlung bereits im späten 17. Jahrhundert gelegt, jedenfalls erwähnte er in seinem Buch eine Silberschale, die er als Geschenk vom Bojaren F. A. Golovin während dessen Aufenthaltes in Holland in den Jahren 1697/98 erhielt. Golovin hatte im Jahr 1688 eine Expedition durch Sibirien bis zum Irtyš geleitet und dabei dessen Mündung in den Ob erreicht.

handelte er beim Erwerb von Altertümern mit Raubgräbern und schätzte die Gegenstände vor allem nach ihrem Gewicht ein. Messerschmidt hob eine kleine Zahl von bemerkenswerten Funden hervor und kam zu dem Schluss, dass alle reichen Kurgane zur Zeit seiner Expedition bereits ausgegraben und geplündert worden seien. Zur Bestätigung dieser Vermutung legte er 1722 zusammen mit von Strahlenberg einige Kurgane neben der befestigten Abakan-Siedlung frei, offenbar ohne dabei besondere Funde zu machen. Zur Dokumentation der Grabkonstruktion skizzierte Messerschmidt den Befund, mithin der erste Versuch in Russland, archäologische Untersuchungen unter wissenschaftlichen Gesichtspunkten durchzuführen. Auch andere Ausgrabungen in Sibirien brachten Messerschmidt keinen Erfolg, da sie kein Gold lieferten.

Oft wird der deutsche Gelehrte Gerhard Friedrich Müller (1705–1783) als Vater der sibirischen Archäologie bezeichnet, da er wertvolle Materialien über die Geschichte, Ethnografie und Geografie Sibiriens sammelte. Während seiner Beteiligung an der Expedition von Vitus Bering 1733–1743 kaufte er einige Altertümer an, die schließlich die Sibirische Sammlung bereicherten. Die Sammlung des Gelehrten wurde im Jahr 1748 von der Russischen Akademie der Wissenschaften für die Kunstkammer erworben. Zu den bedeutendsten Funden gehört die aus Gold gegossene, skythenzeitliche Miniaturfigur eines berittenen Bogenschützen. Die einen altertümlichen Nomaden darstellende Figur wird in das 5.–4. Jahrhundert v. Chr. datiert.

Während der Expedition Müllers wurden keine wertvollen Grabfunde entdeckt, man erwarb hauptsächlich Kunstobjekte aus Bronze. Müller schrieb: *»Ich begegnete in Sibirien noch vielen Menschen, die sich früher von diesem Gewerbe ernährten, zu meiner Zeit jedoch hat es niemand betrieben, da alle Gräber, in denen etwas zu finden sie eine Hoffnung hatten, bereits ausgegraben wurden.«*

Die Herkunft der meisten Gegenstände aus der Sibirischen Sammlung Peters des Großen bleibt bis heute ein Rätsel. Dennoch tut dies ihrer wissenschaftlichen Bedeutung keinen Abbruch, sie gilt mit Recht als einmalige Kollektion von Kunstwerken zur Geschichte der altertümlichen Nomaden Sibiriens.

Literatur

И. И. Голиков, Деяния Петра Великого, мудрого преобразителя России, собранные источников и расположенные по годам 9 (Москва 1789).

М. П. Завитухина, Собрание М. П. Гагарина 1716 года в Сибирской коллекции Петра I. Археологический сборник Государственного Эрмитажа 18 (Ленинград 1977).

В. Радлов, Сибирские древности 1,2. Материалы по археологии России 5 (Санкт-Петербург 1891).

С. И. Руденко, Сибирская коллекция Петра I. Свод археологических источников Д 3–9 (Москва, Ленинград 1962).

bedeutendere Kunstgegenstände aus Sibirien kamen. Ein von Gagarin beigefügtes Verzeichnis mit Gewichtsangaben aller Fundstücke ermöglichte es, einige Objekte in der Eremitage zu identifizieren.

Peter der Große erkannte den historischen Wert der sibirischen Funde. Sie verschwanden deshalb nicht in Schmelzöfen, um in Münzen verwandelt zu werden, sondern blieben als Sammlung erhalten. Die archäologischen Objekte aus Sibirien waren für den Zaren schon deswegen wichtig, weil er beabsichtigte, eine Geschichte Russlands und seiner Völker von ältesten Zeiten an zu verfassen. Ihm war klar, dass *»alte Gegenstände und Münzen aller Herrscher und Zaren«* die *»alte Geschichte anschaulicher gestalten«* konnten. Dieser Plan wurde wegen des frühzeitigen Todes Peters nicht mehr verwirklicht.

Peter der Große ergriff auch Maßnahmen zum Schutz der Altertümer. So erließ er einige Male Befehle, die Plünderung sibirischer Gräber aufzuhalten. Im Grunde handelte es sich dabei um die ersten Anordnungen zum Schutz von Bodendenkmälern. Neben dem Gebot, Objekte unverzüglich nach Sankt Petersburg zu schicken und dem Staatskämmerer zu übergeben, enthielten diese Verordnungen auch Direktiven zur Bestrafung von Grabräubern. Es galt, *»an den Grabplünderern die Todesstrafe zu vollziehen, wenn sie dabei ertappt werden«*. Auch bemühte sich der Zar um die genaue Dokumentation dessen, was für die Wissenschaft wichtig sein könnte. So befahl er, *»zu allem, was gefunden wird, Skizzen zu machen«*. Vermutlich blieb diese Anordnung unbeachtet, denn in den Archiven sind keine Angaben über die Fundorte bzw. -umstände greifbar.

Die Herkunft der Gegenstände aus der Sibirischen Sammlung Peters des Großen lässt sich also nicht genau bestimmen. Vergleiche mit neu entdeckten Goldarbeiten gestatten jedoch mitunter ihre Datierung sowie eine Bestimmung der kulturellen Zugehörigkeit. So bildet der Halsring aus dem Kurgan Aržan 2 hinsichtlich der Herstellungstechnik die bislang engste Parallele zu einem massiven, geriffelten Halsring mit glattem, kantigem Mittelteil aus der Sammlung Peters des Großen. Dies lässt eine ähnliche Zeitstellung vermuten, wie sie für Aržan 2 gilt (spätes 7. Jahrhundert v. Chr.). Eine Platte in Form eines Panthers aus der Sammlung Peters des Großen könnte aufgrund stilistischer Überlegungen in dieselbe Zeit gehören. Die Tatsache, dass der Halsring und die Pantherplatte beide mit der zweiten Sendung von Gagarin geliefert wurden, lässt die Möglichkeit offen, dass sie aus demselben Kurgan stammten.

Ein großer Teil der Sibirischen Sammlung kommt vermutlich aus Denkmälern der Altaj-Steppen, einer Region zwischen den Flüssen Ob und Irtyš. Die Grabräuber aus Tobol'sk reisten auf der Suche nach Kurganen mit Goldbeigaben den Iset' flussaufwärts, überquerten den Ural und erreichten Čusovaja und Ufa. Im Jahr 1718 bereicherten sie die Kunstkammer mit kleinen Gold- und Silberstücken, die sie in der Nähe der Stadt Ufa gefunden hatten. Somit enthält die Sammlung auch Gegenstände aus dem südlichen Ural. In der Sibirischen Sammlung befinden sich ferner viele mit Türkiseinlagen verzierte Objekte, die stilistisch jenen aus den sarmatischen Denkmälern des Unteren Wolga-Gebietes und der Unteren Don-Region nahestehen.

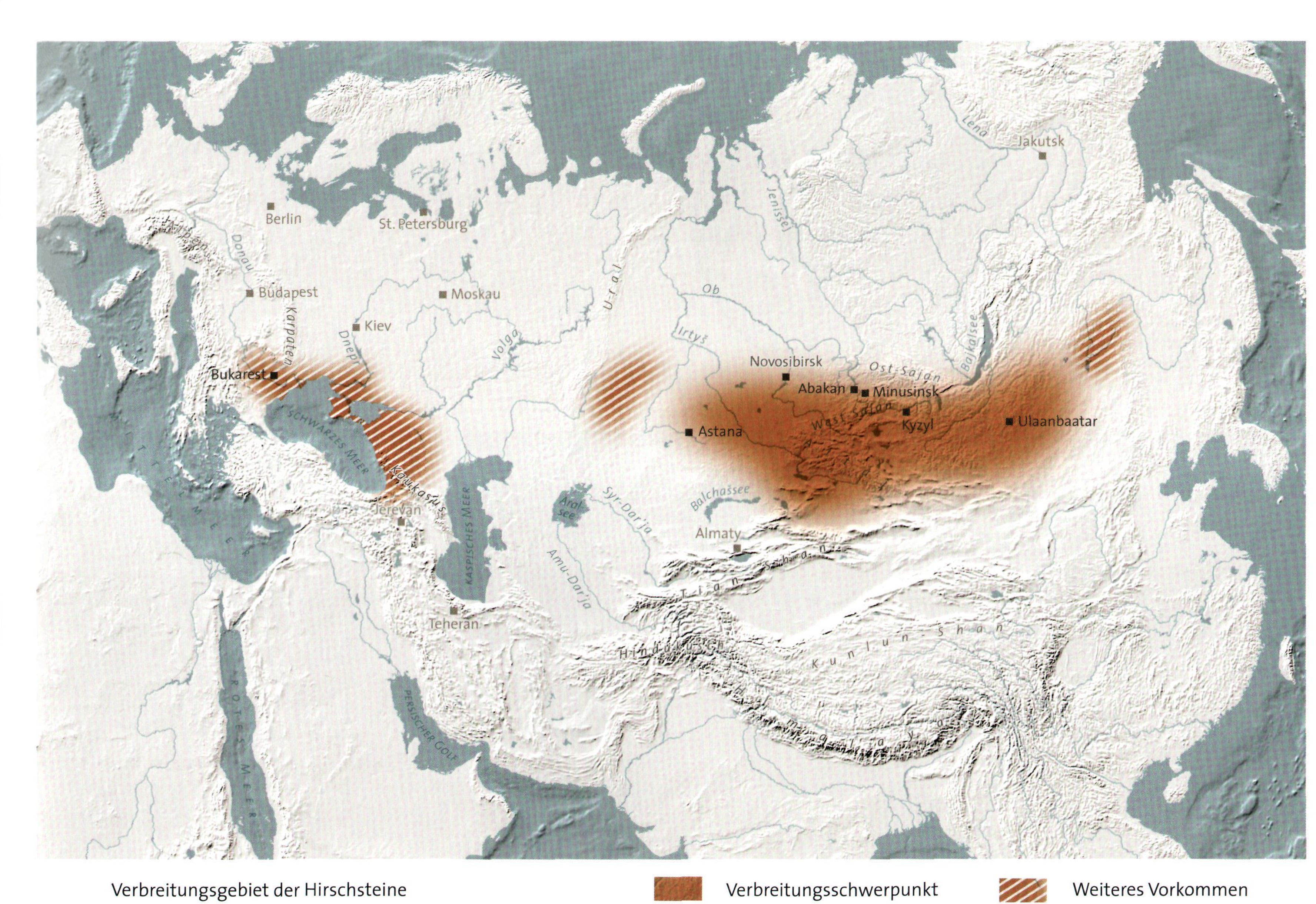
Peter der Große schickte auch wissenschaftliche Expeditionen nach Sibirien. Im Jahr 1716 sah er sich die Sammlung des Naturalienkabinetts in Danzig an und bat den dort ansässigen Botaniker Doktor Breyne, ihm einen seiner Kollegen zu empfehlen, den er mit der Erkundung Sibiriens beauftragen könnte. Breyne empfahl ihm den Doktor der Medizin Daniel Gottlieb Messerschmidt (1685–1735), der große Kenntnisse in Geschichte, Erdkunde, Botanik und anderen Wissenschaften hatte. Er sollte nach Sibirien reisen, um die Region *»physisch zu beschreiben«* und dort *»Raritäten zu suchen«*. Die Arbeit des Gelehrten dauerte sieben Jahre. In dieser Zeit erreichte er die Lena im Nordosten und die mongolische Steppe im Südosten. Auf dieser Reise begleitete ihn der Schwede Philipp Johann Tabbert, den er in Tobol'sk kennengelernt hatte. Tabbert wurde später geadelt und erhielt den Familiennamen von Strahlenberg. Er hatte in der Armee Karls I. gedient, an der Schlacht bei Poltava teilgenommen, war in Gefangenschaft geraten und nach Sibirien verbannt worden, wo er 13 Jahre seines Lebens verbrachte. Tabbert erstellte eine ausführliche geografische Karte von Sibirien und überreichte sie dem Zaren vor seiner Rückkehr nach Schweden. Die Expedition Messerschmidts *»ergab nichts Wertvolles«*. Hartnäckig

IM HERZEN ASIENS: DIE FRÜHE SKYTHENZEIT IN TUVA





● Fundort in Ausstellung vertreten



1 | Schlanke Steinstelen von annähernd anthropomorpher Gestalt, sogenannte Hirschsteine, waren im späten 9. und 8. Jahrhundert v. Chr. von Südsibirien bis in die Mongolei verbreitet.

repräsentiert – ist in Tuva ausgesprochen schlecht belegt und liefert dort nicht mehr als ein paar Einzelfunde. Diese Tatsache steht in krassem Gegensatz zu den zahllosen Denkmälern der anbrechenden Skythenzeit in dieser Region. Sollte dieses Bild also keine Trugspiegelung des Denkmälerbestandes sein, sondern der Realität entsprechen, so hieße dies, dass es zu Beginn der Skythenzeit zu einem Bevölkerungszuzug gekommen sein müsste.

Damit stellt sich die Frage nach den möglichen Gründen dieser Bewegung. Monokausal wird sie nicht zu beantworten sein, und man wird verschiedene Aspekte zu berücksichtigen haben. Neueste Forschungen zur Vegetations- und Klimageschichte dieser Region bieten dabei interessante Ansatzpunkte, weil sie klimatische Veränderungen als Ursache einer massiveren Zuwanderung annehmen lassen. So soll das Klima in weiten Teilen Tuvas während des 2. Jahrtausends v. Chr. ausgesprochen trocken gewesen sein, was zu einem Rückgang der bronzezeitlichen Siedlungstätigkeit in diesen Gebieten geführt haben dürfte. Zu Beginn des 1. Jahrtausends v. Chr., und zwar chronologisch mit dem Beginn der frühskythischen Periode in Tuva zusammenfallend, wurde das Klima wieder feuchter, was die Entstehung äußerst attraktiver Weidegründe mit nährstoffreicher Bewuchsdecke zur Folge hatte. Dies könnte in erster Linie von Viehzucht lebende Bevölkerungsgruppen der näheren wie weiteren Umgebung in der Tat zur Abwanderung nach Tuva veranlasst haben, wo sie sehr bald zu Wohlstand und Reichtum gelangten und ihre Anführer in monumentalen Grabkurganen bestatteten. Zukünftige Forschung wird jedoch noch zu untersuchen haben, inwieweit sich diese These erhärten lässt.

Aber selbst wenn sich die Annahme einer Klimaveränderung mit Folgen für die Lebens- und Wirtschaftsformen jener Zeit bewahrheiten sollte, ist damit noch nicht alles erklärt. Warum beispielsweise entstand der für sämtliche reiternomadischen Verbände der eurasischen Steppe so charakteristische skytho-sibirische Tierstil zunächst in Südsibirien und verbreitete sich erst später bis in die Schwarzmeerregion und weiter nach Westen? Woher kamen die Anstöße zu dieser Kunstentwicklung? Ist sie aus lokalen Wurzeln erwachsen oder spielten äußere Einflüsse die entscheidende Rolle?

Schon K. Jettmar wies China bei der Beantwortung dieser Frage eine Schlüsselposition zu. Sicher nicht zu Unrecht

DIE ERSTEN REITERNOMADEN: DER BEGINN EINER NEUEN EPOCHE

HERMANN PARZINGER
UND ANATOLI NAGLER

EINE DER KERNFRAGEN der eurasischen Vorgeschichte lautet: Zu welchem Zeitpunkt und unter welchen Einflüssen bilden sich jene reiternomadischen Verbände mit ihren charakteristischen Lebens- und Wirtschaftsformen (mobile Viehzüchter), neuartigen Kampftechniken (berittene Bogenschützen), besonderen künstlerischen Ausdrucksformen (Tierstil) und einer noch nicht da gewesenen sozialen Differenzierung (monumentale Grabbauten) heraus? Alle diese Neuerungen kennzeichnen den Beginn einer Epoche in der Vorgeschichte Eurasiens, die wir von Tuva und der Mongolei im Osten bis an den Karpatenrand und die untere Donau im Westen mit der Entstehung von Kulturen mit skythisch geprägter Sachkultur verbinden.

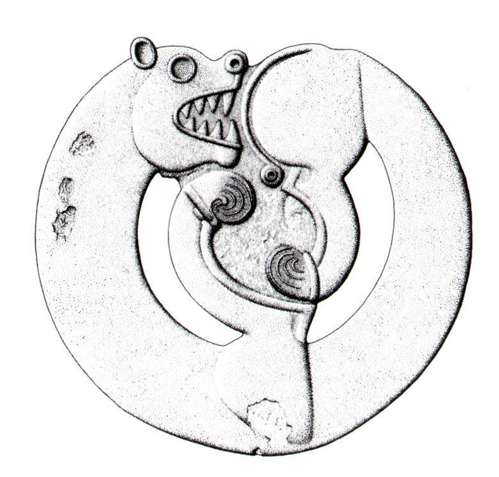
Innerhalb des eurasischen Steppengürtels können wir diesen Wandlungsprozess, der die bronzezeitlichen Grundlagen nach Jahrhunderten weitgehend kontinuierlicher Entwicklung nun scheinbar plötzlich nachhaltig umformt, am frühesten in Südsibirien fassen, und zwar in Tuva und in angrenzenden Teilen der Mongolei, der mittleren Jenissei-Region und des Altaj-Gebietes. Dort trat das Phänomen des früheisenzeitlichen Reiternomadentums mit skythisch geprägter Sachkultur deutlich früher hervor als im Westen der eurasischen Steppe, was sich mit Herodots Überlieferung von einer östlichen Herkunft der Skythen grundsätzlich zu decken scheint. Dies heißt selbstverständlich nicht, dass sich die Skythen in Südsibirien herausgebildet hätten und von dort bis in die nordpontischen Gebiete gezogen wären, denn wir haben es zweifellos mit einer Vielzahl nicht näher zu bezeichnender steppennomadischer Völkerschaften zu tun.

Ein Zentrum der frühskythischen Kultur im späten 9. und 8. Jahrhundert v. Chr. lag in Tuva an den Quellen des Jenissei. Dieses Zentrum hatte überregionale Bedeutung, wie der riesige Fürstenfriedhof von Aržan deutlich vor Augen führt, dürfte er doch Bestattungen aus einem größeren Einzugsgebiet aufgenommen haben. Doch wie entstanden solche frühskythenzeitlichen Zentren, auf welcher Basis bildeten sie sich heraus?

Diese entscheidende Frage ist bis heute nur schwer zu beantworten, denn gerade die dem frühskythischen Horizont vorangegangene Spätbronzezeit – in Tuva, im Minusinsker Becken und in Teilen der Mongolei durch die Karasuk-Kultur



3 | Hirschsteine in der mongolischen Steppenlandschaft.



2 | Die Rolltierplakette aus Kammer 2 des Kurgans Aržan 1 ähnelt in ihrer Form den kreisförmig dargestellten Tieren aus der Zeit der chinesischen Zhou-Dynastie.

verglich er frühskythische Rolltierplaketten vom Pferdegeschirr, wie sie unter anderem auch aus dem Kurgan Aržan 1 vorliegen (Abb. 2), mit in ähnlicher Weise kreisförmig angeordneten Tierbildern auf Plattenknebeln der Westlichen Zhou-Dynastie (1027–771 v. Chr.). In Grabfunden aus der heute zu China gehörenden Inneren Mongolei begegnen typische Elemente des frühen sibirischen Tierstils schon ab dem 10. Jahrhundert v. Chr., wie Inventare aus Nanshangen zeigen. Sie erscheinen dort aber noch im Zusammenhang mit Schmuckstücken (z. B. Perlleisten mit Rückenösen), die in der Äußeren Mongolei und in Südsibirien kennzeichnend für die spätbronzezeitliche Karasuk-Kultur sind. Dieses Beispiel soll zeigen, dass in der Ordos-Region und in anderen Gebieten im Bereich des Gelben Flusses bereits ein dem skytho-sibirischen Tierstil ähnliches Kunstschaffen existierte, als in Südsibirien selbst noch gänzlich andere Kulturverhältnisse bestanden.

Eine weitere in diesem Zusammenhang wichtige Denkmälergattung bilden sogenannte Hirschsteine, die in Tuva und angrenzenden Teilen der Altaj-Region und der Mongolei während frühestskythischer Zeit (spätes 9. und 8. Jahrhundert v. Chr.) verbreitet waren (Abb. 1). Bei diesen Hirschsteinen handelt es sich um schlanke Steinstelen mit im weitesten Sinne anthropomorpher Gestalt, bei denen deutlich eine Kopfzone markiert, aber nicht weiter ausgestaltet ist. Ein mit Waffen und anderen Objekten behängter Gürtel trennt Ober- und Unterkörper voneinander. Neben den dargestellten Ausrüstungsteilen reiternomadischer Krieger frühskythischer Prägung, wozu neben Dolch und Streitpickel auch Bogen und Schild gehören können, sind insbesondere gereihte Hirschdarstellungen im typisch frühskythischen Stil mit parallel zum Rücken gehaltenem Geweih kennzeichnend, die diesen Stelen zu ihrem Namen verhalfen; möglicherweise sollten sie Tätowierungen der Arme wiedergeben (Abb. 3; 5).

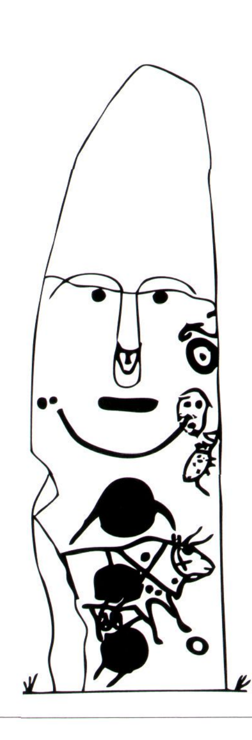
Diesen südsibirisch-mongolischen Hirschsteinen in Aufbau, Gestalt und selbst in einigen Details sehr ähnliche Steinstelen sind auch aus Nordkaukasien bekannt. Auf ihnen fehlen zwar die für die östlichen Stücke so charakteristischen Hirschdarstellungen und auch andere Motive, stattdessen begegnen Bilder von Waffen- und Schmucktypen, die charakteristisch sind für die Formengruppe von Novočerkassk, was immerhin für teilweise Gleichzeitigkeit spricht (spätes 9. und 8. Jahrhundert v. Chr.). So unterschiedlich die nordkaukasischen und die sibirischen Stelen in Details auch sein mögen – überdies fehlen geografische Bindeglieder –, ein Zusammenhang, selbst wenn er sich derzeit kaum verlässlich deuten lässt, ist dennoch kaum zu leugnen. Dies spricht aber weniger dafür, dass die skythische Kultur schon im späten 9./8. Jh. v. Chr. von Zentralasien aus so weit nach Westen ausstrahlte, sondern scheint vielmehr nahezulegen, dass die Bewohner des eurasischen Steppenraumes schon am Vorabend der Ausbreitung skythischer Sachkultur von Ost nach West ein enges Kommunikationsnetz unterhielten, das eine isolierte Entwicklung einzelner Gebiete kaum zuließ.

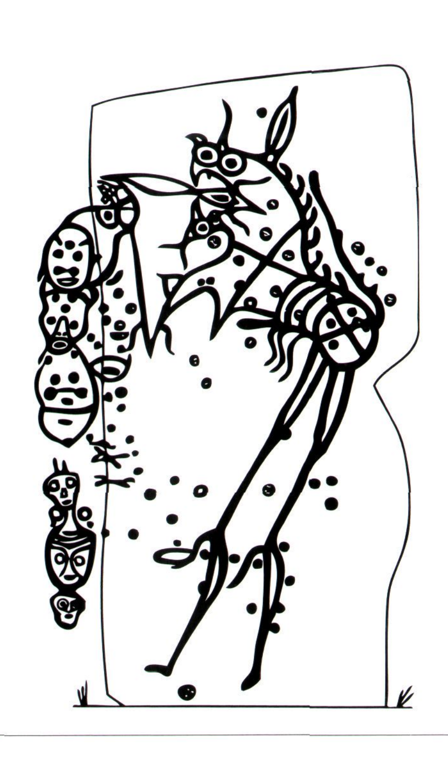
Die Hirschsteine Tuvas lassen aber auch eine Brücke nach Südosten schlagen: Denn auf ihnen sind unter anderem Objekte zu erkennen, wie etwa durchbrochene Dolchscheiden, die in einem Grab in Nanshangen in Bronze beigegeben waren und dort mit verschiedenen im Tierstil verzierten Gegenständen, darunter auch das Rolltiermotiv, vergesellschaftet waren. Zum selben Inventar gehörten ferner mit Inschriften verzierte chinesische Bronzegefäße der Westlichen Zhou-Dynastie, die damit eine Datierung des frühskythischen Horizonts in das 9. Jahrhundert v. Chr. gestatten. Dies entspricht auch dem absolutchronologischen Ansatz der weitgehend gleichzeitigen, aber noch vorskythischen Novočerkassk-Gruppe im Nordschwarzmeerraum, die über Vorderasien ebenfalls in das späte 9. und 8. Jahrhundert v. Chr. zu verweisen ist.

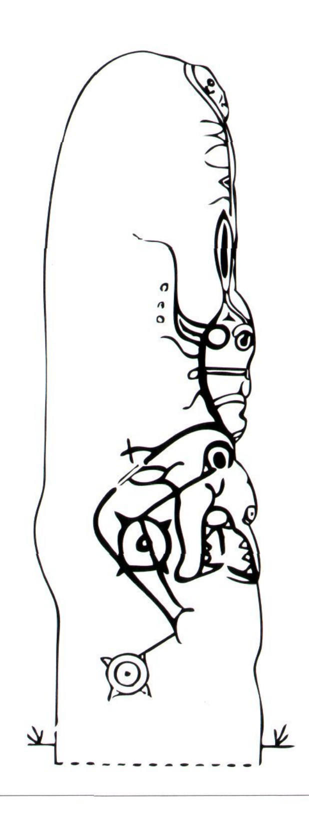
Es ist also nicht zu übersehen, dass südliche, chinesische Einflüsse bei der Herausbildung des frühen skytho-sibirischen Tierstils eine entscheidende Rolle spielten. Dies erklärt auch, warum Südsibirien dabei ein zeitlicher Vorrang gegenüber anderen Teilen der eurasischen Steppe zukommt, waren Tuva, Altaj und Minusinsker Becken doch über uralte Fernwege zu allen Zeiten mit dem Süden verbunden.

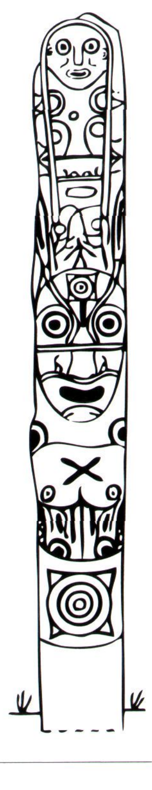
Der skytho-sibirische Tierstil beinhaltet aber auch lokale Traditionen, und ein Teil seiner kennzeichnenden Elemente geht auf die bronzezeitliche Kunst dieses Raumes zurück. Bronzene Dolche und Messer, die am Griffende eine Verzie-











Beinen) befinden und von dort nur gelegentlich auf Brust- und Rückenbereich ausstrahlen. Diese Übereinstimmung mit der Anordnung der Verzierung auf den Okunev-Stelen ist so weitreichend, dass sie kaum zufällig sein kann.

Ebensowenig dürfte es ein Zufall sein, dass nicht selten originale Okunev-Stelen sekundär in skythenzeitlichen Kurganen verbaut wurden, und zwar ganz bewusst so, dass ihre Ornamentik sichtbar blieb (z. B. bei Ecksteinkurganen der Tagar-Kultur im Minusinsker Becken [Abb. 8–9]). Sollte dies bedeuten, dass sich die hier bestatteten Angehörigen der tagarzeitlichen Eliten bewusst in eine uralte, noch immer nicht gänzlich vergessene lokale Tradition stellten?

Das Zusammenwirken von lokalem südsibirischem Erbe einerseits und äußerem chinesischem Einfluss andererseits bei der Ausbildung des skytho-sibirischen Tierstils verstehen wir noch längst nicht in allen Einzelheiten, und die Forschung steht hier noch vor zentralen Aufgaben. Der Tierstil und gerade solche Zeugnisse wie Hirschsteine und als Spolien verbaute Okunev-Stelen, die noch die Brücke zu einer vielleicht nur mehr mythisch verstandenen Vergangenheit herstellten, begegnen in auffallender Weise besonders an den monumentalen Grabanlagen der skythenzeitlichen Oberschicht, die ebenfalls in dieser Zeit einsetzen und ein weiteres charakteristisches Merkmal dieser neuen Epoche der früheisenzeitlichen Reiternomadenkulturen darstellen.

Wieder ist es Tuva, das hierbei eine zentrale Rolle spielt. Im Norden dieses Landes, am Ufer des Jenissei-Nebenflusses Ujuk, liegt die »Königsnekropole« von Aržan. Auf diesen sich kilometerweit erstreckenden und Hunderte von Kurganen umfassenden Friedhof wurde die Forschung bereits im 19. Jahrhundert aufmerksam, weil er eine Konzentration von Großkurganen bietet, wie sie in Eurasien nicht oft vorkommt. Ihr verdankt die Ebene von Aržan die im Volksmund überlieferte Bezeichnung *dolina carej*, »Tal der Könige«. Aržan indessen ist das mongolische Wort für »heilige Quelle«.

Doch es dauerte bis in die 1970er Jahre, ehe systematische Ausgrabungen einsetzen. Der Petersburger Gelehrte M. P. Grjaznov wählte einen flachen Steinhaufen mitten im modernen Ort Aržan zur Untersuchung aus. Er entdeckte dort einen Kurgantypus ganz besonderer Art. Es handelte sich nicht um einen aus Rasensoden errichteten hohen Tumulus,

5 | Umzeichnung der Motive eines Hirschsteins in der Mongolei. Dargestellt sind u. a. die Namen gebenden Tiere mit verzweigten Geweihen und langgezogenen Mäulern.

6 | Die Stelen der Okunev-Kultur sind sowohl an den Schmal- als auch den Breitseiten verziert.

7 | Inmitten anderer Motive tauchen immer wieder Raubtierdarstellungen mit spitzen Zähnen auf.







4 | Verbreitung der bronzezeitlichen Okunev-Kultur, die für die Anfänge des skytho-sibirischen Tierstils eine große Rolle spielte.

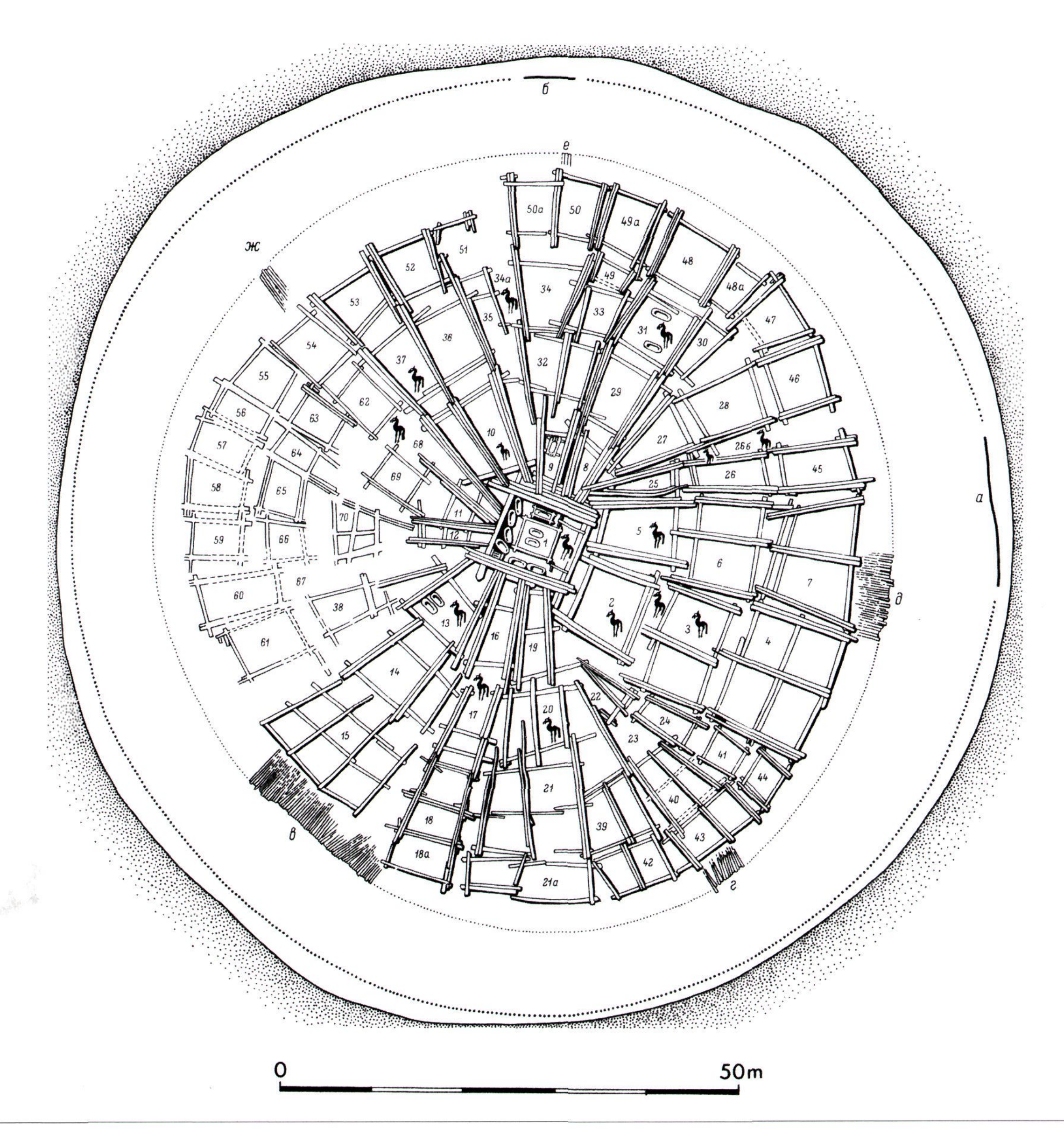
rung aus Tierfiguren aufweisen, treten in Sibirien erstmals im Rahmen des Formenkreises Sejma-Turbino auf, der von Südsibirien aus über das Ural-Gebirge nach Westen verbreitet ist, dabei aber weitgehend auf die Waldzone beschränkt bleibt und in der Steppe nicht vorkommt. Verschiedene Fundvergesellschaftungen und Radiokarbondatierungen lassen inzwischen keinen Zweifel mehr, dass diese Bronzegegenstände vom Typus Sejma-Turbino mit einem Horizont von Kulturen der jüngeren Frühbronzezeit (Samus', Krotovo, Elunino, Karakol, Okunev usw.) aus dem ausgehenden 3. und frühen 2. Jahrtausend v. Chr. zu verknüpfen sind. In Südsibirien, und zwar im Bereich der Okunev-Kultur, erreicht dieses ansonsten auf die Tajga begrenzte Verbreitungsgebiet auch die Steppe (Minusinsker Becken, Nordtuva).

Einfache geometrische Muster bildende Rippungen und Durchbrüche an den Griffplatten sowie Tierfiguren oder Protome an den Griffenden von Messern und Dolchen finden sich erstmals im Sejma-Turbino-Formenkreis und leben über die spätbronzezeitliche Karasuk-Kultur der zweiten Hälfte des 2. Jahrtausends v. Chr. bis in die frühskythenzeitlichen Fundgruppen Südsibiriens fort, in denen ihre Zahl dann beträchtlich ansteigt. Typologisch und stilkundlich unterscheiden sich die frühskythenzeitlichen Funde, etwa aus der Tagar-Kultur des Minusinsker Beckens, beträchtlich von ihren bronzezeitlichen Vorläufern, doch die Grundzüge ihrer Gestaltung erscheinen mit Blick auf diese Prototypen immer deutlicher als älteres Erbe, das sich nicht aus dem Süden herleiten lässt.

Auf den Bronzen des Sejma-Turbino-Kreises erscheinen jedoch auch noch andere Motive, wie etwa mehrlinige Schlangenmuster, die zu einer weiteren Fundgattung dieser Zeit überleiten, die für die Anfänge des skytho-sibirischen Tierstils ebenfalls bedeutsam ist: die verzierten Stelen und Steinplatten der mit Sejma-Turbino gleichzeitigen Okunev-Kultur (Abb. 4). Die Stücke sind in der Regel aus breiten, dünnen Granit- oder Sandsteinplatten gearbeitet und können eine beträchtliche Höhe erreichen. Breit- wie Schmalseiten dieser Platten oder Stelen sind teilweise unterschiedlich ornamentiert. Dabei scheint es sogar, als wären die älteren Exemplare eher nur an den Schmalseiten verziert gewesen. Viele Motive, wie zum Beispiel Masken oder mythisch wirkende Raubtiere mit weit aufgerissenen Mäulern und gefletschten Zähnen, sitzen an den Schmalseiten und gehen von dort aus auf die Breitseiten über (Abb. 6). Diese Okunev-Stelen offenbaren einen festen Kanon, der sich uns heute nur mehr bedingt erschließt, weil eine Deutung der vielen Symbole, deren Aussage und Inhalt wir nicht kennen, allenfalls zu wenig ergiebigen Spekulationen führt. Die Tatsache, dass ein Motiv- und Symbolkanon existierte, den die Träger dieser Kulturen verstanden und der mit ihrer geistig-religiösen Vorstellungswelt einherging, verbindet jedoch die Okunev-Kunst sehr wohl mit dem skytho-sibirischen Tierstil; dies ist eine prinzipielle Gemeinsamkeit.

Hinzu kommt, dass beide Kunstgattungen sich auch direkt berühren: Die für die Okunev-Kunst so charakteristischen Raubtiere mit aufgerissenem Maul, gefletschten Zähnen und spitz herausgestreckter Zunge (Abb. 7), die sich bisweilen als Bären identifizieren lassen, begegnen beispielsweise auch noch auf den bereits erwähnten Hirschsteinen und sind dort mit frühesten Elementen des skytho-sibirischen Tierstils kombiniert. Und es gibt sogar noch weitergehende Zeugnisse dieser Verbindung: Im Kurgan Aržan 2 war eine Steinplatte als Spolie verbaut, die ein typisches Raubtier im Okunev-Stil (Bär) zeigt, in dessen hinterem Körperteil ein für den Tierstil so charakteristisches Rolltier eingearbeitet war; hinzu kommen auf derselben Platte Paarhufer im Zehenspitzengang, einer für die frühskythische Zeit typischen Haltung.

Bei den Hirschsteinen befinden sich die gereihten Hirschdarstellungen immer an den Schmalseiten, eine weitere Gemeinsamkeit mit den Okunev-Stelen, auch wenn dort andere Tiere abgebildet sind. Dies führte, wie bereits erwähnt, zu der Annahme, diese Hirsche sollten Tätowierungen an den Armen andeuten, haben wir doch Grund zu der Annahme, dass es sich bei den Hirschstelen um stilisierte Kriegerstandbilder handelt. Die in frostkonservierten Kurganen des Altaj-Gebirges erhaltenen Mumien der Pazyryk-Kultur zeigen jedenfalls eindeutig, dass sich die aus Hirsch- und anderen Tierfiguren zusammengesetzten Tätowierungen im skytho-sibirischen Tierstil in erster Linie an Armen (vereinzelt auch



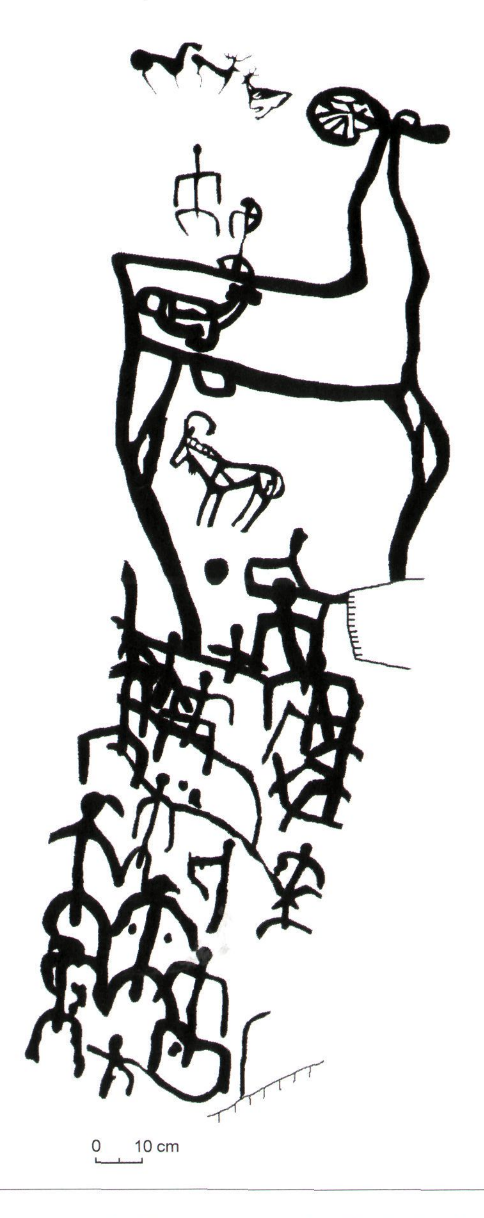
dem es sich überwiegend um Männer im fortgeschrittenen Alter handelte. In der sorgfältig aus Lärchenbalken errichteten Zentralkammer ruhte neben dem Fürsten selbst nur seine Frau. Während die Pferdeskelette der verschiedenen Kammern keinen besonderen Schmuck aufwiesen, waren die sechs östlich der Zentralkammer niedergelegten reich ausgestattet; sie sind höchstwahrscheinlich als die Leibpferde des Fürsten anzusehen.

In den Gräbern fanden sich Türkisperlen und Türkiseinlagen, Goldperlen, breite goldene Ohrringe mit Türkiseinlagen sowie Gold-, Silber- und Bronzeplättchen. Zur Bewaffnung gehörten Bronzedolche eines sehr frühen Typs, die noch den spätbronzezeitlichen Vorläufern nahe stehen. Als frühes Merkmal gelten die leicht verdickten und in Form eines Dreiecks schräg nach unten gerichteten Heftschultern. Einer der Dolche zeigt eine Eberfigur als Griffabschluss, die im Zehenspitzengang dargestellt ist und damit ein typisches Merkmal frühestskythischen Tierstils aufweist. Hinzu treten ein früher bronzener Streitpickel, zweiflügelige Bronzepfeilspitzen mit rhombischem Blatt sowie bolzenartige und dreikantige Knochenpfeilspitzen.

So begrenzt diese Auswahl an Funden auch ist, sie spricht eindeutig für eine sehr frühe zeitliche Einordnung von Kurgan 1, und zwar in eine Periode, in der weiter im Westen der eurasischen Steppe noch die vorskythische Zeit bzw. die Übergangsperiode von der Spätbronze- zur Früheisenzeit anzusetzen ist. Die Ohrgehänge aus Edelmetall mit Steineinlagen besitzen nämlich gute Parallelen im Nordschwarzmeerraum, wo sie dem späten 9. und 8. Jahrhundert v. Chr. zuzuweisen sind, aber in einem völlig andersartigen kulturellen Zusammenhang stehen: Dort gehören sie dem Formenkreis von Novočerkassk an. Diesen möchte die Forschung gerne mit den Kimmeriern in Verbindung bringen, was allerdings gesicherter Grundlagen entbehrt. Fest steht allerdings, dass Materialien vom Typus Novočerkassk noch vorskythisch sind, also im Nordschwarzmeerraum in eine Zeit gehören, die vor dem ersten Auftreten skythischer Sachkultur westlich von Wolga und Don liegt.

Ähnliches gilt für den Pferdeschmuck. Die Pferde unmittelbar östlich der Zentralkammer dürften ursprünglich reicher ausgestattet gewesen sein, wovon noch goldener Zierrat, Lederbänder mit aufgesteckten Silbernieten, große Gold-

10 | Der fast 100 m durchmessende und 3–4 m hohe Kurgan Aržan 1 aus dem 9.–8. Jahrhundert v. Chr. zeigte unter einer Steinaufschüttung eine einzigartige, radförmige Holzkonstruktion mit ca. 70 Kammern. Die meisten waren leer, in einigen wurden Menschen und Pferde beigesetzt.





8 | Die Umzeichnung der Platte aus dem Kurgan Barsučij Log lässt die Komposition aus Darstellungen von Menschen- und Tierfiguren deutlich erkennen.

9 | Im Kurgan Barsučij Log war eine Steinplatte mit Darstellungen in bronzezeitlicher Tradition horizontal in der Steineinfassung verbaut.

sondern um eine aus Steinplatten aufgeschichtete Plattform von fast 100 m Durchmesser, aber nur 3–4 m Höhe (der sogenannte Kurgan Aržan 1). Darunter kam eine bis heute einzigartige Holzkonstruktion zum Vorschein: Zahllose rechteckige und leicht trapezoide Balkenkammern umgaben in mehreren Reihen kreisförmig eine zentrale Grabstätte, was der gesamten Konstruktion im Plan ein radartiges Aussehen verlieh (Abb. 10). Eine doppelte Balkenkammer im Zentrum enthielt die geplünderte Grabstelle eines ursprünglich prunkvoll ausgestatteten Fürstenpaares. Sie war umgeben von acht Baumsärgen, in denen offenbar Teile des Gefolges beigesetzt wurden, sowie von einigen Pferdebestattungen. Die über 70 Kammern, die sich um dieses Zentrum herum verteilten, waren überwiegend leer. Nur einige wenige erbrachten weitere Gräber, andere enthielten Pferdebestattungen.

Insgesamt umfasste dieser Kurgan 29 Komplexe (Zentralgrab, 15 weitere Bestattungen sowie 13 Pferdegräber), die alle als gleichzeitig erachtet werden müssen, weil sie unter ein und derselben Aufschüttung lagen und überdies weitgehend übereinstimmende Fundtypen enthielten. Mit einer Ausnahme ruhten alle Verstorbenen in Hockerlage auf der linken Körperseite. Auch die insgesamt über 200 Pferde (Abb. 11) lagen – sofern sie nicht nachträglich verschoben waren – überwiegend auf der linken Seite. Ihre Verteilung auf die Kammern schien dabei keiner bestimmten Regel zu folgen.

Das Zentralgrab in Kurgan Aržan 1 dürfte prachtvoll und aufwendig ausgestattet gewesen sein. Über Umfang und Wert der Beigaben sind keine klaren Aussagen möglich, da die wertvollsten Objekte bei der Beraubung entwendet wurden. Erhalten blieben nur mehr Reste von prächtigen Gewändern aus Zobelpelz und verschiedenfarbige Wollgewebe der Kleidung sowie Taschen, Gürtel und anderes. Auf dem Toten in Grab 2 lagen diverse kleine Goldappliken, deren Zahl ursprünglich in die Hunderte, wenn nicht Tausende gegangen sein dürfte. Türkiseinlagen im Zentralgrab deuten darauf hin, dass dort große, massive Goldobjekte vorhanden gewesen sein müssen, zu denen diese Einlagen gehörten. Insofern ist es trotz der starken Beraubung begründet, hier von einem Fürsten- oder gar Königsgrab vom Beginn der frühskythischen Periode zu sprechen. Mit dem Fürsten wurde offenbar sein Gefolge bestattet, bei

DER FÜRSTENKURGAN ARŽAN 2



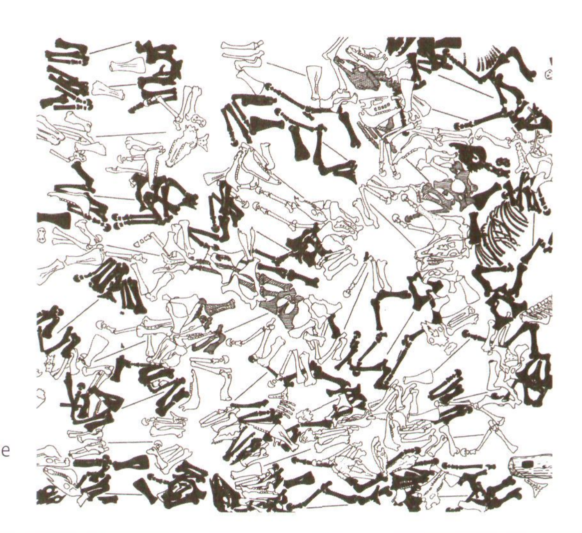
KONSTANTIN V. ČUGUNOV,
HERMANN PARZINGER
UND ANATOLI NAGLER

DIE ENTDECKUNGEN VON M. P. GRJAZNOV in der nordtuvinischen Nekropole von Aržan (Kurgan Aržan 1) während der frühen 1970er Jahre waren von fundamentaler Bedeutung für die Forschungen zum Beginn der Skythenzeit in der eurasischen Steppe. Nachdem das Deutsche Archäologische Institut Mitte der 1990er Jahre mit der Gründung der Eurasien-Abteilung sein Arbeitsgebiet auch auf den Raum der ehemaligen Sowjetunion ausgedehnt hatte, war die weitere Erforschung der Anfänge des Reiternomadentums eines der zentralen Anliegen. Es führte uns nach Südsibirien, und dort erneut nach Aržan. Ähnliche Interessen brachten uns dabei mit K. V. Čugunov von der Staatlichen Eremitage zu Sankt Petersburg zusammen, der seit den 1980er Jahren in Tuva tätig war. Eines der ersten und – wie sich zeigen sollte – erfolgreichsten deutsch-russischen Gemeinschaftsprojekte auf dem Gebiet der Archäologie begann.

Schon bei einem ersten Besuch 1994 zog uns das Tal von Aržan in seinen Bann. Da die Forschungen dort seit den Untersuchungen Grjaznovs keine nennenswerte Fortsetzung gefunden hatten, war noch immer offen, welche genaue Stellung Kurgan Aržan 1 innerhalb der Kulturentwicklung des nordtuvinischen Ujuk-Tals tatsächlich einnimmt – eine Frage, derer sich unser neues Vorhaben annehmen sollte. Für eine Ausgrabung fiel die Wahl dabei auf den Kurgan Aržan 2, weil es sich bei diesem, ähnlich wie bei dem seinerzeit von Grjaznov freigelegten, um eine aus Steinen aufgeschichtete Plattform handelte, die wir aufgrund der Ergebnisse Grjaznovs als typisch für die frühskythische Zeit erachteten.

Unter den Hunderten von Großgrabhügeln in der Ebene von Aržan (Abb. 1) finden sich außer den von Grjaznov gegrabenen nur noch drei weitere Steinplattformen vom Typus Aržan 1, was sie als besondere, hervorgehobene Anlagen ausweist. Sie liegen alle im Osten des modernen Ortes und bilden dabei eine westöstlich verlaufende Linie. Die Abstände zwischen ihnen betragen etwa 2–3 km. Kurgan Aržan 2 stand dabei ganz im Osten des Gräberfeldes und war somit der erste, den man aus Richtung der Kreisstadt Turan kommend antraf. Die beiden anderen noch existierenden Steinplattformen zwischen Aržan 1 im Westen und Aržan 2 im Osten wiesen jeweils mehrere mächtige Beraubungstrichter auf, was sie für Ausgrabungen kaum mehr geeignet erscheinen ließ. Zwar war auch Kurgan Aržan 2 beschädigt, denn ein

1 | Hunderte von großen Kurganen wurden in skythischer Zeit in der Ebene von Aržan in Tuva, im sogenannten Tal der Könige, errichtet. Nur wenige dieser Grabhügel sind flach und haben eine Steinplattform wie die Fürstenkurgane von Aržan 1 und 2.



11 | In den Kammern des Kurgans von Aržan 1 wurden, offenbar ohne bestimmte Regel, mehr als 200 Pferde bestattet, die überwiegend auf der linken Seite lagen.



12 | In Kammer 26 des Kurgans Aržan 1 wurden mehrere Tüllenaufsätze in Form von Steinbockfiguren geborgen, die in ihrer künstlerischen Umsetzung Elemente des frühskythischen Tierstils aufweisen. Aržan 1. Bronze. Höhe 11,5 cm. Spätes 9./frühes 8. Jahrhundert v. Chr.

scheiben und andere Teile zeugen. Hinzu kommen frühe Bronzetrensen und quergerippter Riemenbesatz aus Bronze, ebenfalls ein Kennzeichen frühestskythischer Fundverbände. Bei den Pferden der übrigen Kammern fand sich weitgehend übereinstimmendes Schirrungszubehör: frühe Trensen mit Steigbügelösen, Dreilochknebel vom Typ Černogorovka und einfach durchlochte Eberzahnanhänger. In Kammer 2 begegnete zusätzlich eine große Bronzeplatte in Form eines Rolltieres, ursprünglich zum Brustschmuck eines Pferdes gehörig, in Kammer 26 lagen noch bronzene Tüllenaufsätze mit einer Steinbockfigur auf der Spitze (Abb. 12); auch diese Objekte weisen frühskythische Stilmerkmale auf.

An den Balken der Grabkammern durchgeführte dendrochronologische Analysen bestätigen mittlerweile eine Datierung des Kurgans Aržan 1 in das ausgehende 9. und frühe 8. Jahrhundert v. Chr. Die Erforschung dieser Grabanlage erbrachte damit die bislang ältesten frühskythenzeitlichen Materialien des eurasischen Steppengürtels, denen sich noch einige weitere Funde aus unmittelbar benachbarten Gebieten (Minusinsker Becken und Altaj-Region) zur Seite stellen lassen.

Westsibirien, Kasachstan und der Nordschwarzmeerraum wurden von dieser Entwicklung erst über ein Jahrhundert später erreicht. Seitdem gilt in der Forschung als ausgemacht, dass die Entstehung des Reiternomadentums und der damit verbundenen Sachkultur skythischer Prägung in diesen Teilen Südsibiriens zu suchen ist: Hier begann diese neue Epoche, denn Tuva ist jener Teil der »skythischen Welt«, in dem – wie Aržan 1 zeigt – all jene für die früheisenzeitliche reiternomadische Kultur skythischer Prägung typischen Merkmale zum ersten Mal in Erscheinung traten. Dies gilt für die spezifische Tierstilkunst der früheisenzeitlichen Nomaden der eurasischen Steppe, aber auch für den Grabkult um eine erstmals so deutlich hervortretende Führungsschicht, zu dem die Errichtung monumentaler Kurgane als gewaltige Gemeinschaftsleistung, Totenfolge und überaus reich mit Gold und anderen Prestigeobjekten ausgestattete Bestattungen gehören.

LITERATUR

B. van Geel/N. A. Bokovenko/N. D. Burova/K. V. Chugunov/V. A. Dergachev/V. G. Dirksen/M. Kulkova/H. Parzinger/A. Nagler/J. van der Plicht/S. S. Vasiliev/G. I. Zaitseva, Climate Change and the Expansion of the Scythian Culture after 850 BC, a Hypothesis. Journal of Archaeological Science 31, 2004, 1735–1742.

B. N. Grakov, Die Skythen (Berlin 1980).

M. P. Grjaznov, Der Großkurgan von Aržan in Tuva, Südsibirien. Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie 23 (München 1984).

K. Jettmar, Die frühen Steppenvölker (Baden-Baden 1964).

G. Kossack, Von den Anfängen des skytho-iranischen Tierstils. In: Skythika. Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Abhandlungen Neue Folge 98 (München 1987), 24–86.

N. V. Leont'ev/V. F. Kapel'ko, Steinstelen der Okunev-Kultur. Archäologie in Eurasien 13 (Mainz 2002).

A. Nagler, Waren die Träger der Okunev-Kultur Nomaden? Eurasia Antiqua 5, 1999, 1–27.

H. Parzinger, Sejma-Turbino und die Anfänge des sibirischen Tierstils. Eurasia Antiqua 3, 1997, 223–248.

H. Parzinger, Die Skythen (München 2004).

H. Parzinger, Die frühen Völker Eurasiens. Vom Neolithikum bis zum Mittelalter (München 2006).

M. Wagner/H. Parzinger, Bemerkungen zur inneren Gliederung der spätbronzezeitlichen Kultur Oberes Xiajiadian und deren Bedeutung für die südsibirische Kulturentwicklung. Eurasia Antiqua 4, 1998, 37 ff.

А. Д. Грач, Древние кочевники в центре Азии (Москва 1980).

М. П. Грязнов, Аржан. Царский курган раннескифского времени (Ленинград 1980).

М. Г. Мошкова (Hrsg.), Степная полоса Азиатской части СССР в скифо-сарматское время. Археология СССР (Москва 1992).

А. Наглер, К проблеме формирования скифо-сибирского звериного стиля. In: 3. Кубанская археологическая конференция. Тезисы докладов международной археологической конференции (Краснодар-Анапа 2001), 115–121.

Я. А. Шер, Петроглифы Средней и Центральной Азии (Москва 1980).





2 | Die Ausgrabungen des Kurgans Aržan 2 wurden im Jahr 2000 begonnen.

3 | In der unberaubten Grabkammer 5 des Kurgans Aržan 2, die aus Lärchenholzbalken gefertigt war, wurden ein Mann und eine Frau mit Tausenden von Gegenständen aus Gold beigesetzt.

ziert war und eine vierkantig verbreiterte Vorderseite besaß, auf der unzählige Pantherfigürchen befestigt waren. Dieser Halsreif weist den Verstorbenen unmissverständlich als einen Angehörigen der obersten reiternomadischen Führungsschicht aus. Herodot bezeichnet diese Schicht bei den Skythen der Nordschwarzmeersteppen als »*basileis*«, »Könige«.

Fünf aus dickem Goldblech geschnittene Tierfiguren, vier Pferde mit untergeschlagenen Läufen und ein röhrender Hirsch (Abb. 5) zierten eine nicht mehr erhaltene Leder- oder Filzkappe des Mannes. Seinen Oberkörper bedeckte ein Umhang oder eine Jacke mit Stehkragen. Dieses Gewand reichte bis zur Hüfte und an den Armen bis knapp über die Ellbogen und war mit rund 2500 aus Gold gegossenen Pantherfigürchen bestickt (Abb. 9). Diese bildeten ein kurvolineares Muster in der Form angelegter Flügel oder von Flammen. Als Beinkleid trug der Mann eine Hose, die vermutlich aus Filz oder Leder bestand und mit Hunderttausenden von goldenen Miniaturperlen verziert war. Die Hosenbeine wiederum steckten in halbhohen Stiefeln mit goldenen Stulpen. Um seine Hüfte hing ein mit goldenem Riemenzubehör verzierter Gurt, an dem rechts eine Scheide mit einem prachtvollen eisernern Dolch und zwei eisernen Messern befestigt war (Abb. 7). Dolch wie Messer waren mit goldenen Einlagen versehen, die Tierfiguren sowie kurvolineare Motive zu erkennen geben.

Ein weiterer, ebenfalls mit zahlreichen goldenen Riemendurchziehern bestückter Gürtel gehörte zum Köcher, den skythische Krieger in der Regel an der linken Hüfte befestigten (Abb. 8). Der Köcher wurde dem Verstorbenen aber nicht mehr angelegt, sondern entweder an der ihm gegenüberliegenden Kammerwand aufgehängt, von der er später herabfiel, oder ebendort niedergelegt; eindeutig ist diese Frage nicht mehr zu klären. Eine Längsseite dieses Köchers bestand aus dickem Goldblech mit Fischschuppenmuster; an seiner Unterseite bog es im rechten Winkel um und war dort mit einem ebenfalls fischschuppenverzierten Bodenteil verbunden. Die übrigen, nicht mehr erhaltenen Teile des Köchers bestanden aus dünnen Holzlatten, vermutlich mit Stoffbezug, auf denen Hunderte von goldenen Eber- und Pantherfigürchen aufgereiht waren.

Im Köcher befand sich ein Bündel Pfeile, deren Holzschäfte erhalten waren und Reste einer gebänderten Bemalung mit schwarzer und roter Farbe aufwiesen. Die ei-

Trichter nahe dem Zentrum deutete auf einen Plünderungsversuch hin, und andere Bereiche waren angeblich in den 1960er und -70er Jahren durch Steinraub beschädigt worden. Dennoch schien der Kurgan Aržan 2, den wir 1996 erstmals gemeinsam besuchten, für Grabungen vielversprechender als die beiden anderen noch stehenden Steinplattformen.

Noch war aufgrund diverser Schwierigkeiten nicht an den Beginn von Ausgrabungen zu denken. Doch 1998 konnten wir immerhin topografische und geophysikalische Untersuchungen durchführen. Diese Arbeiten waren wichtige Vorbereitungen, denen auch erste Sondagen in gestörten Bereichen des Kurgans und seines Umfeldes im Jahre 2000 dienten, aber noch war nicht zu erahnen, was wir im Kurgan Aržan 2 tatsächlich finden sollten. Ein Jahr später war es schließlich soweit: Die vollständige Freilegung der Grabanlage konnte beginnen (Abb. 2), und schon die erste Kampagne 2001 sollte eine der größten Entdeckungen der eurasischen Archäologie bringen. Im Jahr 2004 war das Unternehmen endgültig abgeschlossen.

Der Kurgan Aržan 2 war aufgrund mehrfacher Beraubungsversuche an verschiedenen Stellen stark gestört. Für uns schien er damit das Schicksal der meisten anderen Großgrabhügel der eurasischen Steppe zu teilen, wonach das im Zentrum des Kurgans zu vermutende Fürstengrab nicht mehr unberührt sein würde. Da es sich bei dieser Anlage aber ähnlich wie bei dem seinerzeit von Grjaznov untersuchten Kurgan Aržan 1 um eine flache Steinplattform handelte, bestand eine gewisse Hoffnung, hier einen weiteren Grabbau aus der Entstehungszeit der skythischen Kultur dokumentieren und dabei – trotz aller Störungen – die von Grjaznov noch offengelassenen Fragen beantworten zu können.

Doch schon zu Beginn der Ausgrabungen im Sommer 2001 wurde deutlich, dass sich unter der von uns untersuchten Steinplattform Aržan 2 von ungefähr 80 m Durchmesser und 2,5 m Höhe keine mit Aržan 1 vergleichbare radförmige Holzkonstruktion befand. Die Arbeiten konnten daher rascher voranschreiten, und schon nach wenigen Wochen waren zwei Sektoren in der Nordhälfte freigelegt, die für eine Sensation sorgten: In einem der wenigen ungestörten Bereiche des Kurgans stießen wir auf einen Grabschacht, der keinerlei Spuren einer Beraubung erkennen ließ. Die Freude über ein unberührtes »Nebengrab«, für das wir es zunächst hielten, war groß. Erst später wurde klar, dass es sich bei dieser Grablege (Grab 5) um die Hauptbestattung der ganzen Anlage handelte. Entgegen der sonst geltenden Regel war sie jedoch nicht im Zentrum des Kurgans eingetieft, sondern an seiner nordwestlichen Peripherie. Nur deshalb dürfte das Grab einer Plünderung entgangen sein, anders als die meisten »Königsgräber« der eurasischen Steppe.

Nach dem Ausheben der Verfüllung im Grabschacht stießen wir in etwa 3 m Tiefe auf die Abdeckung der Kammer von Grab 5, die nur im Süden eingebrochen, ansonsten aber intakt war. Es handelte sich also um einen seit über 2500 Jahren unberührten Hohlraum von 2,6 x 2,4 m Größe im Inneren zweier ineinandergestellter und in Blockbauweise errichteter Kammern aus mächtigen Lärchenbalken. Die Innenwände waren ursprünglich mit rotem Filzstoff drapiert, wie geringe Reste zeigen. Offenbar hatte das Material an einem im Boden eingelassenen und an der Wand festgebundenen hölzernen Stangengerüst gehangen. Auf dem Boden aus sorgfältig zugeschnittenen Brettern war ein schwarzer Filzteppich ausgelegt, auf dem zwei Skelette einer fürstlichen Doppelbestattung ruhten (Abb. 3).

Ein 50–55-jähriger Mann lag im Nordosten, eine ungefähr 20 Jahre jüngere Frau südwestlich neben ihm. Die beiden Verstorbenen wurden in linker Hockerposition mit leicht angewinkelten Beinen beigesetzt. Die Köpfe waren ursprünglich nach links gedreht, sodass sie auf neben ihnen liegende Bronzespiegel blickten. Außer den Verstorbenen und den beiden auf Lederetuis liegenden Spiegeln befanden sich offenbar keine Gegenstände auf dem Boden der Grabkammer, denn die in der Nord- und Westecke entdeckten Ausstattungsstücke dürften ursprünglich an den Balkenwänden aufgehängt gewesen und erst später zu Boden gefallen sein. Auch die Schädel der beiden Skelette lagen nicht mehr in originaler Position, sondern waren seitlich gekippt. Dies deutet darauf hin, dass sie ursprünglich auf Kissen ruhten, die jedoch nicht mehr erhalten sind.

Der Mann trug einen 1,8 kg schweren, massiven Goldhalsring (Abb. 4), der umlaufend mit Tierstilornamenten ver-





4 | Der 1,8 kg schwere Goldhalsring des Fürsten aus Grab 5 ist flächig im Tierstil verziert. Auf dem vierkantig verbreiterten Teil sind zahlreiche Panther montiert. Durchmesser 23,6 cm. Ende 7. Jahrhundert v. Chr.

5 | Vier Pferde- und eine Hirschfigur aus Gold krönten die Kopfbedeckung des Fürsten aus Grab 5 des Kurgans Aržan 2. Höhe 6,9 cm. Ende 7. Jahrhundert v. Chr.

sernen Pfeilspitzen waren – wie sich nach der Restaurierung zeigte – mit Gold und Silber bzw. Elektron inkrustiert, wobei Raubvogeldarstellungen und Flügelmotive zu erkennen sind (Abb. 6). Unter dem Köcher stießen wir auf Reste des Bogens, der in einem eigenen Futteral und ebenfalls mit Goldblech verziert von hinten in den Goryt eingesteckt war. Daneben lagen noch eine Reitpeitsche mit goldenen Griffhülsen sowie ein eiserner, ebenfalls goldinkrustierter Streitpickel mit langem Holzschaft.

Die Ausstattung der Frau stand der des Fürsten in nichts nach. Anstelle eines Halsreifs besaß sie ein tierstilverziertes Goldpektorale (Abb. 12), das ihr aber nicht umgelegt wurde, sondern an der Kammerwand oberhalb ihres Kopfes aufgehängt war, von wo es später herabfiel. Die Frau trug einen Umhang, der dem des Mannes ähnelte. Er war ebenfalls mit ungefähr 2500 goldenen Pantherfigürchen verziert, die jedoch – anders als beim Fürsten – nicht gegossen, sondern aus Goldblech getrieben waren (Abb. 10). Ihr Gewand dürfte damit erheblich leichter als der nur schwer zu tragende und womöglich nur zu bestimmten Anlässen angelegte Umhang des Mannes gewesen sein. Ihr Kopfputz kann als hohe, zylindrische oder spitz zulaufende Mütze rekonstruiert werden, an der tierförmige Platten, Bänder und zwei lange Nadeln (Abb. 11 a–b), alles aus Gold und im Tierstil verziert, befestigt waren. Hinzu kommen Ohrringe, Locken- bzw. Zopfringe, ein Kollier aus Hunderten unterschiedlicher Perlen auf der Brust und anderer Schmuck.

Unter dem Umhang dürfte die Frau ein knielanges Unterkleid getragen haben, das mit einem von goldenen Schmuckstücken verzierten Lederband gegürtet war. Auch sie war an der rechten Seite mit einem eisernen Dolch mit vergoldetem Griff und goldinkrustierter Klinge ausgestattet, an der linken mit einem massiv goldenen Miniaturkessel (Abb. 13), der an einer Fuchsschwanzkette befestigt war. Von den ehedem wohl kniehohen Filz- oder Lederstiefeln waren nur mehr die Zierelemente aus Edelmetall erhalten: zahllose Goldperlen sowie zwei goldene Bänder mit Granulation und tropfenförmigen Emaileinlagen.

In der westlichen Kammerecke, links oberhalb der Frau, kamen noch ein hölzernes Schöpfgefäß mit goldenem Griff in Form eines Tierfußes (Abb. 14), ein goldener Kamm mit hölzernen Zähnen sowie steinerne Räucher- und kleine Bron-



8 | Die goldenen Beschlagteile des Goryts lagen zur Linken des Fürsten. Aržan 2. Länge des Längsblechs 70 cm, Breite 5,3 cm. Ende 7. Jahrhundert v. Chr.

vergangen waren. Möglicherweise handelte es sich um das Kind der in Grab 5 beerdigten Frau bzw. des Fürstenpaares, was aber erst durch genetische Untersuchungen nachzuweisen ist.

Die fürstliche Doppelbestattung aus Grab 5 des Kurgans Aržan 2 enthielt insgesamt 9300 Objekte, davon allein 5600 aus Gold. Die meisten der Goldobjekte sind Meisterwerke der Tierstilkunst, die eine in diesem Teil Südsibiriens bisher unbekannte Stilrichtung vertreten. Dieser sensationelle und zugleich faszinierende Befund stellt eines der reichsten Gräber der reiternomadischen Kultur der Skythenzeit dar und gehört damit zu den herausragendsten archäologischen Entdeckungen Eurasiens. Er verändert aber auch unsere Vorstellung von den Reiterkrieger-Eliten in den Steppen jenseits des Ural, weil er uns lehrt, dass wir in Südsibirien ebenfalls mit »königlichen« Bestattungen zu rechnen haben, die unermesslich reiche Goldschätze enthielten. Und eines dürfte feststehen: Aržan 2 ist sicher kein Einzelfall, sondern nur die Spitze eines Eisberges.

Dendrochronologische Analysen an den Lärchenstämmen der Grabkammer ergaben, dass diese zwischen 618 und 604 v. Chr. gefällt wurden; damit kann das Fürstengrab verlässlich an das Ende des 7. Jahrhunderts v. Chr. datiert werden. Eine vergleichbar exakte Zeitbestimmung wäre auf ausschließlich archäologischem Wege nicht möglich gewesen. Metalltechnische Beobachtungen klären uns über Einzelheiten der Herstellung dieser herausragenden Goldarbeiten auf. Paläopathologische Untersuchungen am Knochenmaterial des Fürsten zeigen, dass er an Prostatakrebs starb; aufgrund des von Metastasen vollkommen zersetzten Knochenmaterials dürfte er die letzten Jahre seines Lebens nur mehr unter qualvollen Schmerzen auf einer Bahre liegend verbracht haben. Jedenfalls war er sicher nicht mehr in der Lage, seinen schweren, mit Tausenden von goldenen Panthern besetzten Umhang zu tragen. Andere Analysen lassen Ernährungsbesonderheiten der damaligen Zeit sowie Verwandtschaftsbeziehungen zwischen den im Kurgan Aržan 2 Bestatteten rekonstruieren. Diese Möglichkeiten moderner interdisziplinärer Altertumswissenschaft gestatten es uns, die Lebensrealität jener Reiternomadenverbände und ihrer Führungsschicht aus dem 1. Jahrtausend v. Chr. wirklichkeitsnah nachzuvollziehen.





6 | Im Goryt des Fürsten aus Aržan 2 lagen Pfeile mit ca. 50 cm langen Schäften. Die eisernen Pfeilspitzen waren mit Goldeinlagen verziert, wie das hier gezeigte Beispiel mit einem Raubvogel und einer Ziege. Länge 8 cm. Ende 7. Jahrhundert v. Chr.

7 | An der rechten Hüfte trug der Fürst aus Aržan 2 einen eisernen Dolch und zwei eiserne Messer, die mit goldenen Tierdarstellungen und kurvolinearem Dekor verziert waren. Länge 38,8 cm, 28,8 cm und 24,1 cm. Ende 7. Jahrhundert v. Chr.

zegefäße, Letztere teilweise in Lederetuis, zum Vorschein. Alle diese Objekte hingen ursprünglich an der Kammerwand, und zwar zusammen mit vermutlich sechs bis acht Ledersäcken, von denen noch Reste aufzufinden waren. Sie enthielten Speisebeigaben, darunter eine wilde Kirschart, wilde Möhren und Erdmandeln, an denen besonders bemerkenswert ist, dass sie in Tuva nicht heimisch waren, sondern vermutlich aus Mittelasien stammten.

Zwischen den Wänden der inneren und der äußeren Kammer kam im Nordosten noch ein hölzernes Tablett zutage, dessen zahllose Schnittspuren auf eine lange und intensive Verwendung hinweisen. Ebenfalls im Nordosten, aber zwischen der äußeren Kammerwand und dem Grabschacht, standen zwei unterschiedlich große, sehr gut erhaltene Bronzekessel. An der Unterseite waren beide stark verrußt, was auf praktischen Gebrauch im Feuer deutet. Sie wurden mit Steinplatten umstellt und überdeckt, ehe dieser Zwischenraum verfüllt wurde. Südöstlich außerhalb der Grabanlage, aber noch im selben Schacht gelegen, stießen wir auf die sterblichen Überreste eines in einem kleinen Baumsarg beigesetzten Kleinkindes, dessen Knochen aber weitgehend



11 a – b | Zum Kopfputz der Fürstin aus Aržan 2 gehörten zwei goldene Nadeln, eine mit einer Hirschfigur (a) sowie eine mit einem Schälchenkopf (b). Länge 30,2 cm (a), 35,7 cm (b). Ende 7. Jahrhundert v. Chr.

der Gruben war sogar ungestört. Nachdem beide Schächte vollständig ausgeräumt waren, zeigte sich, dass sie weder Fundstücke noch Knochen oder Teile einer Grabkonstruktion erbrachten, weshalb als sicher gelten darf, dass beide Gruben niemals Bestattungen enthalten hatten. Offenbar waren sie gar nicht zur Aufnahme von Gräbern gedacht gewesen.

Über ihre tatsächliche Funktion lässt sich nur spekulieren. Der Gedanke, es handelte sich um sogenannte Scheingräber, die mögliche Grabräuber, die ja stets im Zentrum der Kurgane – das reichste Grab suchend – ansetzten, zum Schutze der eigentlichen Hauptbestattung in Grab 5 weiter im Nordwesten in die Irre leiten sollten, liegt nahe, zumal es auch genau so geschah. Dennoch stellt sich die Frage, ob man nicht auch an andere Erklärungsmöglichkeiten wird denken müssen. Vielleicht standen die beiden Gruben 9 und 10 mit kultischen Handlungen in Zusammenhang, die sich hier vor der Errichtung der Steinplattform abspielten, zumal sich eine deutliche Flucht abzeichnet, die annähernd nordsüdlich verläuft. Sie nimmt im Süden am Steinring zwischen den beiden Kriegergräbern 24 und 26 (»Wächter«) ihren Ausgang, führt anschließend zwischen einem Brandopferplatz



11 a – b | Zum Kopfputz der Fürstin aus Aržan 2 gehörten zwei goldene Nadeln, eine mit einer Hirschfigur (a) sowie eine mit einem Schälchenkopf (b). Länge 30,2 cm (a), 35,7 cm (b). Ende 7. Jahrhundert v. Chr.

der Gruben war sogar ungestört. Nachdem beide Schächte vollständig ausgeräumt waren, zeigte sich, dass sie weder Fundstücke noch Knochen oder Teile einer Grabkonstruktion erbrachten, weshalb als sicher gelten darf, dass beide Gruben niemals Bestattungen enthalten hatten. Offenbar waren sie gar nicht zur Aufnahme von Gräbern gedacht gewesen.

Über ihre tatsächliche Funktion lässt sich nur spekulieren. Der Gedanke, es handelte sich um sogenannte Scheingräber, die mögliche Grabräuber, die ja stets im Zentrum der Kurgane – das reichste Grab suchend – ansetzten, zum Schutze der eigentlichen Hauptbestattung in Grab 5 weiter im Nordwesten in die Irre leiten sollten, liegt nahe, zumal es auch genau so geschah. Dennoch stellt sich die Frage, ob man nicht auch an andere Erklärungsmöglichkeiten wird denken müssen. Vielleicht standen die beiden Gruben 9 und 10 mit kultischen Handlungen in Zusammenhang, die sich hier vor der Errichtung der Steinplattform abspielten, zumal sich eine deutliche Flucht abzeichnet, die annähernd nordsüdlich verläuft. Sie nimmt im Süden am Steinring zwischen den beiden Kriegergräbern 24 und 26 (»Wächter«) ihren Ausgang, führt anschließend zwischen einem Brandopferplatz



9 | Über 2500 goldene, gegossene Pantherfiguren schmückten den Umhang des Fürsten aus Aržan 2. 1,1 x 2,1 cm. Ende 7. Jahrhundert v. Chr.

10 | Der ärmellose Umhang der Frau war mit mehr als 2500 aus Gold gefertigten Pantherappliken besetzt. 1,1 x 1,9 cm. Ende 7. Jahrhundert v. Chr.

Nur etwa zehn Meter nordöstlich des Fürstengrabes 5 kam Bestattung 2 zum Vorschein, die aufgrund ihrer Nähe zu Grab 5 mit diesem im Zusammenhang zu sehen ist. Es handelte sich um eine kleine Holzbalkenkonstruktion mit Steinplattenabdeckung, die bestimmte Bestandteile einer Pferdeausstattung enthielt: hölzerne Teile eines Sattels mit bronzenen und mit Goldblech überzogenen Verbindungsstücken sowie weiterer goldener Pferdezierrat. Besonders hervorzuheben ist dabei ein Konus aus organischem und inzwischen vergangenem Material, der mit dünnem Goldblech überzogen war, das nur mehr beschädigt und verdrückt zurückblieb, und auf dessen Spitze ein Greifen- oder Raubvogelkopf als Bekrönung saß. An drei Seiten gingen davon aus Goldblech geschnittene Fischfiguren ab (Abb. 15); in dieser Anordnung jedenfalls lagen die Objekte im Zentrum von Grab 2. Aufgrund des Fehlens jeglicher Pferdeknochen kann dieser Komplex als symbolisches Pferdegrab interpretiert werden, in dem besonderer Schmuck eines außergewöhnlichen Reittieres niedergelegt wurde, das wahrscheinlich dem in Grab 5 beerdigten Fürsten gehört hatte.

Der Kurgan Aržan 2 enthielt darüber hinaus etliche weitere gleichzeitige Gräber, die im Sinne der von Herodot für die Schwarzmeerskythen beschriebenen Totenfolge als Bestattungen des gewaltsam getöteten Gefolges zu betrachten sind. Die Spuren dieser Tötungen sind teilweise deutlich erkennbar. Genetisch bedingte, krankhafte Veränderungen am Knochenmaterial weisen zudem auf verwandtschaftliche Beziehungen zwischen einigen der Ermordeten und dem Fürstenpaar hin. Bei der Verteilung dieser Gräber fällt auf, dass in den westlich der Kurganmitte gelegenen nur Frauen beerdigt wurden, während die Männerbestattungen – die Männergräber 24 und 26 im südlichen Steinkreis ausgenommen – allesamt in der Osthälfte zum Vorschein kamen. Dies deckt sich mit der Situation im Fürstengrab 5 selbst, in dem der Mann ebenfalls auf der östlichen und die Frau auf der westlichen Seite lagen.

Im Zentrum der Anlage stießen wir auf zwei leere Gruben (Grube 9 und 10). Beide waren fast quadratisch und etwa 5,5 x 5 m (Grube 10) bzw. 4 x 4 m (Grube 9) groß. Raubgänge führten in beide Gruben, doch in keiner von ihnen kamen Anzeichen einer zerstörten Bestattung zum Vorschein. Kurz vor dem Erreichen der Grubenböden in 2,55 m Tiefe endeten die Raubschächte, und die Verfüllung der untersten Bereiche

12 | Das im Tierstil verzierte Goldpektorale wurde der Fürstin aus Grab 5 von Aržan 2 bei der Bestattung nicht umgelegt, sondern an der Kammerwand aufgehängt. Durchmesser 16,2 cm. Ende 7. Jahrhundert v. Chr.





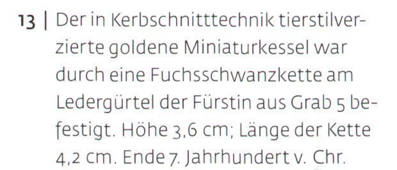
15 | Das symbolische Pferdegrab 2 aus Aržan 2 enthielt unter anderem Goldbleche in Fischform, die ursprünglich an einem Sattel befestigt gewesen sein dürften. Länge 22–23 cm; Breite 4–4,5 cm. Ende 7. Jahrhundert v. Chr.

ähnlich von sogenannten Hirschsteinen kennen. Auffallend ist, dass sich diese Petroglyphen nur am Ostrand des Kurgans finden, was mit der Topografie des Kurgans und seiner Umgebung zusammenhängen dürfte. Der Kurgan liegt nämlich auf einer von Nordwesten kommenden Geländezunge, die nach Südosten und Osten hin leicht abfällt: Genau dort waren diese Bilder aufgestellt. Kommt man von Osten aus Richtung Turan nach Aržan, was schon in der Vergangenheit der günstigste Zugang in diese Ebene war, so passiert man als erste Grabanlage den Kurgan Aržan 2, wobei man sich ihm von jener Seite nähert, an der diese Galerie von Petroglyphen aufgestellt war. Ihre Konzentration am Ostrand des Kurgans dürfte deshalb keinesfalls zufällig sein.

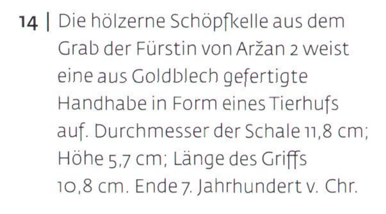
Es liegen also zahlreiche Befunde vor, die darauf hinweisen, dass es sich bei Kurgan Aržan 2 nicht nur um einen reinen Bestattungsplatz handelte, sondern dass sich hier in Verbindung mit der Beisetzung des Fürstenpaares in Grab 5 eine regelrechte Inszenierung damit zusammenhängender kultischer Vorgänge abgespielt hat, deren Einzelheiten wir wahrscheinlich nie genauer werden rekonstruieren können. Doch als wichtiger Fortschritt bei der Erforschung skythenzeitlicher Großkurgane darf die Tatsache gelten, dass dieser Sachverhalt erkannt wurde. Die Grenzen zwischen Bestattungs- und Kultplatz verschwimmen, beides lässt sich gerade bei den monumentalen Anlagen für die oberste Führungsschicht der Reiternomadenverbände des 1. Jahrtausends v. Chr. in Südsibirien nicht mehr eindeutig voneinander trennen. Dabei dürfte feststehen, dass das hier nachweisbare Ritual auch nur diesen Eliten zustand.







13 | Der in Kerbschnitttechnik tierstilverzierte goldene Miniaturkessel war durch eine Fuchsschwanzkette am Ledergürtel der Fürstin aus Grab 5 befestigt. Höhe 3,6 cm; Länge der Kette 4,2 cm. Ende 7. Jahrhundert v. Chr.



14 | Die hölzerne Schöpfkelle aus dem Grab der Fürstin von Aržan 2 weist eine aus Goldblech gefertigte Handhabe in Form eines Tierhufs auf. Durchmesser der Schale 11,8 cm; Höhe 5,7 cm; Länge des Griffs 10,8 cm. Ende 7. Jahrhundert v. Chr.

mit langrechteckiger Steineinfassung zur Linken und Resten von Stelen (Hirschsteine) zur Rechten hindurch, trifft danach direkt auf den »Steg« zwischen den Gruben 9 und 10 und endet in nördlicher Verlängerung beim Fürstengrab. Die Anlagen unter der westlichen Kurganhälfte könnten damit in einem funktionalen Zusammenhang gestanden haben, der sich uns nachträglich aber nur noch ansatzweise erschließt.

Bemerkenswerte Beobachtungen gestattete auch Grab 16 im Südosten des Kurgans, die deutliche Unterschiede zu anderen Bestattungen ergaben. Die etwa 8 m lange und 3 m breite Grabanlage enthielt insgesamt 14 Pferde, die bäuchlings mit untergeschlagenen Beinen nebeneinander gebettet waren, wobei ihre Köpfe einheitlich nach Westen gerichtet waren. Das bronzene Pferdegeschirr sowie der ebenfalls bronzene Riemenschmuck stimmten fast vollständig überein und gehörten zu ein und demselben Typ. Bei jedem Pferd fanden sich ferner zwei Zierplatten aus gebogenem Goldblech, die jeweils den Schweifansatz sowie die Mähne zierten. DNA-Untersuchungen an den Knochen der 14 Pferde ergaben, dass sie aus mehreren verschiedenen Herden stammten.

Im Unterschied zu sämtlichen skythenzeitlichen Bestattungen dieser Anlage, die vor Errichtung der Steinplattform angelegt wurden, kamen die 14 Pferde aus Grab 16 zu einem Zeitpunkt in den Boden, als der Kurgan bereits errichtet war. Das quer durch Grab 16 angelegte Profil lässt keinen Zweifel daran, dass man die Steinplattform hier nachträglich geöffnet und die Pferde dort deponiert hatte. Anschließend wurde die Öffnung mit eingeschichteten Steinplatten wieder bis zur ursprünglichen Kurganoberfläche verfüllt. Die Sorgfalt bei der Wiederherstellung der Hügelkontur unterstreicht, dass die Pferdebestattung zur Gesamtanlage gehört, selbst wenn sie später eingebracht wurde, was letztlich kaum praktische, sondern eher kultische Gründe gehabt haben dürfte.

Am Ostrand des Kurgans war an der Außenseite des Steinkreises eine ganze Galerie von Petroglyphen aufgestellt (Abb. 16). 15 Steinplatten wiesen figurale Darstellungen auf: Zu sehen sind jene Tiere, die auch die Tierstilobjekte zieren (Hirsche, Eber, Kamele, Pferde), hinzu treten vereinzelt menschliche Figuren mit Details der Tracht und Bewaffnung sowie Darstellungen von zweirädrigen Streitwagen mit Speichenrädern oder Abbildungen von Holzschilden, wie wir sie

DIE DENDROCHRONOLOGIE VON ARŽAN 2



KARL-UWE HEUSSNER UND IGOR SLJUSARENKO

DIE AUSGRABUNG DES FÜRSTENGRABES 5 im Kurgan Aržan 2 erbrachte eine komplexe Holzkonstruktion. Dabei handelte es sich um zwei ineinander gestellte Balkenkammern, die jeweils auch eine Holzabdeckung besaßen. Von den wesentlichen Bauteilen wurden Scheiben für dendrochronologische Analysen abgesägt (Abb. 1) und zur Messung nach Berlin bzw. Novosibirsk gesendet.

Die insgesamt 60 Holzscheiben stammen von unterschiedlichen Teilen der Grabkonstruktion. Es handelt sich ausschließlich um Lärchenholz (*Larix sibirica L.*). Die Erhaltung des harzreichen Kernholzes ist durchweg gut. Im Splintholzbereich treten teilweise deutliche Abbauerscheinungen und in geringerem Maße auch Deformationen durch den Bodendruck auf. Die Waldkanten sind daher nicht mehr bei allen Stücken vorhanden. Die Konstruktion der Grabkammer bestand aus einseitig abgeflachten (abgebeilten) Rundhölzern. Der Boden wurde aus gebeilten, über den Kern laufenden Bohlen gefertigt. Allen Proben liegen daher jeweils ganze Stämme zugrunde.

Zur Untersuchung wurden die noch erdfeuchten Proben auf den Messradien angeschnitten und unter dem Auflichtmikroskop bei 10- bis 40-facher Vergrößerung ausgemessen. Die Jahrringe sind für Lärchenholz sehr klar und deutlich entwickelt. Auf den relativ vollständigen Querschnitten treten unvollständig ausgebildete Jahrringe zwar in einzelnen Radien auf, lassen sich aber im Vergleich der Reihen untereinander und durch Überprüfung am Vergleichsradius in der Regel aufspüren.

Die Proben der äußeren Grabkammer sind gegenüber den Hölzern aus der inneren Kammer schlechter erhalten, bestehen aber auch aus unregelmäßiger gewachsenen Hölzern. Offenbar wurden die Balken der inneren Grabkammer sorgfältig ausgewählt, während man für die äußere nur zweite Wahl benutzte.

Hinsichtlich des Lebensalters der Bäume lassen sich zwei auch im Jahrringmuster leicht unterschiedliche Gruppen unterscheiden. Die meisten Bäume waren bei ihrer Fällung etwa 90 Jahre alt und sind untereinander sehr ähnlich. Die zweite Gruppe ist seltener vertreten und besteht aus Hölzern mit mehr als 120 Ringen. Beide Gruppen dürften aus unterschiedlichen Beständen stammen, wobei die zweite schlechtere Wachstumsbedingungen hatte (trockeneres Klima oder höhere Lage).

1 | An der Holzprobe aus einem der Balken der Grabkammer von Aržan 2 sind deutlich die Jahrringe zu erkennen.



16 | Am östlichen Rand des Kurgans von Aržan 2 wurden mehrere Petroglyphen in die Grabanlage eingebaut, die mit Menschen- und Tierdarstellungen verziert sind.

Literatur

K. Chugunov/A. Nagler/H. Parzinger, Der Fürst von Aržan. Ausgrabungen im skythischen Fürstengrabhügel Aržan 2 in der südsibirischen Republik Tuva. Antike Welt 32 (6), 2001, 607–614.

K. Chugunov/A. Nagler/H. Parzinger, The Golden Grave from Arzhan. Minerva. The International Review of Ancient Art and Archaeology 13 (1), 2002, 39–42.

K. Chugunov/H. Parzinger/A. Nagler, An elite burial of the period of early nomads in Tyva. A preliminary report of the 2001 Russian-German Archaeological Expedition. Archaeology, Ethnology and Anthropology of Eurasia 10 (2), 2002, 115–126.

K. Chugunov/A. Nagler/H. Parzinger, Arzhan 2: la tombe d'un prince scythe en Sibérie du Sud. Rapport préliminaire des fouilles russo-allemandes de 2000–2002. Ars Asiatique 59, 2004, 5–29.

K. Čugunov/H. Parzinger/A. Nagler, Der skythische Fürstengrabhügel von Aržan 2 in Tuva. Vorbericht der russisch-deutschen Ausgrabungen 2000–2002. Eurasia Antiqua 9, 2003, 113–162.

K. Čugunov/H. Parzinger/A. Nagler, Der Goldschatz von Aržan. Ein Fürstengrab der Skythenzeit in der südsibirischen Steppe (München 2006).

M. P. Grjaznov, Der Großkurgan von Aržan in Tuva, Südsibirien. Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie 23 (München 1984).

S. I. Weinshtein, Geheimnisvolles Tuwa – Expeditionen in das Herz Asiens (Oststeinbek 2005).

А. Д. Грач, Древние кочевники в центре Азии (Москва 1980).

М. П. Грязнов, Аржан. Царский курган раннескифского времени (Ленинград 1980).

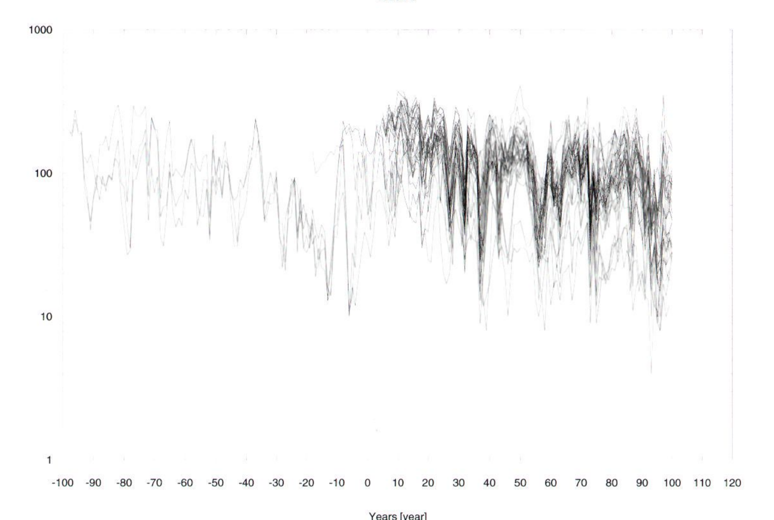
PALÄOPATHOLOGISCHE UNTERSUCHUNGEN AN SKELETTEN AUS ARŽAN 2

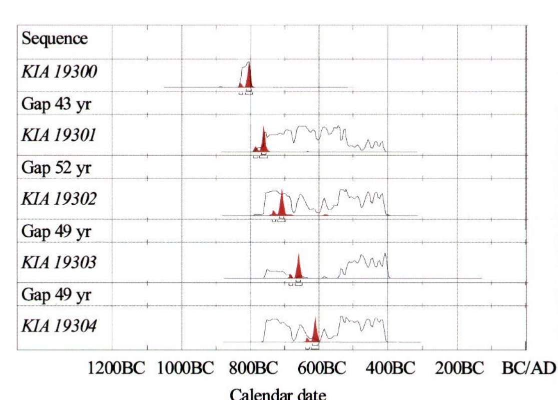
MICHAEL SCHULTZ,
DMITRIJ V. POZDNJAKOV,
TATJANA A. ČIKIŠEVA UND
TYEDE H. SCHMIDT-SCHULTZ

Die Paläopathologie ist ein wissenschaftliches Arbeitsgebiet, das interdisziplinär zwischen Medizin, Anthropologie und Archäologie angesiedelt ist und sich mit der medizinisch-naturwissenschaftlichen Untersuchung von archäologischen Skelettfunden, Mumien und Moorleichen befasst. Ziel einer paläopathologischen Untersuchung ist nicht nur die Klärung eines einzelnen Krankheitsbefundes im Sinne der medizinischen Diagnose (Kasuistik), sondern auch die Gewinnung neuer Erkenntnisse über die Ursachen (Ätiologie) sowie die Verbreitung und Häufigkeit von Krankheiten in prähistorischer und historischer Zeit. Somit ist die Arbeit eines Paläopathologen mit der eines Kriminalisten vergleichbar, der versucht, aus einer Vielzahl einzelner, scheinbar unzusammenhängender Spuren die Geschehnisse zu rekonstruieren, welche die Krankheiten und den Tod eines Menschen bedingten, der vor Jahrhunderten oder gar Jahrtausenden gelebt hat. Die Kenntnis der Krankheiten und Todesursachen der Menschen der Vorzeit ermöglicht es in gewissen Grenzen, die damaligen Lebensbedingungen – beispielsweise Ernährung, Wohn- und Arbeitsverhältnisse, klimatische und geografische Gegebenheiten sowie hygienische und sanitäre Faktoren – vergleichsweise zuverlässig zu rekonstruieren. Somit repräsentieren archäologische Skelettfunde biohistorische Urkunden, da sie häufig sehr differenziert über Einzelheiten eines vergangenen Lebens berichten.

Der Paläopathologie stehen verschiedene Untersuchungsmethoden und Techniken zur Diagnostik von Krankheiten zur Verfügung. So werden die äußeren und inneren Oberflächen aller Knochen eines archäologischen Skelettfundes makroskopisch und lupenmikroskopisch begutachtet. Bei dieser Untersuchung werden auch der Gesundheitszustand der Extremitäten- und Wirbelsäulengelenke (z. B. ansteigende Arthrosegrade 0–VI) sowie der Zähne und des Zahnhalteapparates befundet. Weiterhin werden Knochen geröntgt, die auf Krankheitsspuren verdächtig sind. In der Regel wird routinemäßig das Innere von Körper- bzw. Knochenhöhlen mit einem medizinischen Inspektionsgerät (Endoskop) gespiegelt. Letztlich werden zur Abklärung einer Diagnose auch Proben für die licht- und rasterelektronenmikroskopische Analyse entnommen. Weiterführende Methoden stellen die molekularbiologische Untersuchung menschlichen Erbgutes







2 | Die insgesamt 60 Holzproben repräsentieren einen Zeitraum von 198 Jahren.

3 | Im Vergleich der Jahrringe und der ^{14}C-Daten der Holzproben (*wiggle matching*) gibt Probe KIA 19300 den genauesten Anhaltspunkt für die Datierung der Grabkammer.

Die mittlere Jahrringbreite aller Hölzer liegt bei 1,08 mm. Die Schwankungen in der Chronologie reichen unter Ausschluss eingefügter auskeilender Ringe von minimal 0,31 bis zu maximal 2,57 mm. Von den 60 Hölzern sind 49 Proben untereinander gut synchronisierbar.

Der Mittelwert aller synchronisierbaren Hölzer repräsentiert 198 Jahre (Abb. 2). Die Probe C 37106 ist mit nur 34 Ringen zu kurz, schließt aber ebenso wie zwei weitere Scheiben an der Waldkante mit Frühholz ab. Diese Bäume hatte man in einer laufenden Vegetationsperiode geschlagen, alle anderen – soweit erkennbar – dann im Winter. Daraus ergibt sich, dass die ersten Hölzer zum Bau der Grabkammer schon im Sommer gefällt wurden, die Masse jedoch nach dem Ende der Wachstumszeit, also im Herbst oder Winter. Unter Vorbehalt lässt dies am ehesten an eine Errichtung der Balkenkammer im Herbst denken, wobei aber noch zu prüfen wäre, wann unter den dortigen Bedingungen die Spätholzbildung in der Regel abgeschlossen ist; tendenziell wird man aber hier eher mit einem relativ frühen Zeitpunkt zu rechnen haben.

Die Hölzer der inneren und der äußeren Kammer wurden nach den jeweils jüngsten Waldkanten gleichzeitig verbaut. Lediglich einzelne Hölzer sind ein bis zwei Jahre früher geschlagen. Dies kann im Einzelfall auf Zufällen beruhen (z. B. Verwendung eines älteren oder schon toten Holzes, nicht erkannte Absplitterung oder extrem enger Ring im Außenbereich).

Eine absolute Datierung der Jahrringsequenz auf ausschließlich dendrochronologischer Basis gelingt gegenwärtig noch nicht, weil in diesem Raum nach wie vor eine sichere durchgehende Standardchronologie für diese Zeit fehlt. Die jahrgenaue Fixierung der Ringfolge muss somit über den ^{14}C-Gehalt versucht werden (sogenanntes *wiggle matching*), was aber wegen des langen Plateaus in der Kalibrationskurve im infrage kommenden Zeitabschnitt schwierig ist. Um beide Methoden optimal miteinander zu kombinieren, wurden aus der längsten Probe (C 31154) von innen nach außen vier Proben mit einer Breite von je zwei bis drei Jahrringen im Abstand von 43, 52 und 49 Jahren herausgetrennt. Da die Probe C 31154 zwar die ältesten Ringe, aber keine Waldkante aufweist, wurde die Serie durch die äußersten vier Ringe aus der Probe C 31151 wiederum im Abstand von 49 Ringen zur jüngsten Probe ergänzt. Die ^{14}C-Messungen (am Labor für Altersbestimmung und Isotopenforschung der Christian-Albrechts-Universität Kiel; Proben Nr. KIA 19300 bis KIA 19304) zeigen, dass die äußeren vier Proben auf dem Plateau der Kalibrationskurve liegen und damit einen sehr breiten Datierungsspielraum haben (Abb. 3). Die innerste Probe (KIA 19300) reicht jedoch aus dem Plateau heraus und bestimmt damit die Kalibration der Ergebnisse entscheidend. Bei einem Datum von 2650+/-23 BP (Before Present, bezogen auf das Jahr 1950) ergibt sich für die innersten Ringe der Abfolge ein gesichertes kalibriertes Datum von 821–802 BC (Before Christ, kalibrierte jahresgenaue Datierung; bei 68,3 % Wahrscheinlichkeit). Rechnen wir 198 Jahre hinzu (Lauflänge der Ringe bis zur Außenkante), so ist der zeitliche Rahmen schon sehr genau eingegrenzt. Aus den Proben ergibt sich damit als kalibriertes Endergebnis ein Fälldatum der Bäume zwischen 618 BC und 604 BC.

Als Resultat ergibt sich also ein Bau der Grabkammer von Fürstenbestattung 5 am Ende des 7. Jahrhunderts v. Chr. Ihre Errichtung dürfte vergleichsweise zügig und höchstwahrscheinlich im Spätsommer oder Herbst erfolgt sein.

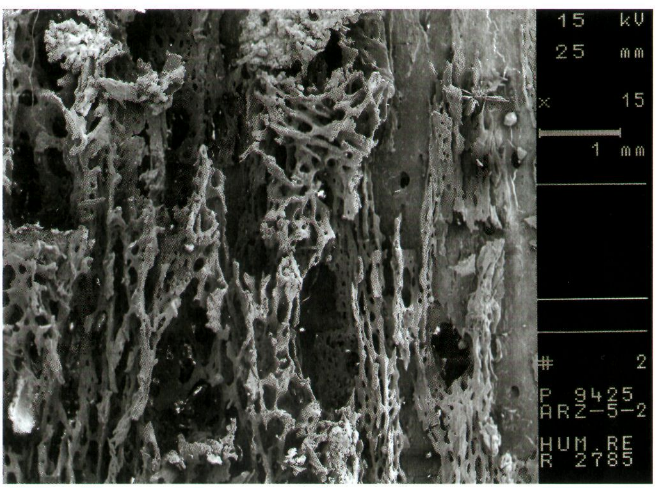
Da die Jahrringfolge insgesamt sehr homogen strukturiert ist, stellt sie eine gute Standortrepräsentanz dar. Diese Reihe bildet eine wichtige Grundlage für weitere dendrochronologische Forschungen in dieser Region. Es ist zu erwarten, dass mithilfe künftiger Messungen die Erstellung einer Standardkurve und damit eine sichere, jahrgenaue absolute Datierung gelingen wird. Dazu sind jedoch viele weitere Hölzer aus dem engeren Umfeld dieses Kurgans notwendig.

Literatur

U. Treter/J. Block, Space-time variability of climatic influences on the growth patterns at the lower and upper timberline of the mountain forest steppe of Mongolia. Trace 1, 2002, 108–113.

G. I. Zaitseva/K. V. Chugunov/V. A. Dergachev/A. Nagler/H. Parzinger/E. M. Scott/A. A. Sementsov/S. Vasiliev/B. van Geel/J. van der Plicht/L. M. Lebedeva, Chronological studies of the Arzhan-2 scythian monument in Tuva (Russia). Radiocarbon 46, 2004, 277–284.





3 | Auch am Schädel des Fürsten aus Grab 5 sind durch Metastasen verursachte Knochenreaktionen zu erkennen.

4 | Die rasterelektronenmikroskopische Untersuchung zeigt eindrucksvoll die durch die Erkrankung bedingten Knochenveränderungen.

gradigen Arthrose sind am linken Kiefergelenk nachweisbar (rechtes Gelenk unvollständig).

Schon bei der makroskopischen Untersuchung fielen in nahezu allen Bereichen des Skeletts einschließlich des Schädels irreguläre poröse Oberflächenareale und kleinere Lochdefekte mit unregelmäßiger Begrenzung sowie knöcherne Neubildungen auf, die sich stachel- bis plattenartig der ursprünglichen Oberfläche aufgelagert hatten bzw. offenbar direkt aus dem Knochen herausgewachsen waren. Alle diese Merkmale sprechen für einen bösartigen tumorösen Prozess, der über fortgeschrittene Metastasierung das gesamte Skelett durchwandert hat und in folgenden Abschnitten nachgewiesen werden konnte: beide Hüftbeine, Kreuzbein, beide Oberschenkelbeine, beide Schienbeine, rechtes Wadenbein (linkes nicht erhalten), rechte Fußwurzelknochen (linke nicht erhalten), Körper aller erhaltenen Lenden-, Brust- und Halswirbel (Abb. 2), alle erhaltenen Rippen, beide Schlüsselbeine, beide Oberarmbeine, rechte Elle und Speiche (linke nicht erhalten), Hirn- und Gesichtsschädel (Abb. 3) einschließlich Unterkiefer. Die Ergebnisse der licht- und rasterelektronenmikroskopischen Untersuchung (Abb. 4) belegen einen überwiegend knochenneubildenden (osteoblastischen) Prozess, der aber auch mit einem knochenfressenden (osteoklastischen) Prozess einherging. Die makroskopische und mikroskopische Gestalt der Neubildungen, die Art der Metastasierung und die Verteilung der Metastasen im Skelett sprechen für das Vorliegen eines bösartigen Krebses der Vorsteherdrüse (Prostata-Karzinom). Diese Diagnose wurde auch durch die biochemische Untersuchung über den Nachweis eines prostataspezifischen Antigens bestätigt. Das Prostatakarzinom hat sicherlich maßgeblich direkt oder indirekt den Tod des Fürsten bedingt.

Bei dem zweiten, relativ grazilen Skelett handelt es sich um das einer Frau, die im Alter zwischen 30 und 35 Jahren verstarb. Ähnlich wie bei dem Skelett des Fürsten können aufgrund des unvollständigen Erhaltungszustandes weder Konstitutionstyp noch die Händigkeit bestimmt werden. Die Körperhöhe betrug etwa 162 cm.

Es ließen sich nur wenige Spuren krankhafter Prozesse nachweisen. An beiden Oberschenkelbeinen deuten Gefäßimpressionen auf eine Entzündung der tiefen Beinvenen hin. Auf dem Stirnbein konnte der Nachweis zweier kleiner gutartiger Tumore des äußeren Schädeldaches erbracht werden (»Knopf-Osteome«, Durchmesser: 3 bzw. 7 mm), denen kein eigentlicher Krankheitswert zukommt. In der linken mittleren Schädelgrube sprechen kleine, in Gruppen angeordnete traubenförmige Impressionen für das Vorliegen eines umschriebenen, wohl gutartigen Hirnhautprozesses. In beiden Kieferhöhlen sind Spuren einer Entzündung zu beobachten. Die knöcherne Nasenscheidewand ist deutlich nach rechts verzogen (Septumdeviation) und dürfte zu einer Einengung der Luftwege im Nasenraum beigetragen haben. An fast allen erhaltenen Zahnfächern finden sich Spuren einer Zahnfleischentzündung (Parodontopathien). Zahnfleischtaschen können in vier Fällen nachgewiesen werden. Zahnstein ist – zum Teil in erheblicher Ausbildung – an mehreren Zähnen zu erkennen und dürfte die Entzündung des Zahnfleisches verursacht und auch unterhalten haben. An den oberen ersten Schneidezähnen sind schmale Mangellinien im Zahnschmelz zu beobachten (transversale lineare Schmelzhypoplasien), deren Anlage in etwa in das dritte Lebensjahr datiert. Somit litt die Frau des Fürsten während ihres dritten Lebensjahres offenbar an Mangelernährung bzw. an einer länger andauernden Krankheit. Karies konnte nicht nachgewiesen werden. Auch fanden sich keine Spuren von Verschleißerscheinungen (Arthrose) an den Extremitäten- und Wirbelsäulengelenken. Es liegen keine Befunde vor, die mit der Todesursache in Zusammenhang gebracht werden könnten.

In Grab 22 wurde das vollständig erhaltene Skelett (nur sehr wenige Finger- und Zehenglieder fehlen) einer etwa 20–21-jährigen Frau freigelegt. Das Skelett weist einen grazilen bis mittelkräftigen Körperbau von normalem Wuchs auf (normosomer Konstitutionstyp). Obwohl die Frau nicht sehr muskelstark war, zeigen die Oberflächen der beiden Oberarmbeine ausgeprägte Spuren einer Muskelsehnenzerrung, die aufgrund einer traumatischen Überlastung beider großen Brustmuskeln entstanden sind. Nur am rechten Schlüsselbein ist ebenfalls eine weit über die Norm vergrößerte und eingetiefte Bandmarke im Sinne einer körperlichen Überlastung zu beobachten. Eine ähnliche Veränderung ist im Bereich der linken Handwurzel zu erkennen. Wahrscheinlich





1 | Das Gebiss des Fürsten war in einem seinem Alter entsprechend guten Zustand. Feststellbar sind Entzündungen des Zahnfleisches und die Ausbildung von Zahnfleischtaschen.

2 | Der in Grab 5 von Aržan 2 bestattete Fürst litt unter einem bösartigen Tumor mit Ausbildung von Metastasen. Auch dieser Wirbelknochen zeigt Spuren eines bösartigen tumorösen Prozesses.

(alte DNA) und neuerdings auch die biochemische Analyse extrazellulärer Matrixproteine des Knochens dar. Die Anwendung letztgenannter Methode, die sehr aufwendig ist und erst seit Kurzem durchgeführt werden kann, gestattet interessante Rückschlüsse auf Stoffwechselsituationen zu Lebzeiten eines Individuums.

Nach seiner Bestattung wird ein Körper im Erdboden in der Regel durch den Vorgang der Dekomposition (Verwesung) von seinen Weichteilen befreit. Aber auch das Skelett wird im Laufe der jahrhunderte- oder gar jahrtausendelangen Bodenlagerung nach und nach zerstört. Dieser Vorgang, der sehr langsam ablaufen kann, wird als Diagenese bezeichnet und beispielsweise durch Wasser-Bodenerosion, Pflanzenwurzeln, Algen, Pilze, Bakterien, aber auch durch kleine Gliederfüßer (z. B. Insekten, Milben) einschließlich ihrer Larven verursacht. Die Diagenese kann einen Knochen so stark beeinflussen, dass es schwierig wird, Spuren einer Erkrankung mit Sicherheit makroskopisch gegen diagenetische Veränderungen abzugrenzen. Deshalb ist der Einsatz verschiedener Methoden (z. B. mikroskopische Untersuchung) für die Erstellung einer gesicherten Diagnose unerlässlich.

Bisweilen sind Körper auch in einem luftgefüllten Hohlraum – beispielsweise in einer nicht mit Erde verfüllten Grabkammer – über viele Jahrhunderte oder Jahrtausende gelagert. Da in einem solchen Fall andere Lagerungsbedingungen bestehen, verläuft die Diagenese des Skeletts auch nicht so wie in einem einfachen Erdgrab. Paradoxerweise erhält sich in der Regel ein solcher Skelettfund schlechter als in einem tiefen Erdgrab. Dies war der Fall bei Grab 5, der Fürstenbestattung von Aržan 2, und erklärt den relativ schlechten Erhaltungszustand der Skelette des Fürstenpaares.

Aus dem Großkurgan von Aržan 2 wurden die Skelettfunde von 41 Individuen geborgen, die nicht alle in die skythische Periode, sondern zum Teil auch in spätere Zeiten datieren. In der Regel sind die skythischen Skelettfunde sehr gut erhalten (Ausnahme: Grab 5, s. o.), da diese Gräber teilweise tiefer in den Erdboden eingebracht worden waren als die nachskythenzeitlichen Bestattungen. In diesem Beitrag werden drei ausgewählte Bestattungen vorgestellt (Gräber 5, 22 und 24): Die Skelette wurden mit den oben angeführten Methoden bzw. Techniken untersucht. Ziel dieses Beitrags ist es, dem Leser ein möglichst wirklichkeitsgetreues, lebendiges Bild dieser Individuen im Sinne einer »Biografie« zu vermitteln, um Einblicke in die damaligen Lebensbedingungen zu geben. Dies ist aufgrund der Fundsituation – es handelt sich um teilweise unvollständige Skelette ohne Weichteile und andere Organe – natürlich nur in gewissen Grenzen möglich.

In der nur unvollständig mit Erde verfüllten Holzkammer der Fürstenbestattung (Grab 5) konnten die mäßig erhaltenen Skelette zweier Individuen geborgen werden.

Das Skelett eines etwa 50–55-jährigen Mannes ist – soweit aufgrund des schlechten Erhaltungszustandes und der Krankheitsspuren noch erkennbar – als mittelkräftig zu beschreiben. Auffällige Muskelmarken waren nicht sicher nachzuweisen. Auch über den Konstitutionstyp sowie die Händigkeit lassen sich aufgrund des unvollständigen Erhaltungszustandes keine sicheren Angaben machen. Die Körperhöhe dieses Mannes wird auf etwa 170 cm geschätzt. Symmetrisch angelegte und kräftig ausgebildete Gefäßimpressionen, die sich in die Oberfläche des Stirnbeins eingegraben hatten, deuten unter Umständen auf eine Stirnglatze hin.

Am linken Oberschenkelbein sind in der unteren Schafthälfte mehrere Gefäßimpressionen zu beobachten, die offenbar auf eine umschriebene Entzündung der tiefen Beinvenen hinweisen. An allen erhaltenen Extremitäten- und Wirbelsäulengelenken finden sich nur Spuren einer leichten Arthrose. Eine unregelmäßige, wulstige äußere Schädeldachoberfläche im hinteren Bereich der beiden Scheitelbeine spricht für eine abgeheilte Kopfschwartenentzündung. Das linke Mittelohr sowie die linke Kieferhöhle weisen Spuren eines Entzündungsprozesses auf (rechter Mittelohrbereich und rechte Kieferhöhle nicht erhalten). Der Zahnstatus ist entsprechend dem Alter dieses Mannes als vergleichsweise gut zu bezeichnen. Nahezu alle Zahnfächer weisen Spuren eines leichten Entzündungsprozesses des Zahnfleisches auf (Parodontopathien). Allerdings sind an acht Zahnfächern Spuren ausgedehnter Zahnfleischtaschen zu beobachten (Abb. 1). In einem Fall liegt ein Wurzelabszess vor. Zahnstein hat sich nur noch in Resten erhalten. Die Abkauung der Zähne ist altersentsprechend ausgebildet. Spuren einer gering-





ten. Schon Herodot berichtet von kämpfenden Frauen, die er Amazonen nennt, und die von den Skyten als »Oiorpata«, also »Männertötende« bezeichnet wurden.

Bei dieser Frau konnte die Todesursache zweifelsfrei nachgewiesen werden. Sie wurde mit vier kräftigen Schlägen eines Streitpickels ums Leben gebracht (Abb. 6). Die Waffe hinterließ große Lochdefekte im Stirnbein mit primär nahezu quadratischem Umriss. Die etwas unterschiedliche Größe der Lochdefekte (zwischen 11,8 x 11,8 mm und 14 x 14 mm) ist durch die jeweilige Eindringtiefe des dornartigen Endes des Streitpickels bedingt. Zudem brachen beim Herausziehen der Waffe bei einigen Löchern Teile der Randung ab und vergrößerten den ursprünglichen Defekt geringgradig. Lage und Zuordnung der Lochdefekte sowie der Verlauf der bei den Hieben entstandenen Bruchlinien (»Prioritätenregel«) zeigen, dass der erste Hieb den Kopf der Frau relativ weit hinten, im Übergangsbereich zwischen dem Stirn- und dem linken Scheitelbein, unmittelbar links vom Schnittpunkt von Kranz- und Pfeilnaht traf. Dieser Hieb durchschlug, von oben kommend, das Schädeldach. Die anderen drei Schläge, von der Auftrefffläche des ersten etwa 35 mm entfernt, lie-

7 | Der Mann aus Grab 24 hatte sich 10 – 15 Jahre vor seinem Tod mehrere Knochen gebrochen, darunter auch das linke Schien- und Wadenbein.

8 | Der in Grab 24 beigesetzte Mann starb einen gewaltsamen Tod: Er wurde mit einem stumpfen Gegenstand erschlagen.



6 | Die in Grab 22 beigesetzte Frau wurde durch vier Hiebe mit einem Streitpickel getötet.



5 | Verheilte Verletzung im linken Scheitelbein der Frau aus Grab 22. *Diese wurde ihr Jahre vor dem Tod, möglicherweise bei einer kriegerischen Auseinandersetzung, zugefügt.*

handelte es sich bei dieser Frau um eine Rechtshänderin. Die Körperhöhe kann mit etwa 161 cm angesetzt werden.

Mit Ausnahme eines sehr selten auftretenden kleinen gutartigen Tumors am linken großen Gaumennerv (Neurinom des N. *palatinus major*) sind keine gravierenden Spuren pathologischer Prozesse an dem Skelett dieser jungen Frau nachweisbar. Es besteht lediglich Verdacht auf einen vernarbten Prozess im rechten Mittelohr. An einigen Oberkieferzähnen sind geringgradige Spuren einer Zahnfleischentzündung sowie – ebenfalls nur im Oberkieferbereich – geringgradige Zahnsteinspuren zu beobachten. Im Unterkiefer gerieten – offenbar mehrere Monate vor dem Tod dieser Frau – die beiden inneren Unterkieferschneidezähne in Verlust. Als Ursache kann ein Trauma angesehen werden (kein Abszess). An fast allen erhaltenen Zähnen (24) ließen sich Spuren einer Mangelernährung bzw. einer länger andauernden Krankheit in Form von quer im Zahnschmelz verlaufenden Mangellinien beobachten (transversale lineare Schmelzhypoplasien). Da diese Linien, die bei dieser Frau zum Teil kräftig entwickelt sind und mehrfach am selben Zahn auftreten, in der Kindheit zum Zeitpunkt der Entwicklung der Zahnkronen entstehen, kann auf das Lebensjahr ihrer Entstehung geschlossen werden. Diese junge Frau litt in ihrer Kindheit offenbar außergewöhnlich häufig an Mangelernährung bzw. war relativ häufig ernsthaft krank, da sich für das dritte, vierte, fünfte, sechste und siebte Lebensjahr derartige Stressereignisse diagnostizieren lassen. Eine Karies wurde nicht beobachtet. Spuren einer Arthrose konnten weder an den Extremitäten- noch den Wirbelsäulengelenken nachgewiesen werden.

Interessant ist eine kleine, etwa 22 mm lange Knochennarbe, die – seitlich, nahe der Kranznaht im vorderen Abschnitt des linken Scheitelbeins gelegen – Auskunft über eine vollständig verheilte Schädeldachläsion gibt (Abb. 5). Diese Verletzung, die von einer Klingenwaffe herrühren dürfte (Substanzverlust durch Abschnitt), erfolgte offenbar wenige Jahre vor dem Tod der Frau. Möglicherweise geht diese Narbe auf ein kriegerisches Ereignis zurück. Untersuchungen an Skeletten aus der Region der heutigen Ukraine haben gezeigt, dass skythische Frauen, die mit ihren Waffen im 4. und 3. Jahrhundert v. Chr. bestattet worden waren, bisweilen Anteil an kriegerischen Auseinandersetzungen hat-

zündungsspuren auf, die sich wohl auf einen Entzündungsprozess der Mundschleimhaut zurückführen lassen, der offenbar zum Todeszeitpunkt noch bestand. Auffällig ist der katastrophale Gesundheitszustand der Zähne und des Zahnhalteapparates (Abb. 9): ausgeprägte, mit Knochenschwund einhergehende Zahnfleischentzündungen (Parodontopathien) aller erhaltenen Zähne; mehrere tiefe Zahnfleischtaschen; ausgeprägte Zahnsteinbildungen an vielen Zähnen; ausgeprägte, zum Teil über kirschkerngroße Abszesse (acht) an sieben Zähnen der Oberkiefer; zwei zu Lebzeiten bereits abgestorbene Zähne der Oberkiefer; ein zu Lebzeiten verlorener Zahn des Unterkiefers; sehr starke Abkauung der Zahnkronen (teilweise bis in den Zahnhalsbereich) und eine leichte bis mittelstarke Arthrose in beiden Kiefergelenken. Es ist bemerkenswert, dass dieser Mann nicht an Karies litt. Dieser Befund korreliert mit der bei den Skythen üblichen Ernährungsweise (viel Fleisch, wenig Kohlenhydrate).

Auch bei diesem Mann konnte die Todesursache eindeutig nachgewiesen werden. Ein von hinten, leicht schräg rechts und mit sehr großer Kraft geführter Hieb mit einem Streitkolben bzw. einer hammerartigen Streitaxt (kein Streitpickel) hat das rechte Scheitelbein und einen kleinen Abschnitt der Hinterhauptschuppe komplett durchschlagen (Abb. 8). Der Lochdefekt, der wie ausgestanzt erscheint, ist von annähernd runder Form (Lochgröße 48 x 46 mm). Es sind drei Bruchlinien zu beobachten, die beim Auftreffen der Waffe nach vorne in das rechte Scheitelbein, nach hinten in die Hinterhauptschuppe und nach links, in einem kurzen Stück dem linken Abschnitt der Scheitelbein-Hinterhauptnaht (Lambdanaht) folgend, bis in das linke Scheitelbein verlaufen. Das den Lochdefekt ursprünglich verschließende Schädeldachstück wurde im Inneren des Schädels gefunden und weist das charakteristische Bruchlinienmuster einer stumpfen Hiebverletzung auf.

Die Ergebnisse der paläopathologischen Untersuchung an mehreren Individuen belegen, dass der Gesundheitszustand des Bewegungsapparates maßgeblich durch das Reiten bestimmt war. Weiterhin erhalten wir Informationen über das Auftreten von Krankheiten – wie beispielsweise Stirn- und Kieferhöhlenentzündungen, Mittelohrentzündung –, die heute in der Regel als banale Infekte angesehen werden, für Menschen der Vor-Antibiotika-Ära aber durchaus als lebensbedrohlich anzusehen waren, da eine aus dem Krankheitsbild resultierende Blutvergiftung (Sepsis) zum Tode führen konnte. Der Heilungszustand von Knochenbrüchen spricht für eine medizinische Versorgung von Unfällen. Der Zustand der Zähne und Kiefer lässt Aussagen über die Ernährung zu. Verheilte und nicht verheilte Hiebverletzungen am Schädel deuten auf Konfliktsituationen hin. Der Krebsfall bei dem Fürsten repräsentiert den bisher ältesten Fall eines bösartigen Tumors, der mit morphologischen und biochemischen Methoden diagnostiziert wurde.

Literatur

T. H. Schmidt-Schultz/M. Schultz, Bone protects proteins over thousands of years: extraction, analysis, interpretation of extracellular matrix proteins in archeological skeletal remains. American Journal of Physical Anthropology 123, 2004, 30–39.

T. H. Schmidt-Schultz/M. Schultz, Intact growth factors are conserved in the extracellular matrix of ancient human bone and teeth: a storehouse for the study of human evolution in health and disease. Biological Chemistry 386, 2005, 767–776.

M. Schultz, Krankheit und Umwelt des vor- und frühgeschichtlichen Menschen. In: H. Wendt/N. Loacker (Hrsg.), Kindlers Enzyklopädie. Der Mensch, Bd. 2 (Zürich 1982), 259–312.

M. Schultz, Paläopathologische Diagnostik. In: R. Knussmann (Hrsg.), Anthropologie. Handbuch der vergleichenden Biologie des Menschen 1,1 (Stuttgart, New York 1988), 480–496.

M. Schultz, Microscopic investigation of excavated skeletal remains: A contribution to paleopathology and forensic medicine. In: W. D. Haglund/M. H. Sorg (Hrsg.), Forensic Taphonomy. The Postmortem Fate of Human Remains (New York, London, Tokyo 1997), 201–222.

M. Schultz, Paleohistopathology of bone. A new approach to the study of ancient diseases. Yearbook of Physical Anthropology 44, 2001, 106–147.

M. Schultz, Light microscopic analysis in skeletal paleopathology. In: D. J. Ortner (Hrsg.), Identification of pathological conditions in human skeletal remains (Amsterdam, Boston, London 2003), 73–107.



9 | Das Gebiss des in Grab 24 bestatteten Mannes war in schlechtem Zustand. Unter anderem machten ihm Knochenschwund und Zahnfleischentzündungen zu schaffen.

gen relativ dicht beieinander (Abstände zwischen 6 und 23 mm) und wurden von vorne geführt. Der am weitesten vorne auftreffende Hieb, dessen Marke nur 19 mm vom oberen Rand der linken Augenhöhle entfernt ist, traf die Stirn der jungen Frau als zweiter Schlag; die beiden dahinter angeordneten Hiebe folgten unmittelbar danach. Richtung und dichte Anordnung der drei zuletzt geführten Hiebe belegen, dass die Frau zu diesem Zeitpunkt bereits handlungsunfähig war, was angesichts des ersten Schlages, der den oberen venösen Hirnblutleiter und die linke Großhirnhemisphäre getroffen haben dürfte, nicht verwundert. Der Tathergang kann wie folgt beschrieben werden: Die junge Frau erhielt einen mit einem Streitpickel ausgeführten tödlichen Schlag, der bei aufrechter Körperhaltung in etwa den höchsten Punkt des Kopfes von oben traf. Offenbar sackte die Frau dann zusammen und fiel auf den Rücken. In dieser Position empfing sie die drei weiteren Hiebe, die mit derselben Waffe schnell hintereinander auf den Stirnbereich ausgeführt wurden.

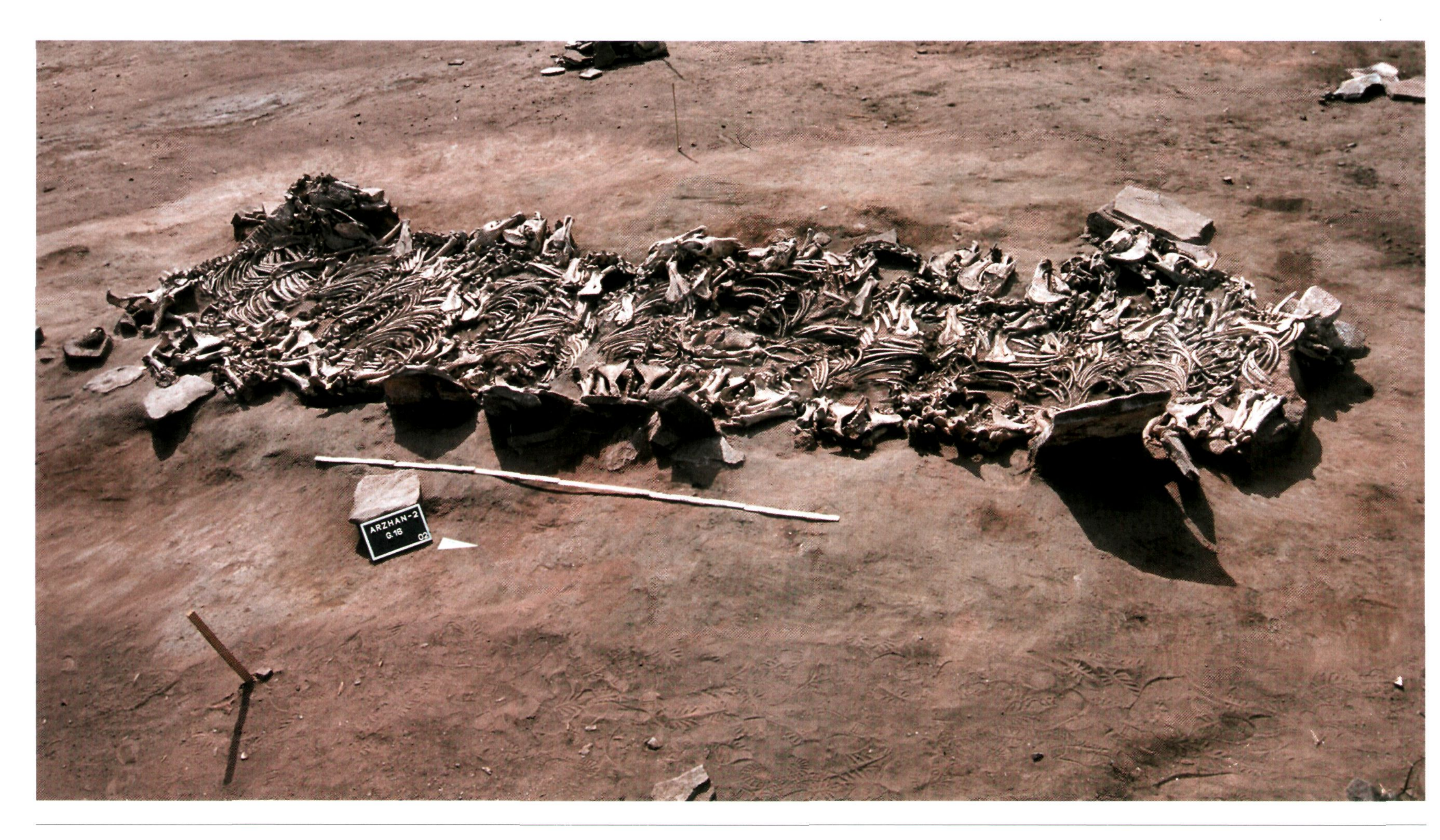
Bei der Bestattung aus Grab 24 handelt es sich um einen Mann, der im Alter zwischen 50 und 59 Jahren verstarb. Das vollständig erhaltene Skelett (nur mehrere Zehenglieder fehlen) weist einen kräftigen Körperbau von normalem Wuchs auf (normosomer Konstitutionstyp). Die knöchernen Muskelmarken an den Langknochen beider Arme und Beine belegen eine sehr kräftige Muskulatur, die namentlich an beiden Oberarmbeinen Spuren einer Muskelsehnenzerrung aufgrund traumatischer Überlastung beider großen Brustmuskeln hinterlassen hat. An beiden Schlüsselbeinen sind ebenfalls weit über die Norm vergrößerte und eingetiefte Bandmarken im Sinne einer körperlichen Überlastung nachweisbar. Eine Rechts- bzw. Linkshändigkeit kann nicht mit Sicherheit festgestellt werden, obwohl eine geringfügige Tendenz zur Linkshändigkeit vorzuliegen scheint. Die Körperhöhe betrug etwa 171 cm.

Das Skelett dieses Mannes weist Spuren mehrerer Knochenbrüche auf (Polytrauma), die sich aufgrund ihres sehr guten Ausheilungszustandes und des darauf basierenden Gelenkverschleißes auf etwa wenigstens zehn bis fünfzehn Jahre vor den Todeszeitpunkt datieren lassen (Abb. 7). Folgende Knochen waren betroffen: die linke Speiche weist (1.) an ihrem unteren Schaftdrittel sowie (2.) auf der Gelenkfläche zur Hand zwei getrennte Bruchspalten auf; (3.) am unteren Ende der linken Elle wurde der Kopf verformt; (4.) Bruch des linken Wadenbeins in seinem oberen Ende, kurz unterhalb des Wadenbeinkopfes; (5.) Bruch des linken Schienbeins in der unteren Schafthälfte sowie (6.) zusätzlicher Bruchspalt in der unteren Gelenkfläche zum Sprungbein; (7.) Einbruch der Gelenkrolle des linken Sprungbeins. Alle diese Brüche fanden offenbar zum selben Zeitpunkt statt. Als Unfallursache könnte ein Sturz von einem Pferd in Betracht kommen. Für diese Annahme sprechen die Art und das Muster des Bruchgeschehens. Aufgrund des Ausheilungszustandes und der Form der Knochen nach der Heilung ist es sehr wahrscheinlich, dass der linke Unterschenkel, möglicherweise auch der linke Unterarm geschient war.

Die Kleinzehe des linken Fußes war zwischen dem mittleren und dem Endglied im Sinne einer »Hammerzehe« umgebildet und knöchern versteift (Ankylose). Auch diese Veränderung könnte als Folge des eben beschriebenen Unfallgeschehens angesehen werden.

Der Mann litt zudem viele Jahre vor seinem Tod an Verschleißerscheinungen der Gelenke (Arthrose). An vielen Gelenken der Extremitäten und der Wirbelsäule wurden nur Spuren einer leichten Arthrose nachgewiesen. Spuren einer mittelschweren bis schweren Arthrose fanden sich am rechten Schultergelenk, am linken Ellenbogengelenk, am linken unteren Speichen-Ellen-Gelenk, an beiden oberen Handgelenken, an beiden Hüft- und Kniegelenken sowie am linken oberen Sprunggelenk. Letztgenannte Veränderungen gehen aber nicht primär auf Überlastung, sondern auf die oben angeführten Knochenbrüche im Gelenkbereich zurück. An der Wirbelsäule weisen die unteren Brust- und alle Lendenwirbel Spuren einer schweren bis schwersten Arthrose auf. Alle diese Gelenkveränderungen lassen sich mit großer Sicherheit auf das Reiten oder auf Tätigkeiten, die im Zusammenhang mit dem Reiten angesehen werden müssen, zurückführen.

Am Schädel zeigten sich vernarbte Spuren eines Entzündungsprozesses, die am ehesten als Folge einer Kopfschwartenentzündung anzusehen sind. Es besteht Verdacht auf Stirnhöhlenentzündung. Auch der harte Gaumen weist Ent-



1 | In Grab 16 des Kurgans Aržan 2 waren 14 Pferde bäuchlings mit untergeschlagenen Beinen beigesetzt.

Die Geschlechtsbestimmung am Skelett von Pferden erfolgt am Schädel anhand der Ausbildung der Hakenzähne (Eckzähne) sowie am Beckenknochen nach der Gestalt des Schambeins. So lassen sich männliche und weibliche Tiere meist gut voneinander unterscheiden. Problematisch ist die Ansprache von kastrierten Hengsten (Wallachen) an Skelettfunden. Nach den vorgenommenen Bestimmungen können alle 14 Pferde aus Aržan 2 als männlich eingestuft werden. Bei mindestens sechs Pferden fanden sich Merkmalsausprägungen am Becken, die auf Wallache hindeuten.

Die Größe von Pferden wird am besten durch die Widerristhöhe wiedergegeben. Dieser auch als Stockmaß bezeichnete Größenparameter lässt sich bei Skelettfunden anhand der Länge der großen Extremitätenknochen berechnen, und zwar unter Verwendung entsprechender Tabellen, die an heutigen Pferden erstellt wurden. Nach den Messwerten der Skelette ergeben sich für die Pferde aus Aržan 2 Widerristhöhen zwischen 135 und 147 cm (Mittelwert: 140 cm). Die Pferde aus dem benachbarten Grabhügel Aržan 1 waren etwas kleinwüchsiger. Sie hatten Widerristhöhen zwischen 129 und 142 cm (Mittelwert: 135 cm).

Die teilweise komplett erhaltenen Schädel der Pferde aus Aržan 2 (Abb. 2) erlauben einige Hinweise auf die Kopfform der Tiere. Im Verhältnis zur Körperhöhe erscheint der Kopf relativ groß, er ist kastenförmig gestreckt. Der Nasenrücken selbst ist gerade, das vordere Ende scheint ramsnasig gestaltet gewesen zu sein. Wie Vergleiche verschiedener Schädelproportionen mit Schädeln rezenter Pferde zeigen, waren die Pferde aus Aržan 2 in der Kopfform heutigen Przewalski-Pferden ähnlich.

Pathologisch-anatomische Veränderungen an den Knochen von Pferden spiegeln Verbrauchs- und Überlastungserscheinungen wider und geben somit Auskunft über Art und Umfang der Nutzung sowie über den allgemeinen Gesundheitszustand der Tiere. Von den 14 Skeletten aus Aržan 2 wiesen vier Erkrankungen im Bereich der Wirbelsäule auf. Dabei handelt es sich um Frakturen der Wirbelendplatten, und zwar ausschließlich an den Wirbeln aus dem Bereich der Sitz- bzw. Sattelregion, bzw. um nachfolgende Verwachsungen von Wirbeln dieser Region. Derartige pathologische Veränderungen sind als Reaktion auf eine zu starke und länger andauernde unphysiologische Belastung der Rückenpartie der

DIE PFERDESKELETTE VON ARŽAN 2

NORBERT BENECKE UND CHRISTINE WEBER

IM LEBEN DER SKYTHEN spielte das domestizierte Pferd eine herausragende Rolle. Von Pferden bezog man Nahrung und Rohstoffe, sie dienten als Transportmittel im zivilen Leben und fanden Einsatz im Militärwesen jener Zeit. Zu einem nicht unerheblichen Teil begründeten die Skythen ihre Macht auf die Stärke von Reiterarmeen. Die besondere Stellung des Pferdes im Leben der Skythen fand ihren Niederschlag in den Glaubensvorstellungen und im Bestattungskult durch die Mitgabe von Tieren.

Bei den russisch-deutschen Ausgrabungen im Fürstengrabhügel Aržan 2 stieß man auf ein Grab mit 14 Pferdeskeletten (Grab 16). Dabei handelt es sich um die Überreste von einst bäuchlings mit untergeschlagenen Beinen und dicht nebeneinander niedergelegten Pferdekörpern (Abb. 1). Die Ausführung der Bestattung legt nahe, dass die 14 Tiere gleichzeitig in das Grab gelangt sind. Die in das späte 7. Jahrhundert v. Chr. zu datierenden Skelette bilden ein einzigartiges Fundmaterial zur Kenntnis der Hauspferde der Skythenzeit. Ihre wissenschaftliche Bearbeitung mithilfe verschiedener Methoden der Archäozoologie und Molekulargenetik erbrachte Angaben zum Alter und Geschlecht der Tiere, zu ihrer Größe und Wuchsform, zur Art der Nutzung sowie zur genetischen Variabilität und Herkunft der skythischen Pferde. Neben den Funden aus Aržan 2 wurden Pferdeskelette aus dem nahe gelegenen, etwas älteren Grabhügel Aržan 1 (spätes 9.–8. Jahrhundert v. Chr.) in die Untersuchungen einbezogen. Bei diesem Material handelt es sich um Funde aus russischen Grabungen in den Jahren zwischen 1971 und 1974.

Das Alter der Pferde zum Zeitpunkt des Todes kann aus dem Entwicklungsstand des Gebisses bzw. der Stärke der Zahnabnutzung sowie nach dem Grad der Verwachsung der Gelenke an den Elementen des Extremitätenskeletts und der Wirbelsäule bestimmt werden. Referenzdaten heutiger spätreifer Kleinpferde, z. B. von Islandpferden, bilden die Grundlage für derartige Altersschätzungen. Nach den durchgeführten Untersuchungen stammen die Skelette aus dem Pferdegrab von Aržan 2 von Tieren im Alter zwischen 8 und 20 Jahren. Allgemein ist bei Kleinpferden mit beständig hohen Leistungen zwischen dem 8. und 18. Lebensjahr zu rechnen. Zu dieser Altersgruppe gehören die meisten der Pferde aus Aržan 2, es handelt sich somit überwiegend um Tiere im besten Nutzungsalter.

DIE GOLDSCHMIEDETECHNIK VON ARŽAN 2

BARBARA ARMBRUSTER

GOLD EIGNET SICH wegen seiner spezifischen Werkstoffeigenschaften in besonderem Maße für die Fertigung von Schmuck und Zierrat. Es ist sehr dehnbar und zu hohem Glanz polierbar. Der Schmelzpunkt des schweren Edelmetalls mit dem spezifischen Gewicht von 19,34 liegt bei 1063 °C. Zum Schmelzen von Gold mit Beimengungen von etwas Silber oder Kupfer muss im Holzkohleofen eine Temperatur von etwa 1000 °C erreicht werden, was nur mithilfe eines Gebläses möglich ist. Außer beim Schmelzen, Gießen, Löten und Glühen findet die Goldverarbeitung in abgekühltem Zustand statt. Da Gold gegen die meisten chemischen Einflüsse beständig ist, bleibt seine leuchtend gelbe Farbe über Jahrtausende unverändert. Es handelt sich um ein ausgesprochen wertvolles Material, das allezeit nur ausgesuchte Personen besitzen konnten, und dessen Verarbeitung Spezialwissen erforderte. Demgemäß war der Goldschmied stets ein spezialisierter Handwerker und wird auch innerhalb der skythischen Gesellschaft eine außergewöhnliche Stellung eingenommen haben. Zudem war er wohl vertraut mit dem geheimnisvollen Wissen um Zeichen und Symbole, die sich mit den von ihm geschaffenen Goldarbeiten verbanden.

Gold diente den Eliten zur Darbietung ihrer Macht, und den Verstorbenen hohen Ranges wurde es auf ihre Reise ins Jenseits mit ins Grab gegeben. Dabei spielte auch die Zurschaustellung des Goldreichtums während der komplexen Bestattungsrituale eine wichtige Rolle.

Da für das 7. Jahrhundert v. Chr. keine Schriftquellen überliefert sind, die uns über die technischen Kenntnisse des skythischen Goldschmieds unterrichten, beruhen unsere Erkenntnisse vorwiegend auf dem Studium der archäologischen Artefakte selbst, auf Analogien, Experimenten und moderner Analytik. Zur Herstellung von Metallobjekten entwickelt der Goldschmied zunächst ein Konzept. Gerade bei komplexen skythischen Goldarbeiten mit Tierdarstellungen wurde eine Skizze entworfen. Davon zeugen Werkzeugspuren an manchen Goldfunden aus Aržan.

Jedwedes Goldobjekt geht aus einem gegossenen Werkstück hervor. Dazu muss das Gold im Tontiegel geschmolzen und in eine Form gegossen werden. Für die Goldfunde aus Tuva lassen sich zwei Methoden nachweisen. Der Barrenguss wurde für Vorprodukte eingesetzt, um dann aus dem Barren Drähte oder Bleche herzustellen. Das Wachsausschmelzver-



2 | An den zum Teil vollständig erhaltenen Schädeln der Pferde aus Aržan 2 lagen Bestandteile des Zaumzeugs noch an Ort und Stelle.

Pferde anzusehen. Sie dokumentieren indirekt ihre intensive Nutzung zum Reiten. An drei Skeletten fanden sich altersbedingte Unregelmäßigkeiten in der Abkauung der Zähne. Sie dürften die Nahrungsaufnahme der Pferde nur unwesentlich behindert haben.

In Abhängigkeit von Liegemilieu und Zeit können sich in den Kochen von Tieren Überreste des Erbmaterials erhalten. Analysen dieser »alten DNA« lassen einzigartige Aussagen zu populationsgenetischen Phänomenen wie Abstammung und Verwandtschaft zu. Dabei spielt die Erbsubstanz aus den Mitochondrien eine besondere Rolle. Im Gegensatz zum Erbmaterial aus dem Zellkern liegt die mitochondriale DNA (mtDNA) in der lebenden Zelle in einer hohen Kopienzahl vor (bis zu 10 000 Kopien). Sie hat daher eine höhere Chance auf Erhaltung in bodenliegenden Skeletten. Bei der mtDNA handelt es sich um ein ringförmiges, doppelsträngiges Molekül. Untersucht wird hier der hochvariable, sogenannte nicht-codierende Abschnitt. Aufgrund der ausbleibenden Rekombination können mitochondriale Linien nahezu unverändert über viele Generationen weitergegeben werden (maternaler Erbgang) und ermöglichen so eine Studie von Genealogien, die über lange Zeitspannen verlaufen.

Die molekulargenetische Analyse von Knochenproben sämtlicher Pferdeskelette aus Aržan 2 und von einzelnen Pferdeknochen aus Aržan 1 erfolgte in der Arbeitsgruppe Paläogenetik am Institut für Anthropologie der Universität Mainz. Alle Proben lieferten auswertbare Mengen an mtDNA. Die Analyse der Sequenzen erbrachte ein überraschendes Ergebnis: Die 14 Hengste bzw. Wallache aus Grab 16 von Aržan 2 repräsentieren zehn verschiedene Haplotypen oder genetische Varianten und zeigen somit eine nicht erwartete hohe Variabilität. Eine Erklärung dafür könnte sein, dass die Pferde nicht aus derselben Herde stammen, andernfalls wäre eine deutlich schwächere Diversität zu erwarten. Möglicherweise wurden die Tiere aus mehreren Herden ausgewählt und nur zusammen bestattet.

Die untersuchten Proben aus Aržan 1 belegen zwei weitere Haplotypen. Somit sind unter den Pferden aus den beiden Grabhügeln insgesamt zwölf genetische Varianten nachgewiesen. Dies spricht insgesamt für eine hohe Variabilität unter den skythischen Pferden. Ein Vergleich mit Sequenzmustern rezenter Pferderassen zeigt Übereinstimmungen bzw. Ähnlichkeiten mit verschiedenen Rassegruppen, z. B. mit nordeuropäischen Pony-Rassen oder Pferden von der Iberischen Halbinsel. Viele der heutigen Haplotypen existierten offenbar schon zur Zeit der Skythen bzw. gingen aus diesen hervor. Dies stützt die Annahme einer polytopen Domestikation des Pferdes im weiten Verbreitungsgebiet des Wildpferdes. Wie die Analysen weiter zeigen, hatten die östlichen Wildpferde (u. a. Przewalski-Pferde) entgegen einer weit verbreiteten Annahme offenbar keinen Anteil an der Herausbildung der frühen Hauspferde Sibiriens bzw. der skythischen Pferde. Zwischen ihnen besteht nämlich eine große genetische Distanz.

LITERATUR

N. Benecke, Die Domestikation der Zugtiere. In: M. Fansa/S. Burmeister (Hrsg.), Rad und Wagen. Der Ursprung einer Innovation im Vorderen Orient und Europa. Beiheft der Archäologischen Mitteilungen aus Nordwestdeutschland (Mainz 2004), 455–466.

C. Vilà/J. A. Leonard/A. Götherström/S. Marklund/K. Sandberg/K. Lidén/R. K. Wayne/H. Ellegren, Widespread Origins of Domestic Horse Lineages. Science 291, 2001, 474–477.

C. Weber, Molekulargenetische Typisierung einer skythenzeitlichen Pferdepopulation. Diplomarbeit Universität Mainz (Mainz 2005).





3 a – b | Das goldene Verschlussstück vom Tragegurt des Köchers aus Aržan 2 wurde im Wachsausschmelzverfahren gegossen. Die Vorderseite mit den Greifenköpfen (a) wurde anschließend nachbearbeitet, auf der Rückseite (b) ist noch die Rohgussoberfläche zu erkennen. Höhe 4 cm. Ende 7. Jahrhundert v. Chr.

fahren wurde dagegen für komplexe Stücke mit Kerbschnittrelief verwendet, etwa für den Halsring des Fürsten. Dabei wird ein detailgetreues Modell des Gegenstandes in Wachs angefertigt, dessen Einzelheiten durch den Guss direkt in das Metall übertragen werden. Dafür erhält das Wachsmodell einen Tonmantel, der in mehreren Schichten aufgetragen wird. Nach dem Trocknen der Form wird sie erhitzt, um das Wachs auszuschmelzen. Der so entstandene Hohlraum wird dann mit flüssigem Gold gefüllt. Nach dem Aushärten wird die Tonform zerstört (verlorene Form), um das Gussstück herauszulösen. Der Rohguss muss durch Meißeln von Gusskanälen befreit und die Oberfläche durch Schaben, Schleifen oder Ziselieren geglättet werden. Beispiele für derart gegossene und verzierte Objekte sind der Halsschmuck, die Raubkatzenfigürchen des Fürsten (Abb. 1), die Schmucknadeln und verschiedene Riemenzierelemente (Abb. 3 a – b).

Bei der Blech- und Drahtherstellung wird der Querschnitt eines Barrens durch plastische Verformung zwischen Hammer und Amboss stark verändert. Wiederholtes Glühen verhindert ein Verspröden des Metalls beim Schmieden. Aus Blech wurde die Silhouette des gewünschten Objekts mit dem Meißel herausgetrennt. Löcher schlug man mithilfe eines konischen Dorns. Blech- und Drahtelemente wurden mit viel Ideenreichtum zu Schmuckstücken komponiert und durch Löten verbunden, wie es etwa bei den komplexen Ohrgehängen der Fall ist. Drähte bis zu einem Millimeter Durchmesser wurden durch Schmieden hergestellt. Gebogene Drahtösen dienten als Kettenglieder. Sehr feine Drähte für Filigranarbeiten und Umrandungen farbiger Emailfelder sind dagegen aus schmalen Blechstreifen gerollt. Herstellungsspuren dieser Technik lassen sich an den Stiefelbändern und den Blechfiguren der Kopfbedeckungen erkennen (Abb. 4).

Grundsätzlich lassen sich die folgenden Ziertechniken in der frühskythischen Goldschmiedekunst aus Tuva unterscheiden: gegossene Verzierungen, gravierte Dekors, Pressblech, ziselierte und punzierte Reliefarbeiten, Filigran, Granulation, Email und Durchbrucharbeiten. Schließlich zählt noch die Tauschierung von Goldeinlagen an Eisenobjekten dazu. Die Mehrzahl der Goldobjekte aus Aržan weist gegossene Zierreliefs auf. Das Gravieren, bei dem mit dem Stichel Späne aus der Metalloberfläche abgehoben wurden, diente zum Nacharbeiten gegossener Reliefs sowie zur Ausarbeitung

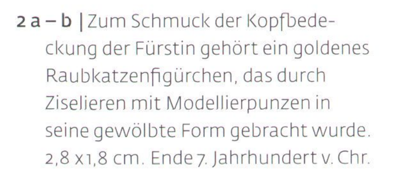








1 | Die goldenen Raubkatzenfigürchen vom Umhang des Fürsten aus Grab 5 von Aržan 2 wurden gegossen (oben), die vom Umhang der Fürstin dagegen in Pressblechtechnik hergestellt (unten). 1,1 x 2,1 cm und 1,1 x 1,9 cm. Ende 7. Jahrhundert v. Chr.



2 a – b | Zum Schmuck der Kopfbedeckung der Fürstin gehört ein goldenes Raubkatzenfigürchen, das durch Ziselieren mit Modellierpunzen in seine gewölbte Form gebracht wurde. 2,8 x 1,8 cm. Ende 7. Jahrhundert v. Chr.







5 | Der goldene Anhänger vom Ohrschmuck der Fürstin ist mit Filigran, Granulation und Email verziert. Höhe des Anhängers 1,5 cm. Ende 7. Jahrhundert v. Chr.

Die Tauschierung ist eine polychrome Ziertechnik, die in Aržan 2 auf der Einlage von Gold- und Silberelementen in Eisenoberflächen beruht. Dafür müssen in das Eisenobjekt Vertiefungen eingearbeitet werden, in welche dann durch Hämmern und Reiben die Draht- oder Blechelemente tauschiert werden. Dafür waren gehärtete Eisenwerkzeuge nötig. Die spektakulären Eisenwaffen der Fürsten waren, schon bevor der Goldschmied die Gold- und Silbereinlagen vornahm, hochkomplexe, plastisch verzierte Kunstwerke eines Eisenschmiedes.

Der kurze Abriss über die virtuose und vielfältige Goldschmiedekunst der frühen Skythen offenbart eine hochentwickelte Kenntnis der Metallverarbeitung. Nach den Werkzeugspuren und Herstellungsverfahren der Funde aus Aržan 2 zu urteilen, zählten zur Minimalausstattung einer Goldschmiedewerkstatt: Ofen mit Gebläse, Tiegel, Wachs, Gussformen, Zange, Hammer, Amboss, Pressmodel, Schaber, Stichel, Punzen und Meißel. Ethnologische Analogien zeigen, dass diese Werkzeuge leicht als mobiles Atelier über weite Strecken transportiert werden konnten, was der nomadischen Lebensweise der Skythen entspricht. Es gab verschiedene handwerkliche Traditionen: Gussprodukte mit Kerbschnitt, Ziselier- und Pressblecharbeiten, Objekte mit Granulation, Filigran und Email sowie Edelmetalleinlagen in Eisen. Den kunstfertigen Goldschmieden, die vor mehr als 2500 Jahren in der Lage waren, mit wenigen archaischen Werkzeugen Goldarbeiten von beachtlichem ästhetischem und technischen Niveau anzufertigen, gebühren Bewunderung und Respekt.

Literatur

C. Franchi/G. L. Bonora, Techniche e sapetti manifatturieri. In: L. Anisimova/G. L. Bonora/C. Franchi/L. M. Karaeva/V. V. Plakhov (Hrsg.), I tesori della steppa di Astrakhan. Mostra 17 marzo al 29 maggio Palazzo Venezia, Roma (Milano 2005), 46–55.

R. S. Minasjan, Zur Herstellungstechnik der Gold- und Silbergegenstände. In: R. Rolle/V. J. Murzin/A. Alekseev (Hrsg.), Königskurgan Čertomlyk. Ein skythischer Grabhügel des 4. vorchristlichen Jahrhunderts. Hamburger Forschungen zur Archäologie 3 (Mainz 1998), 167–184.



4 | Die goldenen Pferdefiguren von der Kopfbedeckung des Fürsten aus Aržan 2 weisen Emaileinlagen auf, die in von gerolltem Draht umgebene Flächen eingebracht wurden. Länge der gesamten Figur 8,5 cm. Ende 7. Jahrhundert v. Chr.

mancher Dekors. Da Metallspäne nur mit gehärteten Eisenwerkzeugen herausgehoben werden können, muss das Härten von kleinen Stahlschabern und -spitzen bekannt gewesen sein. Zu den Dekortechniken der plastischen Verformung zählen das Punzieren, das Ziselieren und die Pressblechtechnik. Beim Punzieren wird ein wiederholbares Muster mithilfe der Punzen, Metallstiften aus Bronze oder gehärtetem Eisen, und einem Hammer in die Goldoberfläche geschlagen. Dagegen führt beim Ziselieren das Aneinanderreihen zahlreicher Punzschläge, deren Abdrücke sich überlagern, zu linearen Mustern oder Reliefs. Das Werkstück ist dabei auf einer Schlagunterlage, einem Ziselierkitt, befestigt. Der Raubkatzensolitär der Fürstin wurde mit Punzen ziseliert (Abb. 2a–b). Die Pressblechtechnik dient auch der Herstellung von dünnen Reliefblechen, wobei das Relief eines Pressmodels mit Stiften durchgedrückt und so auf das Blech übertragen wird. Pressmodel können der Serienherstellung dienen, wobei wiederholbare Stücke mit wenig Gewicht, aber großer optischer Wirkung entstehen. Die kleinen Raubkatzenfiguren vom Gewand der Fürstin sind Beispiele für die serienmäßige Pressblechtechnik (Abb. 1). Doch auch die Einzelfertigung der Köcherbleche, deren Schuppenmotiv über ein hölzernes Relieffutter gedrückt wurde, entspricht im Prinzip dieser Technik.

Filigran und Granulation sind Ziertechniken, die auf der Applikation feiner Drähte oder Kügelchen (Granalien) beruhen. Die Zierelemente werden einzeln hergestellt, zu Ornamenten oder flächendeckend organisiert und dann durch Löten auf dem Goldgegenstand befestigt. Beide Ziertechniken waren, auch in Kombination mit Email, schon in der frühskythischen Kunst zu hoher Blüte entwickelt. Ohrgehänge, Stiefelbänder, Blechfiguren und Perlen aus Aržan sind herausragende Beispiele emaillierter Filigran- und Granulationsarbeiten (Abb. 5). Email ist ein Glasschmelz, der als Pulver auf das Metall aufgetragen und im Ofen zum Schmelzen gebracht wird. Zum Löten verwendete man ein spezielles Goldlot, sogenanntes Hartlot. Dabei handelt es sich um eine Goldlegierung, deren Schmelzpunkt niedriger liegt als der des Grundmetalls. Kleine Lotpartikel, die an die zu lötende Stelle gelegt werden, schmelzen durch Erhitzen und verbinden die einzelnen Teile. Reste von Lot sind deutlich an den Goldarbeiten zu erkennen. Als verbindende Techniken sind in Aržan 2 neben dem Löten auch das Nieten und Falzen zu nennen.



Zur Standardausstattung der Tagar-Gräber gehörten Dolche, Messer, Streitpickel, Beile, Spiegel und andere Bronzeobjekte, die man zu Tausenden aus den Gräbern der Tagar-Kultur ans Tageslicht brachte. Diese sogenannten Minusinsker Bronzen finden sich heute in fast allen größeren Museen der Welt, so auch im Berliner Museum für Vor- und Frühgeschichte (Abb. 1–2). Allein das Kreismuseum Minusinsk verzeichnet über 9000 Exemplare aus Grabungen des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts.

Diese Fundhäufung im Minusinsker Becken ist Ausdruck der ungeheueren Konzentration von Bodendenkmälern in dieser von Taiga umgrenzten Steppenlandschaft. Doch es stellt sich auch die Frage nach der Herkunft der schier unermesslichen Mengen des Rohstoffs, die zur Herstellung dieser Bronzen notwendig waren. In den letzten Jahrzehnten wurden in den Gebieten unmittelbar westlich des Minusinsker Beckens, aber immer noch in Chakassien gelegen, unzählige Abbauschächte, Schlackenhalden und Bronzegießerwerkstätten entdeckt, in denen das Kupfererz gewonnen, verhüttet, mit Zinn oder Arsen zu Bronze legiert und zu Endprodukten oder Halbfabrikaten umgegossen wurde. Darüber hinaus gibt es auch Hinweise auf skythenzeitliche Goldgewinnung. Die Anfänge dieser Metallurgie liegen in der spätbronzezeitlichen Karasuk-Kultur (spätes 2. und frühes 1. Jahrtausend v. Chr.), doch der überwiegende Teil dieser Fundplätze kann in die skythenzeitliche Tagar-Kultur datiert werden. So waren es wahrscheinlich nicht nur die vorzüglichen Weidegründe am mittleren Jenissei, die zu der bemerkenswerten Bevölkerungskonzentration beidseits des Flusses führten, sondern auch die überaus reichen Erzvorkommen der Region, die den Wohlstand seiner Bewohner beförderten.

Unsere Kenntnis der Tagar-Kultur des Minusinsker Beckens beruht fast ausschließlich auf der Untersuchung von Gräbern. Selbst Bergwerke und Schlackenhalden sind uns in größerer Zahl bekannt als tagarzeitliche Siedlungsstellen. Das Wissen über diese Kultur weist also noch zahlreiche Lücken auf. Bei den Bestattungen lässt sich eine Entwicklung innerhalb der Tagar-Kultur beschreiben, die von den Archäologen in mehrere Stufen gegliedert wird. Am Anfang stehen einfache Grabanlagen mit Verstorbenen, die in ausgestreckter Rückenlage in ihren aus Steinplatten oder Holzbalken zusammengesetzten Gräbern liegen (Bainov- und

1 | Im Minusinsker Becken wurden zahllose Gegenstände geborgen, die *dort von Bronzegießern hergestellt* wurden. Wie viele andere Museen der Welt verfügt auch das Museum für Vor- und Frühgeschichte Berlin über eine Sammlung verschiedener Bronzegegenstände wie Dolche, Ortbänder, Messer, Trensen, Tüllenbeil und Spiegel. Verschiedene Fundorte. Bronze. Länge 6–29,6 cm. 7.–3. Jahrhundert v. Chr.

DIE FÜRSTENGRÄBER DER TAGAR-KULTUR

HERMANN PARZINGER,
ANATOLI NAGLER UND
ANDREJ GOTLIB

FOLGEN WIR DEM JENISSEI von seinen Quellen in Tuva flussabwärts und durch das Westliche Sajan-Gebirge nach Norden, so erreichen wir eine gänzlich anders geartete Kulturlandschaft: das Minusinsker Becken, das heute überwiegend zu Chakassien und zu einem geringeren Teil zum Krasnojarsker Kreis gehört. Zu allen Zeiten waren die fruchtbaren Täler und Ebenen dieser Region mit vergleichsweise mildem Klima dicht besiedelt, doch während der Skythenzeit tritt die Bevölkerungskonzentration dieses Raumes besonders deutlich hervor, wovon Tausende sogenannter Ecksteinkurgane zeugen. Ob mit oder ohne Aufschüttung, ob Grabanlagen der Oberschicht oder der einfachen Bevölkerung – stets waren die Grabbezirke mit Steinplatten und hoch aufragenden Stelen in den Ecken umstellt, was sie auf den ersten Blick als Bestattungsplätze der Skythenzeit erkennbar macht und deshalb leider auch zu ihrer massiven Ausplünderung führte. Nach einer Insel im Jenissei nahe der Stadt Minusinsk, auf der man solche Ecksteinkurgane freilegte, benannte man diese spezifische Ausprägung der Skythenzeit als Tagar-Kultur.

Die Träger der Tagar-Kultur betrieben eine intensive Bronzemetallurgie; erst gegen Ende der Skythenzeit, also ab dem 5.–3. Jahrhundert v. Chr. und danach, trat Eisen als Rohstoff stärker hervor, das aber bereits vom Beginn der Tagar-Kultur an gelegentlich vorkommt. Seit dem frühen 18. Jahrhundert erkundeten Forschungsreisende wie I. G. Gmelin, G. F. Müller oder P. S. Pallas, um nur einige zu nennen, die Gebiete am Jenissei. Zumeist handelte es sich dabei um deutsche Universalgelehrte in Diensten Zar Peters des Großen (1672–1725), der an der Erschließung Sibiriens höchstes Interesse hatte. Auch das Minusinsker Becken fand dabei die Aufmerksamkeit dieser Forscher, denen die Kurgane der Tagar-Kultur mit ihren monumentalen Stelen und Steineinfassungen nicht verborgen blieben. Diese erweckten ihre wissenschaftliche Neugier, verstärkt durch abenteuerliche Erzählungen der einheimischen Turkvölker über ein geheimnisvolles vergangenes Volk, das diese sagenhaften Denkmäler hinterließ. So begann man bereits im Verlauf des 18. Jahrhunderts mit Ausgrabungen, allerdings meist nicht unter wissenschaftlichen Gesichtspunkten. Später legten Gelehrte wie D. A. Klemenc, A. V. Adrianov, S. A. Teplouchov, S. V. Kiselev, A. N. Lipskij und viele andere durch ihre Forschungen die Grundlage unserer heutigen Kenntnis der Tagar-Kultur am mittleren Jenissei.



3 | Der große Grabhügel von Salbyk in einer Aufnahme aus dem Jahr 1910. Er war ca. 70 x 70 m groß und hatte eine Höhe von 11 m.

Informationen aus einigen Vorberichten und kleineren Hinweisen in Handbüchern zur Archäologie Sibiriens. Befund und Funde sind bis heute unpubliziert.

Der Große Kurgan von Salbyk stellte den größten Grabbau des Minusinsker Beckens dar. Seine pyramidenartige Aufschüttung aus Rasensoden war über 11 m hoch. Die 2 m hohe und 70 x 70 m messende Einfassung bestand aus in die Erde eingelassenen großen Steinblöcken, denen Trockenmauerwerk aus Steinplatten auflag. Die Stelen in den Ecken, entlang der vier Seiten und am Eingang wogen jeweils 30–40 Tonnen und waren 4–5 m hoch (Abb. 3).

Die 5 x 5 m große und 1,80 m tiefe Grabkammer befand sich westlich des Kurganmittelpunktes. Sie enthielt eine Holzkonstruktion aus vier Balkenreihen und wies einen mit Birkenrinde bedeckten Holzboden auf. Die Kammer war mit einer 2 m hohen, pyramidenartigen Balkenkonstruktion abgedeckt, der wiederum 15 Schichten Birkenrinde auflagen.

Von der westlichen Kurganeinfassung aus führte ein Dromos durch die Aufschüttung zur Grabkammer; dieser Gang war mit Hölzern und Birkenrinde zusätzlich verstärkt. An seiner Südwand fanden sich Bestattungen von zwei Individuen (in Publikationen als Diener bezeichnet), zu denen bedauerlicherweise keine anthropologischen Daten vorliegen. Entsprechendes gilt für die Skelettreste von Erwachsenen und Kindern, die unter den Eckstelen der Umfassung zum Vorschein kamen, sowie für die sieben Verstorbenen aus dem Zentralgrab. Die völlig ausgeraubte Bestattungskammer erbrachte nur noch ein Bronzemesser mit trapezförmigem Griff. Offenbar existierten jedoch weitere Beigaben, denn im Staatlichen Historischen Museum in Moskau werden Fragmente von organischen Funden aus Salbyk verwahrt. Der Kurgan wird in das 4. Jahrhundert v. Chr. datiert. Mehr wissen wir über die Untersuchung dieses bedeutenden Denkmals nicht.

Im Jahr 2003 wurde beschlossen, einen weiteren »Königskurgan« im Minusinsker Becken zu erforschen. Ausgrabungen in der Nekropole von Salbyk, wo mehrere monumentale Großkurgane stehen, sind derzeit nicht gestattet, weil diese Gegend Teil eines Naturschutzgebietes ist. Daher wählten wir einen Kurgan, der sich unweit von Salbyk in der breiten Schlucht Barsučij Log (Bezirk Ust'-Abakan, Republik Chakassien) befindet (Abb. 4). Dort liegt eine ganze Nekropole, die



2 | Zusammenstellung von Messern, Ringschmuck, Spiegel, Nadeln, Lappenbeil und Tüllenmeißel der Tagar-Kultur aus der Sammlung des Museums für Vor- und Frühgeschichte Berlin. Verschiedene Fundorte. Bronze. Länge 4,7–22,6 cm. 7.–3. Jahrhundert v. Chr.

Podgornovo-Stufe). Später, insbesondere im 5.–3. Jahrhundert v. Chr., werden die Grabanlagen größer, und es kommt zu Kollektivbestattungen, bei denen ein Dutzend und mehr, gelegentlich sogar bis zu 100 Verstorbene in ein und derselben Grabkammer beigesetzt wurden (Saragaš-Stufe). In diesem Fall handelt es sich allerdings nicht um die von Herodot für die Könige der Schwarzmeerskythen überlieferte und teilweise auch in sibirischen Fürstenkurganen nachweisbare Totenfolge, sondern die Toten sind – soweit sich dies aufgrund der Beigaben überhaupt noch feststellen lässt – von weitgehend gleichem Rang. Die Angehörigen dieser Schicht wurden also über einen längeren Zeitraum dort bestattet. Dabei lassen sich in den Grababdeckungen auch Öffnungen feststellen, über die diese Kollektivgrüfte immer wieder aufgesucht und genutzt wurden.

Eine weitere Besonderheit der späten Tagar-Kultur (Saragaš-Stufe, 5.–3. Jh. v. Chr.) ist die Tatsache, dass monumentale Großkurgane, in denen Angehörige der Oberschicht beerdigt wurden, nach bisherigem Wissen offenbar erst in dieser Zeit angelegt wurden. In den Jahrhunderten zuvor, also in der frühskythischen Periode (Bainov- und Podgornovo-Stufe), in der sie im südlich benachbarten Tuva bereits vertreten sind (Aržan 1 und Aržan 2), fehlen sie im Minusinsker Becken noch, sofern der derzeitige Forschungsstand repräsentativ ist.

Die Herrscher dieser Region wurden in der weitläufigen Nekropole von Salbyk beigesetzt, einer Steppenlandschaft am linken Jenissei-Ufer nördlich der heutigen chakassischen Hauptstadt Abakan. Dort finden sich die größten Kurgane des gesamten Minusinsker Beckens, mehr als ein Dutzend monumentaler, pyramidenartiger Aufschüttungen, deren quadratische Grundflächen von megalithisch wirkenden Steinsetzungen eingefasst sind, bei denen waagrecht verlegte Platten mit aufrecht stehenden sowie mehrere Meter hohen Stelen alternieren.

Seit fast 300 Jahren werden im Minusinsker Becken archäologische Untersuchungen durchgeführt, aber bislang gab es nur einen einzigen Versuch, einen der »Königskurgane« in der Gegend von Salbyk auszugraben: In den Jahren 1954–1956 legte S. V. Kiselev den sogenannten Großen Kurgan von Salbyk frei. Leider ist über die Ergebnisse dieser Unternehmung sehr wenig bekannt, und wir besitzen lediglich knappe



7 | Der Einsatz moderner Ausgrabungstechnik ließ Einblicke in den architektonischen Aufbau des Kurgans von Barsučij Log zu. Während der Untersuchungen in den Jahren 2004 und 2005 wurden mehrere parallele Profilschnitte angelegt.

Vor Beginn der Grabung wurde auf dem Kurgan und in seiner Umgebung eine geomagnetische Prospektion durchgeführt (Abb. 6). Dabei ließ sich der genaue Verlauf der Steineinfassung lokalisieren. Überdies zeigte sich, dass sich weder oberflächennah im Kurganbereich noch in seinem Umfeld irgendwelche archäologischen Objekte befanden.

Um ein möglichst vollständiges Bild von der Struktur des Kurganaufbaus zu bekommen, legten wir insgesamt sieben parallele Profile durch seine Aufschüttung an (Abb. 7). So erkannten wir, dass der Hügel ausschließlich aus Rasensoden und rötlichem, am Ort anstehendem Lehm bestand (Abb. 8). Die Rasensoden sind rechteckig und im Durchschnitt 13 x 30 bis 19 x 54 cm groß. Spätere Nachbestattungen und Anbauten ließen sich nicht feststellen.

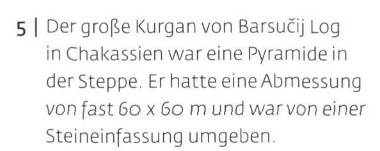
Die Untersuchungen ergaben, dass das Grabmonument in mehreren Schritten errichtet wurde. In der ersten Phase hatte man in der Westhälfte der Kurganfläche eine 7,35 x 7,20 m große und bis zu 3,60 m tiefe Grube ausgehoben. Entlang der Nord- und Südseite der Grube erstreckten sich zwei mächtige rötliche Lehmaushübe; sie waren 14 x 11 m bzw. 14,40 x 13,40 m groß und 1,30–1,40 m tief. Mit ziemlicher Sicherheit begann auch die Errichtung der Steineinfassung aus Orthostaten und Stelen in dieser ersten Etappe.

In der zweiten Phase hatte man in der Grabgrube eine Holzkammer für die Bestattung (Grab 1) errichtet. Die Grube wurde mit dicken Lärchenstämmen abgedeckt und mit einer ovalen Holzplattform überbaut. Von der Steineinfassung an der Westseite aus führte ein aus mächtigen Stämmen erbauter Dromos zur Kammer. Jeder Stamm wurde dabei mit zwei bis drei Lagen Birkenrinde umwickelt, um ihn vor Feuchtigkeit zu schützen und länger haltbar zu machen. Anschließend bedeckte man die gesamte Holzkonstruktion mit weiteren Bahnen Birkenrinde.

In diesem Zustand blieb der Kurgan höchstwahrscheinlich über längere Zeit, während in der Kammer Verstorbene bestattet wurden. Danach zündete man die Holzkonstruktion an; sie brannte sehr intensiv, und die Kammerabdeckung stürzte in die Grabgrube (Abb. 9). Anschließend wurde das Feuer mit Lehm gelöscht, den man auf das brennende Holz warf. Offenbar handelte es sich hier also um eine bewusste Zerstörung des Grabbaus, von den Erbauern des Kurgans selbst vorgenommen. Dies kann nur aus rituellen Gründen

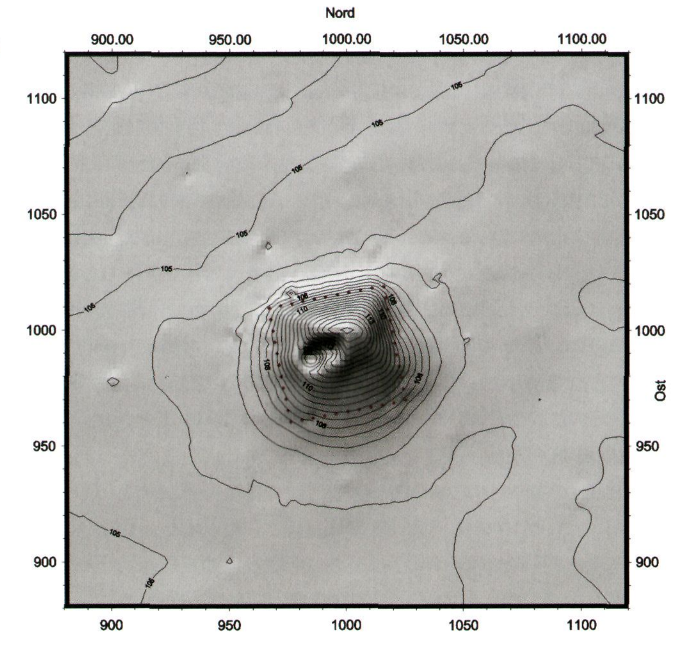






4 | Die hügelige Steppenlandschaft Chakassiens bei Barsučij Log, nur wenige Kilometer vom Lauf des Jenissei entfernt.

5 | Der große Kurgan von Barsučij Log in Chakassien war eine Pyramide in der Steppe. Er hatte eine Abmessung von fast 60 x 60 m und war von einer Steineinfassung umgeben.



6 | Durch die vor der Ausgrabung durchgeführte geomagnetische Prospektion ließ sich der genaue Verlauf der Steineinfassung des Kurgans erkennen.

ausschließlich aus größeren Kurganen besteht. Der Friedhof wird beherrscht von einem monumentalen Grabhügel, der nach Grundfläche und Höhe den großen Kurganen von Salbyk entspricht (Abb. 5). Wie die meisten Denkmäler dieser Region war auch diese Anlage beraubt, wovon ein großer Trichter im Zentrum der Aufschüttung zeugt. Die Arbeiten wurden im Rahmen einer Kooperation zwischen der Staatlichen Universität Chakassiens in Abakan, dem Deutschen Archäologischen Institut in Berlin und dem Institut für Archäologie und Ethnografie der Sibirischen Abteilung der Russischen Akademie der Wissenschaften in Novosibirsk von 2004 bis 2006 durchgeführt.

Die Form des Kurgans entsprach einer Pyramide, wie entsprechende Kanten an der Nord- und Ostseite deutlich zeigten; die übrigen Bereiche waren durch die Beraubung zerstört und ließen sich nicht weiter beurteilen. An den Seiten war die Aufschüttung abgerutscht, ihre Spitze abgeflacht. Dennoch erreichte der Grabbau noch eine Höhe von etwa 9 m. An einigen Stellen des Kurgans ragten teilweise verschüttete Stelen noch 1,20 – 1,60 m hoch aus dem Boden.





8 | Die Profilschnitte zeigten, dass der Kurgan von Barsučij Log aus Rasensoden und Lehm errichtet wurde.

9 | Die zentrale Grabkammer des Kurgans von Barsučij Log wurde vermutlich aus rituellen Gründen abgebrannt, dabei stürzte die Kammerabdeckung in die Grabgrube.

10 | Der Kurgan von Barsučij Log hatte eine aufwendig konstruierte Einfassung aus aufeinandergeschichteten Steinen, die durch Orthostatenplatten verblendet wurden. Zur Stützung der Konstruktion wurden senkrechte Stelen aufgestellt.

geschehen sein, die mit uns unbekannten religiösen Vorstellungen der Träger der Tagar-Kultur zusammenhingen. Ein möglicher Nachhall solcher Gebräuche findet sich in uralten Legenden der chakassischen Bevölkerung des Minusinsker Beckens. Danach sind die Tagar-Kurgane Häuser des alten Volkes der »Ach-charach« (weißäugiges Volk) oder »kurgendegi čon« (Kurganvolk). Diese Menschen hatten keine Angst vor den Göttern und verehrten sie auch nicht. Nach einem für sie erfolglos verlaufenen Kampf gegen die Götter gingen die »Ach-charach« in ihre Häuser, zerstörten deren Steinstützen und begruben sich damit lebendig.

In einer dritten Phase verfüllte man die Grabgrube sowie den Bereich zwischen den Aushüben nördlich und südlich der Grube mit Rasensoden. Auf diese Weise entstand in der Westhälfte der Steineinfassung des späteren Kurgans ein Kernbau in Form einer Plattform mit abgerundeten Ecken. Um mehr Stabilität zu erreichen, waren die Rasensoden sehr dicht und mit dünnen Schichten Lehmmörtel dazwischen verlegt.

Gleichzeitig brachte man den Bau der Steineinfassung, der schon in der ersten Etappe begonnen haben dürfte, zum Abschluss (Abb. 10). Von innen schichtete man Steinhaufen gegen die großen Orthostatenplatten, auf denen dann der Kurganaufbau aus Rasensoden auflag. Von außen stellte man senkrechte Stützsteine gegen die Platten. Alle diese Maßnahmen verfolgten den Zweck, der Konstruktion ein Höchstmaß an Stabilität und Festigkeit zu verleihen. Ein in den Außenbereich vorgezogener Eingangskorridor befand sich im Osten der Umzäunung. Bemerkenswert ist, dass die Orthostaten und Stelen an der Nordseite der Einfassung stark nach außen geneigt waren. Diese Neigung entstand nicht nachträglich, sondern die Nordwand wurde von Anfang an bewusst so gebaut. Die Gründe hierfür kennen wir nicht.

In einer letzten Bauphase erhielt der Kurgan schließlich seine endgültige Pyramidenform mit drei steileren Seiten im Norden, Westen und Osten und einer weniger stark geneigten im Süden. Die Spitze der Pyramide war abgeflacht. Dieser pyramidale Aufbau wurde zuletzt noch mit Blöcken aus dem natürlich vor Ort anstehenden rötlichen Lehm verkleidet, was der gesamten Anlage ein weithin leuchtendes rötliches Aussehen inmitten der grünen Steppenlandschaft verliehen haben dürfte.



13 | Einige kleinere Objekte wie diese Goldfolienstücke wurden von den Plünderern übersehen oder bewusst zurückgelassen.

In der Folgezeit floss die Aufschüttung leicht auseinander, anschließend wurde der Kurgan beraubt. Die Plünderer wussten dabei überraschend genau, wo sich das Grab befand, nämlich leicht westlich des Hügelmittelpunktes, ganz ähnlich wie übrigens auch im Großen Kurgan von Salbyk. Die Beraubung erfolgte in der auf Tagar folgenden Tes'-Zeit, worauf die Deponierung eines Hundeschädels am Kammerboden nach der Plünderung der Bestattung hinweist (Abb. 12). Es gilt als geradezu charakteristisch für die Träger der Tes'-Kultur, dass sie in ausgeraubten Tagar-Gräbern ganze Hunde oder Hundeköpfe niederlegten. Über die tatsächliche Bedeutung dieser Sitte (Entweihung der Grabstätte?) lässt sich jedoch nur spekulieren.

Die Grabkammer war gänzlich ausgeraubt. Die Skelettknochen von mindestens vier Toten (drei Männern und einer Frau) waren völlig verstreut und teils aus dem Grab geworfen (Abb. 11); den Kammerboden hatte man aufgerissen. Zu den wenigen verbliebenen Funden gehören Fragmente von tönernen Fußgefäßen der Saragaš-Stufe der Tagar-Kultur (5.–3. Jahrhundert v. Chr.), ein kleines Stück weißer Quarzit mit Bearbeitungsspuren, verschiedene Glasperlen, eine Bronzeahle sowie 52 Stücke Goldfolie, fragmentierte wie vollständige, die offenbar als Auflage von Holz- oder Ledergegenständen dienten (Abb. 13). Einige von ihnen weisen geprägte Muster auf, komplizierte Kompositionen aus Halbkreisen, Dreiecken und miteinander verschlungenen Spiralen.

Eine weitere Bestattung (Grab 2) lag auf der nördlichen Steineinfassung und war mit Steinen abgedeckt. Bei dem Bestatteten handelt es sich um einen erwachsenen Mann, der ausgestreckt auf dem Rücken und mit dem Kopf im Nordosten gebettet war. Beigaben fehlten zwar, doch die Tatsache, dass das Grab unter dem Rasensodenaufbau zum Vorschein kam, bestätigt seine Gleichzeitigkeit mit dem Kurgan und spricht gegen eine später an dieser Stelle eingetiefte Nachbestattung.

Insgesamt 28 Orthostaten und Stelen aus der Steineinfassung der Anlage wiesen Darstellungen auf, die – soweit verlässlich datierbar – überwiegend in eine Zeit vor Errichtung dieses Kurgans zu verweisen sind. Offenbar hatte man große, verzierte Steine ganz bewusst aus älteren Grabbauten entfernt und hier erneut aufgestellt. So wurden beispielsweise in der Westwand der Umzäunung drei Steinplatten mit

11 | In der vollständig ausgeraubten Kammer lagen die verstreuten Skelettreste der mindestens vier bestatteten Personen.

12 | Die Träger der auf die Tagar-Kultur folgenden Tes'-Kultur, die den Kurgan ausraubten, deponierten den Schädel eines Hundes in der Kammer.





den; ganz ähnlich ließ sich dies bereits im nordkasachischen Bajkara feststellen. Wie wäre es sonst vorstellbar, dass zuerst eine derart große hölzerne Grabkammer erbaut wurde, deren einzelne Stämme man sogar noch mit mehreren Lagen von Birkenrinde umwickelte, um sie gegen Feuchtigkeit zu isolieren, obwohl man wusste, dass man die gesamte Anlage nach dem Ende des Bestattungsvorganges verbrennen und mit einem Kurgan überbauen würde? Diese Beobachtungen zeigen, mit welchem Aufwand hier im Rahmen einer gewaltigen Anstrengung einer größeren Stammesgemeinschaft ein Grabmal für Angehörige der Führungselite errichtet wurde, die damit ihren Rang und ihren Herrschaftsanspruch über den Tod hinaus zu manifestieren suchten.

Nicht minder bemerkenswert ist das, was der Anlage in der auf Tagar folgenden Tes'-Zeit widerfuhr. Das Grab wurde nicht nur beraubt, sondern regelrecht vernichtet: Man hatte den Boden herausgerissen, die Skelettteile verstreut und weitere Verwüstungen angerichtet, um anschließend einen Hundekopf in dem Grab zu deponieren. Die Grabstelle blieb nach der Plünderung bzw. Zerstörung offenbar noch für einige Zeit offen, ehe die Flanken des Raubschachtes nachgaben und den zur Kammer führenden Trichter im Laufe der Zeit wieder verfüllten. Dabei fällt auf, dass auch alle anderen Großkurgane in der benachbarten Nekropole von Salbyk, zu der Barsučij Log ja letztlich gehörte, ebenfalls eine solche mächtige Störung aufweisen, die sich stets unmittelbar westlich des Hügelzentrums befindet.

Sicher wissen wir es nicht, doch vieles scheint darauf hinzudeuten, dass hier vielleicht in einer zusammenhängenden Aktion ein ganzer Friedhof vernichtet wurde, und zwar nicht durch neuzeitliche Grabräuber, sondern womöglich durch die um 200 v. Chr. in das Minusinsker Becken eindringenden Träger der Tes'-Kultur, die von Südosten aus zugewandert waren und sich deutlich von der Tagar-Bevölkerung unterschieden. Da in der Steppe bei Salbyk und Barsučij Log die Herrscher dieser Region während der skythenzeitlichen Tagar-Kultur bestattet wurden, deren Grabmäler sicherlich Orte der Verehrung und damit auch traditionsbildend waren, sollte deren Vernichtung und Entweihung all dem vielleicht ein wirkungsvolles Ende setzen. Es wäre nicht das erste Mal, dass neue Herrscher das Gedächtnis an ihnen vorausgehende Dynastien gewaltsam auszulöschen versuchten, um dadurch

16 | Der »Königskurgan« von Barsučij Log wurde mit einer aufwendigen Konstruktion in mehreren Etappen errichtet. Unübersehbar ist dabei der immense Aufwand, den die skythenzeitliche Bevölkerung für das Totenritual betrieb.





14 | Auf einer Platte aus der Bauzeit des Kurgans sind Tiere und menschliche Figuren dargestellt.

15 | In der Umzeichnung der Platte sind u. a. der Hirsch mit dem ausladenden Geweih (rechts) und der Bogenschütze (Mitte) gut erkennbar.

Darstellungen in bronzezeitlicher Tradition entdeckt, von denen zwei horizontal und die dritte vertikal verbaut waren. Bei der am weitesten nördlich stehenden dieser Platten handelte es sich um einen vorbehandelten Sandsteinmonolithen (ca. 3 x 1 x 0,1 m), der horizontal in die Erde eingelassen und von drei Stützsteinen gehalten wurde. Er zeigt eine Komposition aus Menschen- und Tierfiguren, wobei ein großes Huftier im Zentrum steht. Innerhalb dieser Tierdarstellung befindet sich ein weiteres Tier, das aufgrund seiner gänzlich anderen technischen Ausführung kaum gleichzeitig entstanden sein kann. Zur Zentralfigur scheinen einige anthropomorphe Darstellungen zu gehören, die ähnlich ausgearbeitet sind. Aufgrund ihrer eigenartigen pilzförmigen Kopfbedeckungen könnten sie auch bronzezeitlich sein. Hinzu treten kleinere Tierfiguren, die einer gänzlich anderen, sicher skythenzeitlichen, Stiltradition verpflichtet sind. Dazu gehört ein Ziegenbock in der Pose des »plötzlichen Stehenbleibens« mit Spiralmustern und geraden Linien auf dem Rumpf sowie sorgfältig ausgearbeitetem Ziegenbärtchen, gewundenen Hörnern, Widerrist und kurzem Schwanz. Weitere Tiere werden als Silhouetten abgebildet, so etwa ein Pferd und zwei sich gegenüberstehende Hirsche mit weit verzweigtem Geweih.

In der südlichen Einfassung steckte eine weitere wiederverwendete, aber tagarzeitliche Stele mit der Darstellung von mehreren Bogenschützen mit federgeschmückten Kopfbedeckungen. Weitere bemerkenswerte Petroglyphen aus der Tagar-Zeit finden sich an den Innenseiten der Platten des Eingangskorridors im Osten der Anlage. Ein Stein der Nordseite des Korridors zeigt einen Hirsch mit deutlich ausgearbeitetem Geweih, daneben schreitende Bergziegen und einige menschliche Figuren, darunter ein Bogenschütze (Abb. 14–15). Auf einer direkt gegenüber, an der Südseite des Eingangs, aufgestellten Platte finden sich ebenfalls ein Hirsch und einige anthropomorphe Figuren. Die Bilder auf diesen beiden Platten sind zeitgleich und stammen aller Wahrscheinlichkeit nach aus der Bauzeit dieses Kurgans.

Die Ausgrabung des »Königskurgans« von Barsučij Log lieferte also grundlegend neue Einblicke in das Totenritual der Tagar-Kultur im Minusinsker Becken (Abb. 16). Entscheidend ist, dass der Kurgan in mehreren Etappen errichtet wurde, in denen jeweils rituelle Handlungen vollzogen wur-

nauere Vorstellung zu entwickeln. Hier bleiben wir einzig auf die Archäologie angewiesen. Künftige Forschung wird also klären müssen, wie sich die anhand der Grabkurgane sichtbare Sozialstruktur auch im Siedlungswesen abzeichnet.

Literatur

A. Gotlib, Bronzezeitliche Bergfestungen (»Sve«) in Chakassien. Eurasia Antiqua 5, 1999, 29–70.

H. Heidenreich, Die sibirische Tagar-Kultur. Ein Forschungsbericht. Kleine Schriften aus dem Vorgeschichtlichen Seminar der Philipps-Universität Marburg 23 (Marburg 1990).

G. v. Merhart, Bronzezeit am Jenissei. Ein Beitrag zur Urgeschichte Sibiriens (Wien 1926).

H. Parzinger, Minusinsker Bronzen und die frühe Kupfergewinnung im Minusinsker Becken. In: Th. Stöllner/G. Körlin/G. Steffens/ J. Cierny (Hrsg.), Man and Mining – Mensch und Bergbau. Festschrift für Gerd Weisgerber. Der Anschnitt, Beiheft 16 (Bochum 2003), 349–364.

H. Parzinger, Die Skythen (München 2004).

H. Parzinger, Die frühen Völker Eurasiens. Vom Neolithikum bis zum Mittelalter (München 2006).

J. Wiesner, Die Kulturen der frühen Reiternomaden. Studienausgabe zur Kulturgeschichte (Frankfurt a. M. 1973).

В. Я. Бутанаев/И.И. Бутанаева, Хакасский исторический фольклор (Абакан 2001).

Э. Б. Вадецкая, Археологические памятники в степях Среднего Енисея (Ленинград 1986).

История Сибири 1. Древняя Сибирь. Тагарская культура (Ленинград 1968), 187–195.

М. Г. Мошкова (Hrsg.), Степная полоса Азиатской части СССР в скифо-сарматское время. Археология СССР (Москва 1992).

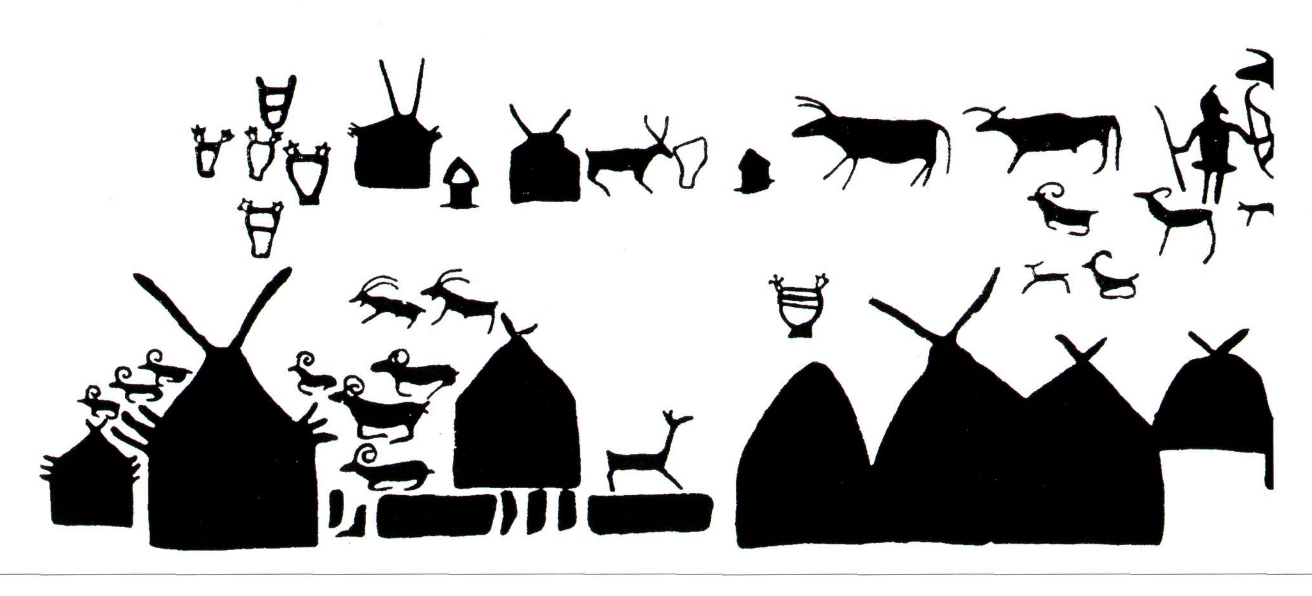
С. В. Киселев, Древняя история Южной Сибири. Материалы и исследования по археологии СССР 9 (Москва, Ленинград 1949).

С. В. Киселев, Древняя история Южной Сибири (Москва 1951).

С. В. Киселев, Исследование Большого Салбыкского кургана в 1954 и 1956 гг. Тесисы докладов (Москва 1956), 56–58.

Н. Л. Членова, Происхождение и ранняя история пемен тагарской культуры (Москва 1967).

Н. Л. Членова, Тагарская культура. In: М. Г. Мошкова (Hrsg.), Степная полоса Азиатской части СССР в скифо-сарматское время. Археология СССР (Москва 1992), 206–223.



17 | Das Felsbild *»Bojarskie pisanicy«* aus dem nordwestlichen Verbreitungsgebiet der Tagar-Kultur erlaubt Einblicke in die Wohnbauten und das Siedlungsleben der im südlichen Sibirien ansässigen Bevölkerung.

nicht zuletzt ihren eigenen Machtanspruch deutlich zu machen und zu zeigen, dass eine neue Zeit angebrochen war.

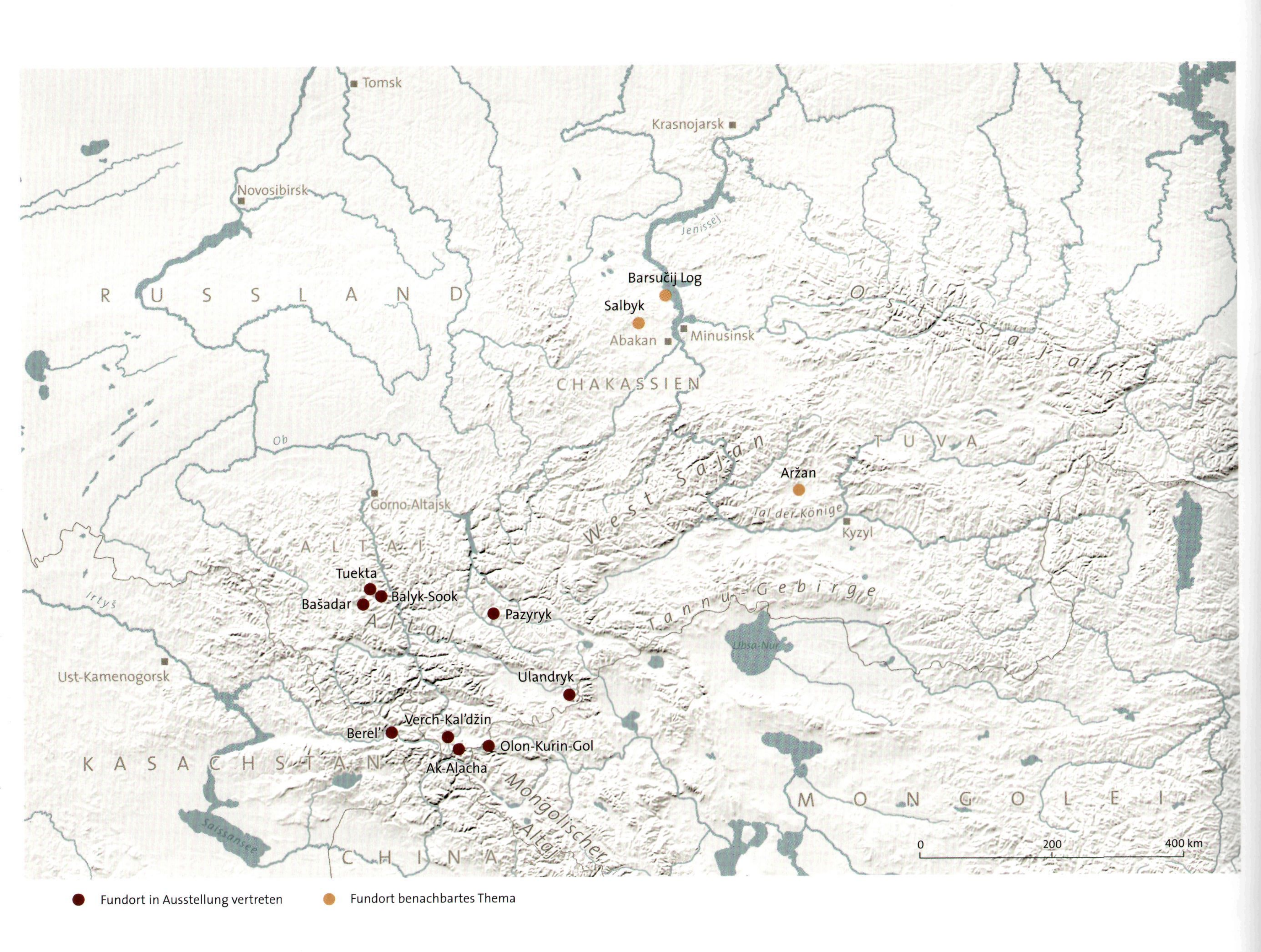
Über Siedlungswesen und Hausbau der Bevölkerung der skythenzeitlichen Tagar-Kultur wissen wir wenig. Das Fehlen von Niederlassungen erklärte man stets mit Hinweis auf die nomadische Lebens- und Wirtschaftsweise der Träger dieser Kultur, doch scheinen Zweifel an dieser Erklärung berechtigt. Sicher darf man voraussetzen, dass ein Teil der Bevölkerung, vermutlich saisonal, seine Standorte verlagerte und dabei in Jurten und ähnlichen zeltartigen Behausungen lebte, die sich leicht ab- und aufbauen ließen. Andererseits kann man sich kaum vorstellen, dass die Kenntnisse und Fertigkeiten, die bei der Erbauung der Blockhäusern ähnelnden Grabkammern zur Anwendung kamen, nicht auch für den Hausbau im täglichen Leben genutzt wurden. Doch Blockbauten lassen sich archäologisch kaum feststellen, weil sie im Unterschied zu Pfostenhäusern nicht tief im Boden verankert sind und somit keinerlei Spuren (Pfostenlöcher usw.) hinterlassen. Dass solche Blockhäuser aber tatsächlich existierten, zeigt das berühmte Felsbild *»Bojarskie pisanicy«* im Nordwesten des tagarzeitlichen Kerngebietes: Dort ist ein aus Blockhäusern bestehendes Dorf zu erkennen, das aufgrund der abgebildeten Gegenstände in die späte Tagar-Kultur datiert werden kann (Abb. 17).

Aus derselben Region werden auch weitläufige Wallburgen (russisch: *gorodišče*) gemeldet, die angeblich ebenfalls spättagarzeitliches Fundgut lieferten. Noch aber fehlen an diesen Plätzen entsprechende Flächengrabungen, die gesichertere Einblicke in Zeitstellung und Organisation dieser Niederlassungen gestatteten, bei denen es sich höchstwahrscheinlich um Zentralorte lokaler wie überregionaler Bedeutung handelte.

Ähnliches dürfte auch für die Höhenburgen (sogenannte *sve*) im unmittelbaren Umfeld des Minusinsker Beckens auf der chakassischen Seite des Jenissei gelten. Ihre ältesten Spuren reichen bis in die frühe Bronzezeit zurück, doch auch in der Tagar-Zeit bestanden sie noch. Lediglich ihre funktionale Deutung ist noch nicht gänzlich geklärt: Handelt es sich um befestigte Kultplätze, um umwallte, dauerhaft besiedelte Zentralorte oder um im Verteidigungsfall genutzte Fluchtburgen? Bedauerlicherweise stehen uns keine Schriftquellen zur Verfügung, die helfen könnten, von diesen Orten eine ge-

IM EIS DER HOCH-GEBIRGE: DIE PAZYRYK-KULTUR IM ALTAJ





● Fundort in Ausstellung vertreten ● Fundort benachbartes Thema



1 | Holztisch mit vier Beinen aus Kurgan 2 von Pazyryk. Die Beine sind in Form von Tigern gestaltet. Maße der Platte: 67,5 x 54 cm; Tischhöhe 36,5–37,7 cm. 5. Jahrhundert v. Chr.

sierten Gerüchte von unglaublichen Schätzen in den alten Gräbern. Viele von ihnen fingen daraufhin an, Kurgane zu plündern. So manches der von ihnen entdeckten Fundstücke gelangte in die Sibirische Sammlung Peters des Großen.

Zu Beginn des 19. Jahrhunderts stellte der Bergingenieur P. K. Frolov eine interessante Sammlung von Altertümern aus dem Altaj zusammen. Während seiner Reisen zu Bergwerken in dieser Region kaufte er bei Raubgräbern ihm interessant erscheinende Gegenstände auf. Die meisten Stücke waren schon damals unbekannter Herkunft. Dazu gehörten Holz- und Knochenplatten mit Tierdarstellungen, die in der Mitte des 19. Jahrhunderts teilweise in die Eremitage gelangten. Andere befinden sich heute im Staatlichen Historischen Museum in Moskau.

Eine neue Epoche in der archäologischen Erforschung der Altaj-Region begann mit den Ausgrabungen der berühmten Pazyryk-Kurgane durch S. I. Rudenko (1885–1969). Diese Nekropole mit Grabhügeln aus Steinaufschüttungen, die in einer nordsüdlich verlaufenden Reihe angelegt sind, befindet sich im Stromgebiet des Ulagan auf einer Höhe von 1600 m über dem Meeresspiegel.

Im Jahr 1929 begannen die Ausgrabungen der Pazyryk-Kurgane, mit denen Rudenko zunächst seinen jüngeren Kollegen M. P. Grjaznov beauftragte. Später erzählte Grjaznov, wie er frühmorgens mit 15 Arbeitern aus der Stadt Gorno-Altajsk losfuhr. Es war eine lange Reise durch unwegsames Gebiet. Mal saßen sie im Fuhrwerk, mal in Booten, mal setzten sie ihren Weg zu Pferd fort. Neun Tage dauerte diese 200–300 km weite Reise. Schließlich breitete sich vor den Augen der Reisenden das mit Steppenpflanzen bewachsene Pazyryk-Tal aus. Hier und da grünten kleine Nadelwälder. Die Luft war kristallklar und sauber.

Die 1929 von Grjaznov begonnenen Untersuchungen wurden zwischen 1947 und 1949 von Rudenko fortgesetzt, der 1950 und 1954 noch weitere ähnliche Kurgane in Tuekta und Bašadar öffnete.

Kurgan 1 von Pazyryk hatte eine Höhe von 2,2 m, sein Durchmesser betrug 47 m. Ein 0,4 m hoher Ring aus großen Steinen (Durchmesser 34 m) hatte die ursprünglich etwa 4 m hohe Steinaufschüttung zusammengehalten, die später auseinanderfloss. Die Aufschüttung bestand aus teilweise 20–30 kg schweren Steinen; ihre Abtragung nahm sechs Tage

DIE FÜRSTENGRÄBER DER PAZYRYK-KULTUR

LJUDMILA L. BARKOVA

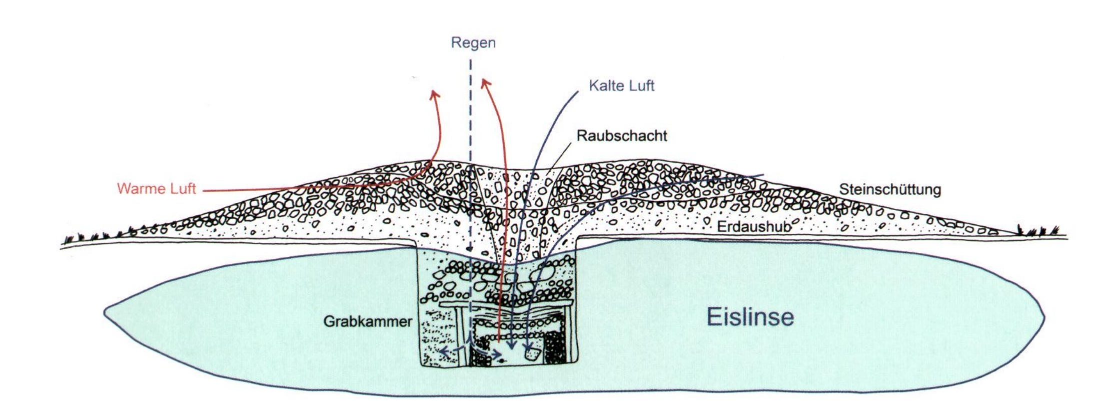
ZU DEN HERAUSRAGENDSTEN archäologischen Sammlungen der Eremitage gehören Funde des 6. bis 3. Jahrhunderts v. Chr. aus dem Bergaltaj, genauer aus den fürstlichen Kurganen mit frostkonservierten Gräbern von Pazyryk, Bašadar und Tuekta. Die Erforschung dieser sogenannten Eiskurgane bereicherte und veränderte unsere Vorstellungen von der Welt der frühen Nomaden des 1. Jahrtausends v. Chr. in den Weiten Eurasiens. Denn durch den glücklichen Umstand, dass sich unter den Kurganaufschüttungen Eislinsen bildeten, blieben in den Gräbern organische Materialien wie Holz, Filz und Stoffe erhalten (Abb. 1–2).

Herodot berichtet über die fernen östlichen Nachbarn der Skythen. Er erzählt von rätselhaften Issedonen und von einäugigen Arimaspen, die das Gold der Greifen raubten. Obwohl Herodots Berichte legendenhaften Charakter haben, vermuten die meisten Forscher aufgrund der archäologischen Denkmäler, dass hinter den Stämmen, die er nennt, reale Völker standen.

Die Berichte über die »goldhütenden Greifen« werden in der Regel mit dem Altaj-Gebirge verbunden. Anstoß zur Entstehung der Legende waren wohl die reichen und seit alters genutzten Goldvorkommen dort. Das Wort »Altaj« bedeutet »goldene Erde«. Seit jeher hatte man dort Gold in den Flüssen gewaschen und auch in Bergwerken gewonnen. Es besteht kein Zweifel, dass das Gold des Altaj bereits in der Pazyryk-Zeit bekannt war und abgebaut wurde. Gold und Vieh – in dieser Zeit lebten hier Nomaden, die mit großen Herden umherzogen – wurden zum Symbol von Reichtum, Macht und Prestige.

Zur Zeit von Herodot lebten in den weiten eurasischen Steppen die Skythen, Saken und andere Nomadenstämme, denen eine iranische Sprache gemeinsam war. Anthropologisch gesehen waren diese Gruppen jedoch nicht homogen. Die skythenzeitliche Bevölkerung des Altaj-Gebirges setzte sich aus Europiden, Mongoliden und gemischten europid-mongoliden Gruppen zusammen.

Die ernsthafte archäologische Erforschung der Altaj-Region begann im 20. Jahrhundert, obwohl hier bereits früher, seit der Zeit Peters des Großen, immer wieder Altertümer entdeckt wurden. In die zwischen den Oberläufen von Ob und Irtyš liegenden Steppen gelangten zahlreiche russische Siedler auf der Suche nach Land und Glück. Unter ihnen kur-



in Anspruch. Als Grjaznov schließlich mit der Öffnung der Grabkammer begann, ging die Arbeit nur mehr schrittweise voran, da die Kammer mit Eis verfüllt war. Zuerst versuchten die Archäologen, das Eis mit Hämmern zu zerschlagen, was sich aber schnell als unmöglich erwies. Daher erhitzte man am Rande der Grabungsfläche Wasser in großen Kesseln und goss es auf das Eis. Das sich dabei bildende Schmelzwasser schöpfte man anschließend ab. Diese Methode wandte später auch Rudenko bei den anderen Pazyryk-Kurganen an. Pro Tag konnte auf diese Weise nicht mehr als eine etwa 1 m² große Fläche freigelegt werden. In der Tiefe der Grabkammer war es kalt und feucht, die Verwesung der bis dahin im Eis konservierten Materialien setzte ein, und das Atmen fiel immer schwerer.

Nach Grjaznovs Berechnungen wurden für die Errichtung von Kurgan 1 von Pazyryk 1800 m³ Steine und etwa 500 Holzstämme verwendet. Für die Grabgrube musste man 196 m³ Erde ausheben.

Die meisten großen Pazyryk-Kurgane verfügten über eine weitgehend ähnliche Konstruktion. Unter den Steinaufschüttungen, deren Höhe nicht mehr als 5 m und deren Durchmesser höchstens 60 m betrug, befanden sich rechteckige, 4–6 m tiefe Grabgruben mit einer Fläche von 24–55 m². Im Inneren stand in der Regel eine große Holzkonstruktion, in die ein weiterer, kleinerer Balkenbau eingelassen war, der als Bestattungskammer diente. Diese innere Kammer wurde mit mehreren Schichten zusammengenähter Birkenrindenstreifen und mit Zweigen »Kurilischen Tees« (*Potentilla fruticosa*) bedeckt. Vermutlich wurden dieser im Frühling gelb blühenden Pflanze magische Kräfte zugeschrieben, die böse Geister vertreiben konnten.

Alle Kurgane von Pazyryk waren ausgeplündert. Die Grabräuber hatten in der Mitte jedes Kurgans einen Schacht bis in die Grabkammer angelegt. Dort entnahmen sie alles, was ihnen wertvoll schien.

Eis in den Grabkammern war entstanden, weil die Steinaufschüttung als schlechter Wärmeleiter zum Kondensator für die Luftfeuchtigkeit wurde. Kondenswasser sickerte in das Grab, und bei den niedrigen Temperaturen im Altaj gefror es (Abb. 3). N. V. Polos'mak wies aufgrund ihrer Erfahrungen bei Ausgrabungen von Pazyryk-Kurganen auf dem Ukok-Plateau darauf hin, dass auch immer individuelle Besonderheiten die Eisbildung förderten und es keine allgemeingültigen Erklärungen gebe.

In den Grabkammern standen aus großen Lärchenstämmen angefertigte Baumsärge. Einige von ihnen waren mit aus Birkenrinde oder aus Leder geschnittenen Tierfiguren verziert. Ein Baumsarg aus Kurgan 2 von Bašadar bestand sogar aus Zirbelkiefernholz; seine Oberfläche war mit eingeschnitzten Tigerfiguren ornamentiert (Abb. 4a–b). In diesen Holzsarkophagen ruhten die Herrscher, manchmal auch ihre Frauen oder andere Personen, die sie ins Jenseits zu begleiten hatten (Abb. 5).

Die Vorbereitung des anhand dieser Gräber nachgewiesenen Bestattungsrituals, zu der auch die Errichtung komplizierter Grabkonstruktionen gehörte, kostete viel Zeit und Kraft und war eine gewaltige Gemeinschaftsleistung. Der Verstorbene musste mumifiziert werden, um seine Verwesung während dieser Zeit zu verhindern. Mumien dieser Art blieben nur im Altaj erhalten, doch dürfte diese Sitte weiter verbreitet gewesen sein. Dabei wurde der Schädel trepaniert, Gehirn, Eingeweide und Muskeln wurden entnommen und die entsprechenden Körperpartien anschließend mit Gras und zerkleinerten Pflanzen gefüllt. Die Schnitte wurden mit Pferdehaaren oder mit Sehnen vernäht.

Der Körper des Verstorbenen aus Kurgan 2 von Pazyryk war mit Darstellungen verschiedener Fabelwesen tätowiert (Abb. 6). Die Tätowierung hatte man im Stichverfahren ausgeführt: Durch Nadelstiche wurde der Farbstoff (Ruß) in die Haut eingeführt. Die Entdeckung dieser Tätowierung war eine Sensation. Weitere tätowierte Mumien kamen später in Hügel 5 von Pazyryk zum Vorschein; sie befinden sich heute in der Eremitage. Erst kürzlich gelang es, mithilfe von Infrarotstrahlen weitere Tätowierungen auf diesen Mumien festzustellen. Besonders eindrucksvoll war dabei eine große Tigergestalt auf der Schulter des Mannes aus Kurgan 5 von Pazyryk. Stilistisch steht diese Figur den geschnitzten Tigern auf dem Sarkophag von Bašadar nahe. Die Tätowierungen bedeckten Arme, Beine, Handflächen und Finger.

2 | Der Lederbeutel in Form einer Feldflasche aus Kurgan 2 von Pazyryk ist mit Lederapplikationen besetzt. Hauptmotiv ist der Kampf eines Adlergreifen mit schlagenden Flügeln mit einem Birkhahn. 16,5 x 14 cm. 5. Jahrhundert v. Chr.

3 | Schema der Eislinsenbildung in den Kurganen der Altaj-Region. Durch dieses Prinzip haben sich in den Gräbern organische Materialien in hervorragendem Zustand erhalten.





6 | Die in den Gräbern des Altaj entdeckten Mumien tragen häufig Tätowierungen als Körperschmuck. Die Arme des in Kurgan 2 von Pazyryk bestatteten Mannes waren mit Tieren und Fabelwesen tätowiert. 60 x 28 cm. 5. Jahrhundert v. Chr.

5 | Unter den aus Holz geschnitzten Tierfiguren aus Kurgan 2 von Bašadar fand sich auch dieser Beschlag in Form eines Adlers, der einst einen Sattelbogen zierte. 14,5 x 24,2 cm.

Über den Sinngehalt dieser Bilder lässt sich nur spekulieren. Rudenko war der Ansicht, dass nur die angesehenen Vertreter der Gesellschaft tätowiert wurden. Dennoch zeigten die Ausgrabungen auf dem Ukok-Plateau, dass auch Angehörige der gehobenen Mittelschicht und womöglich auch der einfachen Bevölkerung tätowiert waren. Vermutlich hatten die Motive eine symbolische bzw. magische Bedeutung.

Die Träger der Pazyryk-Kultur waren Reiter, und als Nomaden wechselten sie schnell ihre Standorte auf der Suche nach neuen Viehweiden. Diese Mobilität hatte Auswirkungen auf ihre Sachkultur. Im täglichen Leben benutzten sie Gefäße aus Birkenrinde, Zirbelkiefern- und Birkenholz. Zudem kamen in allen Kurganen Tonkrüge mit engem Hals zum Vorschein. Diese 50–60 cm hohen Gefäße waren im oberen Teil mit dünnen Lederapplikationen in Form von Hähnen verziert (Abb. 7). Zur Erhöhung der Stabilität hatte man diese rund- oder flachbodigen Gefäße, in denen wohl verschiedene Milchprodukte aufbewahrt wurden, auf ringförmige Filzuntersetzer gestellt. In Kurgan 2 von Pazyryk fand sich sogar Frischkäse (Quark). In Lederbeuteln lagen Koriandersamen, deren schmerzlindernde, antiseptische und auch wohlrie-







4 a – b | Im Kurgan 2 von Bašadar hat sich dieser große Sargdeckel aus dem Holz der Zirbelkiefer erhalten. In den Deckel des Sarkophags (a) sind Tierfiguren in Form von großen Tigern, Widdern und Elchen eingeschnitzt (b). 50 x 315 cm.





7 | Die in scherenschnittähnlicher Technik gefertigten, ledernen Applikationen in Form von Hähnen schmückten *ursprünglich Tongefäße aus Kurgan* 2 von Pazyryk. 13,2 x 13,7 cm und 10,8 x 10,6 cm. 5. Jahrhundert v. Chr.



8 | Die aus rot gefärbtem Leder hergestellten Stiefel aus Kurgan 2 von Pazyryk waren aufwendig mit komplizierten *Ornamenten in* Faden- und Glasperlenstickerei geschmückt. Die Sohle war mit roter Wollstickerei und schwarzen Glasperlen reich verziert. Leder, Wolle, Zinn- und Goldfolie, Glasperlen, Pyritkristalle. Höhe 36 cm. 5. Jahrhundert v. Chr.

9 | Die Kopfbedeckung aus Kurgan 2 von Pazyryk war mit geschnitzten Holzapplikationen geschmückt. Leder, Pelz, Gold. 50 x 30 cm. 5. Jahrhundert v. Chr.





11 | Der geschnitzte, ehemals ganz mit Goldfolie überzogene Hirsch mit königlichem Geweih aus Kurgan 2 von Pazyryk war einst Teil einer Kopfbedeckung. Ohren und Geweih wurden aus Leder hergestellt. Die gelungenen Proportionen des Körpers machen ihn zu einem Meisterwerk der altajnomadischen Kunst. 6,5 x 4 cm. 5. Jahrhundert v. Chr.

12 | Das hölzerne Zaumzeug aus Kurgan 3 von Pazyryk wurde kostbar mit Goldfolie verziert. Holz, Gold, Leder, Bronze. 54 x 30 cm. 5. Jahrhundert v. Chr.

Es ist bekannt, dass die Frauen der Pazyryk-Kultur ihre Haare rasierten und nur am Scheitel eine Strähne ließen. Diese wurde hochgekämmt und in dünnen Filz eingewickelt, danach mit einem Wollfaden festgebunden und in einem aus roter Wolle gestrickten Futteral versteckt. Auf dem Futteral befand sich ein Aufsatz in Form eines stehenden Hirsches mit einem Geweih aus Leder (Abb. 11).

Beinahe in allen Pazyryk-Kurganen fanden sich Bronzespiegel, und zwar sowohl bei Frauen als auch bei Männern. Erwähnenswert ist ein Bronzespiegel aus Kurgan 2 von Pazyryk. Er bestand aus zwei Teilen, die von sieben Stiften zusammengehalten wurden, der Griff war aus Ochsenhorn. Dieses bemerkenswerte Stück dürfte aus Indien stammen. Allgemein bekannt ist die Bedeutung der Spiegel als Schutz vor bösen Geistern und zur Verbindung mit dem Himmel.

Bei der Pazyryk-Bevölkerung spielte Filz eine wichtige Rolle. Für seine Herstellung wurde zunächst Wolle gewaschen und getrocknet, dann gekämmt und mit pflanzlichen Farben gefärbt. Ethnologischen Parallelen nach zu urteilen war diese Tätigkeit Frauenarbeit. Die Methode der Filzherstellung hat sich im Laufe der Jahrhunderte nicht verändert – noch heute wird Filz genauso produziert wie vor 2000 Jahren. Die Frauen walkten Filz von unterschiedlicher Qualität: von dickem und lockerem bis zu erstaunlich dünnem, welcher gleichzeitig weich und fest war. Aus Filz wurden Überwürfe für transportable Behausungen, Bodenbeläge, Teppiche, Pferdeschweißdecken, Satteldecken und verschiedene Kleidungsstücke gefertigt. In der Regel wurden alle Filzgegenstände mit Applikationen verziert, die auch bunt sein konnten (Abb. 10). Aus Filz mit aufgenähten figürlichen Applikationen besteht ein 30 m² großer Teppich aus Kurgan 5 von Pazyryk. Darauf wiederholt sich mehrmals eine Szene mit einer im Sessel sitzenden Frauenfigur, einer »Königin« oder »Göttin«, und einem vor ihr stehenden Reiter. Möglicherweise steht diese Szene mit einem Frauen- bzw. Fruchtbarkeitskult in Zusammenhang.

Die mitgegebenen Pferde – je Grab zwischen 5 und 22 Tiere – setzte man für gewöhnlich nördlich vor der Grabgrube bei, nachdem man sie mit einem Streitpickel getötet hatte. Da der Weg ins Jenseits lang war, wurden den Toten mitunter mehrere Pferde beigegeben, damit sie sie unterwegs wechseln konnten.

13 | Das aus Holz und Leder hergestellte Pferdezaumzeug aus Kurgan 1 von Pazyryk ist bis auf die fehlende eiserne Trense hervorragend erhalten. 42 x 50 cm. 5. Jahrhundert v. Chr.

14 | Die Verkleidung der Pferde mit Masken symbolisierte ihre Verwandlung in übernatürliche Wesen. Pazyryk, Kurgan 1. Leder, Filz, Gold. Länge des Nasenteils 60 cm. 5. Jahrhundert v. Chr. (Dieses Objekt ist nur in der Ausstellung in Berlin zu sehen.)



10 | *Auf die aus Filz gefertigte Satteldecke aus Kurgan 2 von Pazyryk war die Applikation eines greifenartigen Fabelwesens genäht. 30 x 65 cm. 5. Jahrhundert v. Chr.*

chende Wirkung damals bereits bekannt gewesen sein dürfte. Koriander war im Altaj selten und stammte vermutlich aus Mittelasien. Die Gräber enthielten überdies leichte, zerlegbare Tabletts mit niedrigem Rand, auf denen Fleisch zerteilt werden konnte.

Die aus Stoff, Filz und Leder angefertigte Bekleidung der Verstorbenen ist aufgrund der Beraubung oft nur in Fragmenten erhalten. Zu nennen sind ein vollständiges und ein fragmentarisch erhaltenes Hemd aus indischer Baumwolle. Ferner fanden sich zwei Frauenröcke aus drei oder mehreren Teilen bunten Wollstoffs. Die Breite entsprach der des Webrahmens, und alle Streifen waren horizontal aneinandergenäht. Der schlauchförmige Rock wurde oben von einem Gürtel zusammengehalten. Genähte Röcke waren damals eine Seltenheit, da Wickelröcke dominierten. Vergleichbare Röcke finden sich in zeitgleich errichteten Nekropolen Xinjiangs.

Die Pazyryk-Bevölkerung fertigte Stoffe aus Ziegenwolle und -flaum an. Die Untersuchung von Ziegenfellen aus den Kurganen 2 und 5 von Pazyryk ergab, dass die für die Gewebe verwendete Wolle von örtlichen Ziegen stammte. Zum Weben benutzte man ein gleich gezwirntes Garn (Grundkette und Schuss). Bei den gewebten Stoffen unterscheidet man hauptsächlich Leinwand-, Köper- und Maschenbindung.

Neben Stoffen aus lokaler Produktion kommen aber auch importierte Waren vor, etwa ein prachtvoller, wohl iranischer Rock aus gemustertem Wollstoff sowie der berühmte, ungefähr 4 m^2 große Teppich aus Wolle. Er wurde mit symmetrischen Doppelknoten (sogenannten türkischen Knoten) geknüpft. Das Muster bilden viele kleine Knoten (ca. 3600 auf 10 cm^2). Der Teppich hat eine sehr dichte Textur und ist ein seltenes Exemplar der vorder- und mittelasiatischen Knüpfkunst jener Zeit.

Die Oberbekleidung der Verstorbenen bestand aus einem Filzkaftan oder einem Frauenmantel aus Leder und Pelz mit Zobelbesatz. Die Hosen wurden aus Stoff oder aus kleinen Lederstücken genäht. Zur Fußbekleidung gehörten Filzstrümpfe, Socken und Lederstiefel mit weicher Sohle (Abb. 8). Die Kopfbedeckung der Männer bestand aus einer Mütze mit Ohrenklappen (Abb. 9), die der Frauen aus einer 90 cm hohen Filzhaube. Damit diese gerade auf dem Kopf standen, waren Holzstäbe eingearbeitet. Vergleichbarer Kopfputz findet sich in den Nekropolen Xinjiangs.







15 | Greifen waren, wie andere Fabelwesen und Tiere, bei den Kunstschaffenden des Altaj ein beliebtes Motiv für die Verzierung von Gegenständen. Pazyryk, Kurgan 2. Holz, Leder. Länge 9,8 cm. 5. Jahrhundert v. Chr.

der achämenidischen Kunst kommen im Altaj neuartige Kampfszenen und Fabelwesen auf. Achämenidischer Einfluss zeigt sich auch darin, wie Muskulatur und Masse der Körper durch eigenartige Zeichen (etwa in Form von Kommata oder Punkten) betont wurden. Im Altaj erreichte man dies durch Farbeinlagen oder Relief. Manche Forscher vertreten sogar die Meinung, dass die Einlegearbeiten der achämenidischen Kunst unter dem Einfluss reiternomadischer Zierformen entstanden seien, wobei diese für ihre Applikationsarbeiten jedoch bunte Filzstücke verwendeten.

Literatur

S. I. Rudenko, Der zweite Kurgan von Pasyryk (Berlin 1951).

Л. Л. Баркова/И. И. Гохман, Еще раз о мумиых человека из пазырыкских курганов. Археологический сборник Государственного Эрмитажа 35, 2001, 78–91.

Л. Л. Баркова/С. В. Панкова, Татуировки на мумиях из Больших Пазырыкских курганов (новые материалы). Археология, этнография и антропология Евразии 2, 2005, 48–59.

И. И. Гохман/Л. Л. Баркова, Кто они? «Стерегущие золото грифы». In: Горизонты антропологии (Москва 2003), 418–426.

М. П. Грязнов, Первый Пазырыкский курган (Ленинград 1950).

Г. И. Зайцева/Н. А. Боковенко/А. Ю. Алексеев/К. В. Чугунов/Е. М. Скотт, Евразия в скифскую эпоху. Радиоуглеродная и археологическая хронология (Санкт-Петербург 2005).

Н. В. Полосьмак, Всадники Укока (Новосибирск 2001).

Н. В. Полосьмак/Л. Л. Баркова, Костюм и текстиль пазырыкцев Алтая (IV–III вв. До н. э.) (Новосибирск 2005).

С. И. Руденко, Культура населения Горного Алтая в скифское время (Москва, Ленинград 1953).

С. И. Руденко, Культура населения Центрального Алтая в скифское время (Москва, Ленинград 1960).

Es kommen zwei Pferderassen vor. Hochgewachsene (über 1,50 m große) Rennpferde wurden mit prunkvollem Paradezaumzeug ausgestattet, das aus Kopfgestell, zwei Backenriemen, einem Kinn- und einem Nasenriemen sowie einer auf einen dünnen Riemen aufgezogenen Stirnplatte bestand. An den Zaumzeugriemen waren in der Regel verschiedene aus Holz geschnitzte und anschließend vergoldete oder verzinkte Zierplatten befestigt (Abb. 12–13). Die Sättel bestanden aus zwei mit Hirschwolle gefüllten Lederkissen. Darauf legte man mit Applikationen aus Leder und buntem Filz verzierte Filzdecken. Eines der Pferde im Grab besaß stets eine besonders reiche Ausstattung. Dazu gehörte meist eine Filzmaske mit Lederverkleidung. In einem Fall stellt diese den Kampf zwischen einem Greifen und einem Tiger dar (Abb. 14). Der Körper des Greifen mit seinen untergeschlagenen Hinterbeinen bildet die Wangenteile der Maske. Ein in Vollplastik gearbeiteter Greifenkopf mit Antilopengeweih erhebt sich auf dem Pferdekopf. Die der Länge nach ausgestreckte Tigerfigur war mit Goldfolie überzogen.

Bei der zweiten Pferderasse handelt es sich um eine kleine lokale Spezies, die dem heutigen mongolischen Pferdetyp ähnelt. Offenbar wurden diese Pferde vor einen Wagen gespannt. In Kurgan 5 kam ein Holzwagen mit vier Rädern zum Vorschein. Die einzelnen Teile des zerlegbaren Wagens wurden von Lederriemen und Holznägeln zusammengehalten. Der Durchmesser der großen Räder betrug 1,5 m. Ohne Lenkvorrichtung war diese Konstruktion für Gebirgswege vollkommen untauglich, was eher auf einen rituellen Gebrauch schließen lässt.

Die Pazyryk-Kurgane enthielten zahlreiche Gegenstände von hohem künstlerischem Wert. Die Verzierung des Pferdegeschirrs, der Kleidung und der Gegenstände des alltäglichen Lebens wurde im sogenannten skytho-sibirischen Tierstil ausgeführt. Vorherrschende Motive sind dabei grazile Hirsche, majestätische Elche, grimmige Raubtiere, Raubvögel sowie Fabelwesen, unter denen Greifen dominierten (Abb. 15). In der Pazyryk-Kultur treten diese Themen dabei in besonderer Vielfältigkeit und seltenem Kombinationsreichtum auf.

Dieser Tierstil erlebte im 5. Jahrhundert v. Chr. wesentliche Veränderungen. Dies könnte damit zusammenhängen, dass sich die Kontakte nach China, Indien und besonders in den Iran intensivierten. Offenbar unter dem Einfluss



1 | Die Kurgane der mehr als 70 Grabhügel umfassenden Nekropole von Berel' im Osten Kasachstans sind in Reihen angeordnet.

aneinandergelegten Halbbohlen abgedeckt, auf denen man zwei Schichten Birkenrinde mit Pflanzenstängeln und Zweigen dazwischen verlegt hatte. Vor der nördlichen Wand wurden 13 Pferde niedergelegt. Der Sargdeckel war ebenfalls aus einem Lärchenstamm gearbeitet. Die Oberfläche war geglättet, in den Ecken steckten vier vergoldete Raubvogel- bzw. Greifenfiguren aus Bronze, aufliegend oder in der Landung dargestellt.

Der etwa 30–40 Jahre alte Mann gehörte zu einer europiden Bevölkerung mit mongoliden Elementen. Er trug eine Perücke; seine Haare waren kurz geschnitten, nur im Nacken blieb ein Haarschopf erhalten, aus dem ein Zopf geflochten und mit Pferdehaar zusammengebunden war. Vor seinem Tod trug der Mann einen Vollbart.

Im Scheitelbereich ließen sich Spuren einer nicht abgeschlossenen Trepanation feststellen: Entweder hatte man versucht, bei der Einbalsamierung das Gehirn zu entfernen, oder es handelte sich um eine Operation, etwa um aus einer Wunde Knochensplitter und Blutgerinnsel zu entfernen. An den Rippen sowie an einzelnen Wirbeln waren zahlreiche verwachsene Brüche aus verschiedenen Lebensphasen zu erkennen.

Die Pferde waren in zwei Schichten übereinander bestattet. Die Tiere wurden durch einen Schlag mit dem Streitpickel auf die Stirn getötet. Eine Analyse der im Verdauungstrakt enthaltenen Pflanzenreste ließ den Zeitpunkt ihrer Beisetzung auf Juni oder Juli eingrenzen. Die Pferde waren gezäumt und gesattelt, einige trugen mit Steinbockhörnern aus Holz – manche davon in Originalgröße – gekrönte Masken (Abb. 4). Einige Teile vom Pferdeschmuck, wie Zaumzeug, Brustriemen, Sattel, Psalien, Zierplatten, Anhänger und Riemenverteiler, waren aus Holz geschnitzt und mit Gold- und Zinnfolie überzogen. Die Darstellungen zeigen pflanzliche Motive sowie Tiere: Raubkatzen, Steinböcke, Schafe, Elche, Raubvögel und Fabelwesen, wie etwa Greife (Abb. 5–8). Besonders beliebt waren Kampfmotive, in denen eine Raubkatze einen Grasfresser reißt. Hierher gehört auch eine Szene, die den Kopf eines Huftieres im Schnabel eines adlerköpfigen Greifen zeigt. Von großem Interesse sind massive, plastisch gearbeitete Platten, die gewöhnlich die Riemen prunkvoll ausgestatteter Pferde zierten. Auf ihrer Oberfläche sind nicht nur Fabelwesen, sondern auch Vertreter der damals existierenden Fauna im kasachischen Altaj zu erkennen.

DIE FÜRSTENGRÄBER VON BEREL'

ZAJNOLLA SAMAŠEV

Die Kurgane der Nekropole von Berel' im heute kasachischen Teil des Altaj-Gebirges, die seit 1997 erforscht werden, gehören in die Zeit skythisch-sakischer Reiternomaden. Die hier entdeckten Elitengräber enthielten Beigaben von hohem künstlerischem Wert. Aufgrund besonderer klimatischer Bedingungen bildeten sich unter einigen Steinaufschüttungen Eislinsen, wodurch sich in den Bestattungskammern Kleidung, Pferdeausrüstung, Holzgegenstände und -geschirr, Sättel, Stoffe, Leder- und Filzobjekte und anderes erhielten.

Die Nekropole von Berel' befindet sich 7 km westlich der gleichnamigen Siedlung. Sie ist der einzige Ort in Kasachstan, an dem organische Funde aus dieser Zeit entdeckt wurden. Das Tal, in dem die Kurgane stehen, liegt 1120 m über dem Meeresspiegel und ist von hohen, bewaldeten Bergen umgeben. Auf ihren Gipfeln lebten angeblich Götter, zu ihnen stiegen die Seelen der Verstorbenen auf. Das Tal mit den Kurganen war ein heiliger Ort, und auch für spätere Nomaden hatte es besondere Bedeutung, denn noch im 1. Jahrtausend n. Chr. wurden hier Grabhügel errichtet.

Der Friedhof von Berel' umfasst über 70 Kurgane verschiedener Größe (Abb. 1). Das Tal wird von den Mündungen des Ak Berel' (Akbulkak) und des Bulanti in den Buchtarma begrenzt. Die Hänge der im Osten und Westen umschließenden Berge sind mit Mischwald aus Birken, Espen, Lärchen, Fichten und Tannen sowie mit Weidengräsern bewachsen. Im Tal selbst finden sich Lärchen und Birken.

Die Kurgane von Berel' bilden vier Gruppen, die sich in parallelen Reihen von Nordwesten nach Südosten ziehen. Die größte Kurgankette besteht aus ovalen Aufschüttungen, eine andere aus runden Hügeln. Die größte Anlage (Kurgan 1) mit 17 Pferdebestattungen befand sich etwas isoliert am Rande. Die Bewohner der Steppe von Berel' kannten die Geheimnisse der Einbalsamierung, und ihre Erfahrung beim Bau der Steinkonstruktionen machte es möglich, dass sich in den Grabkammern Eislinsen bildeten. Vermutlich war das Bestattungsritual streng reglementiert, und die Beisetzung konnte nur zu einer bestimmten Jahreszeit vorgenommen werden.

In Kurgan 11 (Abb. 2–3), dem zweitgrößten der Nekropole von Berel', wurden zwei Personen beigesetzt, ein Mann und eine Frau. Sie lagen in einem Baumsarg aus Lärchenholz. Der Sarg stand inmitten einer Holzkammer. Sie war mit dicht





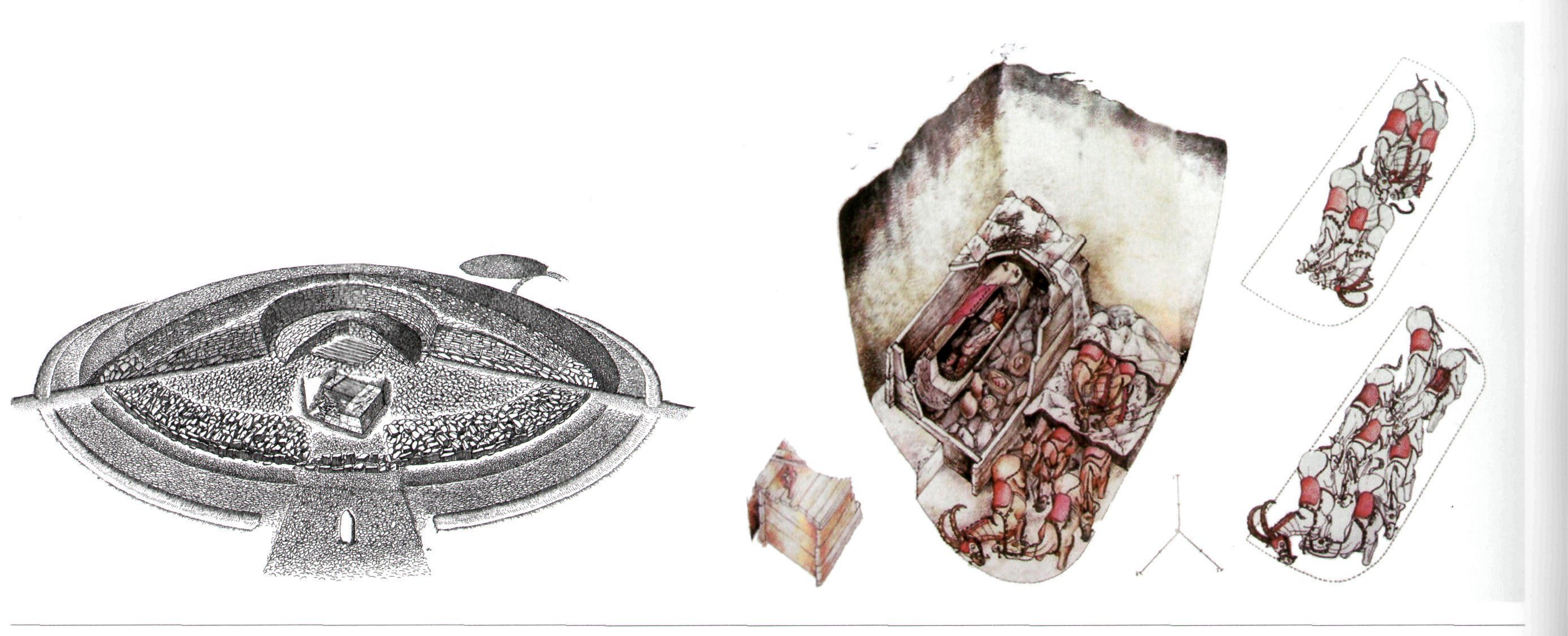
4 | Rekonstruktion eines prachtvoll geschmückten Pferdes vor der Landschaft des Altaj.

5 | Das hölzerne Verteilungsstück vom Zaumzeug aus Kurgan 11 ist in Form von zwei Elchen gearbeitet. 15,5 x 11 cm.

Kentauren und andere polymorphe Figuren begegnen uns in vielen antiken Kulturen, so beispielsweise in der assyrisch-babylonischen Kunst. Von diesen unterscheiden sich die Wesen aus Berel' jedoch in einigen Elementen, die für die Reiternomaden im Altaj-Gebirge typisch waren.

Ein weiterer Angehöriger der reiternomadischen Elite dürfte in Kurgan 31 beerdigt worden sein (Abb. 12). Er ruhte im östlichen Teil der Kammer auf seiner rechten Seite, mit leicht angewinkelten Beinen und dem Kopf im Nordwesten, das Gesicht nach Westen blickend. Den Verstorbenen begleiteten zwei Pferde, die hintereinander entlang der westlichen Wand der Grabgrube mit den Köpfen im Osten lagen; zwischen ihnen lag ein großer, länglicher Stein. Bei den Pferden fanden sich eiserne Trensen mit Ringenden. Hinter dem Kopf des Bestatteten befand sich ein Tongefäß, außerdem ein Streitpickel, mit dem die Pferde vermutlich getötet wurden, ein Eisendolch in hölzerner Scheide, Knochenbeschläge eines Bogens und Knochenpfeilspitzen. Der Verstorbene war prachtvoll gekleidet. Die vermutlich kegelförmige Kopfbedeckung trug zahlreiche kleine Goldplättchen. Neben dem Bestatteten lag eine Holzplatte mit goldverziertem Rand; darauf befand sich noch Fleisch von einer jungen Ziege sowie ein Eisenmesser zum Zerteilen dieser Speisebeigabe.

Kurgan 36 enthielt eine Kiste mit einem Pferd in voller Paradeausstattung. Zu diesem Komplex gehören 66 aus Maralhörnern geschnitzte Objekte. Eine besondere Rolle nehmen dabei Greifen mit Elchgeweih ein. Letzteres wurde sehr naturgetreu wiedergegeben, wenngleich die Stangen nicht nach innen, sondern nach außen gerichtet sind und die Schaufeln nach vorne weisen, nicht nach hinten. Die kammförmigen Enden der Greifen sind den ledernen Hahnapplikationen aus den Kurganen von Pazyryk vergleichbar. Wie aus einer technischen Analyse der Gegenstände hervorgeht, bestehen die meisten Objekte aus mehreren Geweihplatten verschiedener Größe. Aus den längeren Stücken wurden Riemenschieber, aus den mittleren Stirnplatten, Riemenverteiler und Psalien (Abb. 13) angefertigt. Die Greifen hatte man aus annähernd quadratischen Platten gearbeitet. Die Kombination roter, weißer und goldener Farbe, die beinahe auf allen Gegenständen erkennbar ist, war sicher symbolisch bestimmt und mit mythischen Vorstellungen verbunden. So weisen alle Objekte aus Horn eine leuchtend rote Farbe



2 | Rekonstruktion des Kurgans 11 von Berel', des zweitgrößten Grabhügels des Friedhofs.

3 | Rekonstruktion der Grabkammer von Kurgan 11 sowie der Bestattungen von Menschen und Pferden.

Neben den aus Holz geschnitzten Tierfiguren (Abb. 9) liefern die Kurgane von Berel' auch Kunstgegenstände aus Filz und Wollfäden, mit denen bemerkenswerte Applikationen in Form von pflanzlichen und zoomorphen Motiven hergestellt wurden. Erstmals entdeckte man hier Darstellungen geflügelter Pferde mit Hörnermasken aus Wollfäden. Die Farben verleihen diesen Werken besondere Ausdruckskraft.

Von Interesse sind ferner kleine, mit Goldfolie überzogene Sphinxfiguren aus Holz, gehörnte Fabelwesen mit dem Körper einer Raubkatze und menschlichem Gesicht (Abb. 10). Da die Gräber gestört waren, ist die ursprüngliche Verwendung dieser Stücke nur schwer zu rekonstruieren. Vermutlich gehörten sie zur Kopfbedeckung. Die Hörner hatten dabei besondere Bedeutung und waren nicht nur Dekoration. Der Steinbock – ein Bewohner des Himmels, einer besonderen Sphäre, die nur für Auserwählte zugänglich war – galt als Attribut des Herrschers. Die Hörner eines Steinbocks auf den Masken dreier Pferde betonten das göttliche Wesen und den auserwählten Rang des Herrschers, mit dem sie bestattet wurden. Die große Zahl beigegebener Pferde sowie der Versuch, den Körper des Toten vor Verwesung zu schützen, unterstreichen den hohen sozialen Rang des Verstorbenen. Die Einbalsamierung sowie die Errichtung von Holzkammern mit Baumsärgen waren im Altaj zu jener Zeit weit verbreitet. Vermutlich war die Mumifizierung der Versuch, den Körper eines Toten für die Fortsetzung seines Lebens im Jenseits zu erhalten.

Kurgan 10 ist der drittgrößte der Nekropole. Auch er enthielt einen Baumsarg aus Lärchenholz, der inmitten einer aus zwei Lagen von Spaltbohlen gezimmerten Kammer stand. Zudem hatte man zehn Reitpferde in Paradeausrüstung beigesetzt (Abb. 11). Sie lagen auf dem Bauch, die Beine waren untergeschlagen, und der Kopf ruhte jeweils auf der Kruppe eines anderen. Für die vier vorderen Pferde waren spezielle Sockel aus Steinplatten vorgesehen. Die Sättel waren mit Applikationen in Form von Mischwesen verziert, etwa einem Menschen mit Vollbart und Steinbockhörnern im Profil, der Körper als geflügelter Löwe gestaltet, dessen kurzer Schwanz in einem Dreiblattmuster endet. Die Applikationen waren mit dünnen Wollfäden angenäht. Eine derartige Prozession von Fabelwesen ist zu jener Zeit in Zentralasien neu, was für lokale Herstellung spricht. Geflügelte Löwen, Sphingen,



9 | Der hölzerne Greif mit dem Körper eines katzenartigen Raubtieres aus Kurgan 11 trägt Hörner aus Leder. Die ursprünglich vorhandenen Flügel fehlen. 31,5 x 21,5 x 7,5 cm.



8 | Die zum Teil goldplattierten Holzfiguren in Form von Greifen und Mufflons waren Bestandteil des Pferdegeschirrs in Kurgan 11 von Berel'. 7 x 6,5 cm, 10 x 9,5 cm und 8,5 x 8 cm.



6 | Holzschmuck vom Pferdegeschirr aus Kurgan 11 mit szenischen Darstellungen, in denen ein katzenartiges Raubtier in die Hörner eines anderen Tieres beißt, sowie von Pflanzenornamenten. 5,7 x 5,4 cm.



7 | Mit Folie aus Zinn und Gold überzogene, hölzerne Protome in Form von katzenartigen Raubtieren zierten das Zaumzeug der Pferde aus Kurgan 11. 6,5 x 6 cm und 9 x 6 cm.



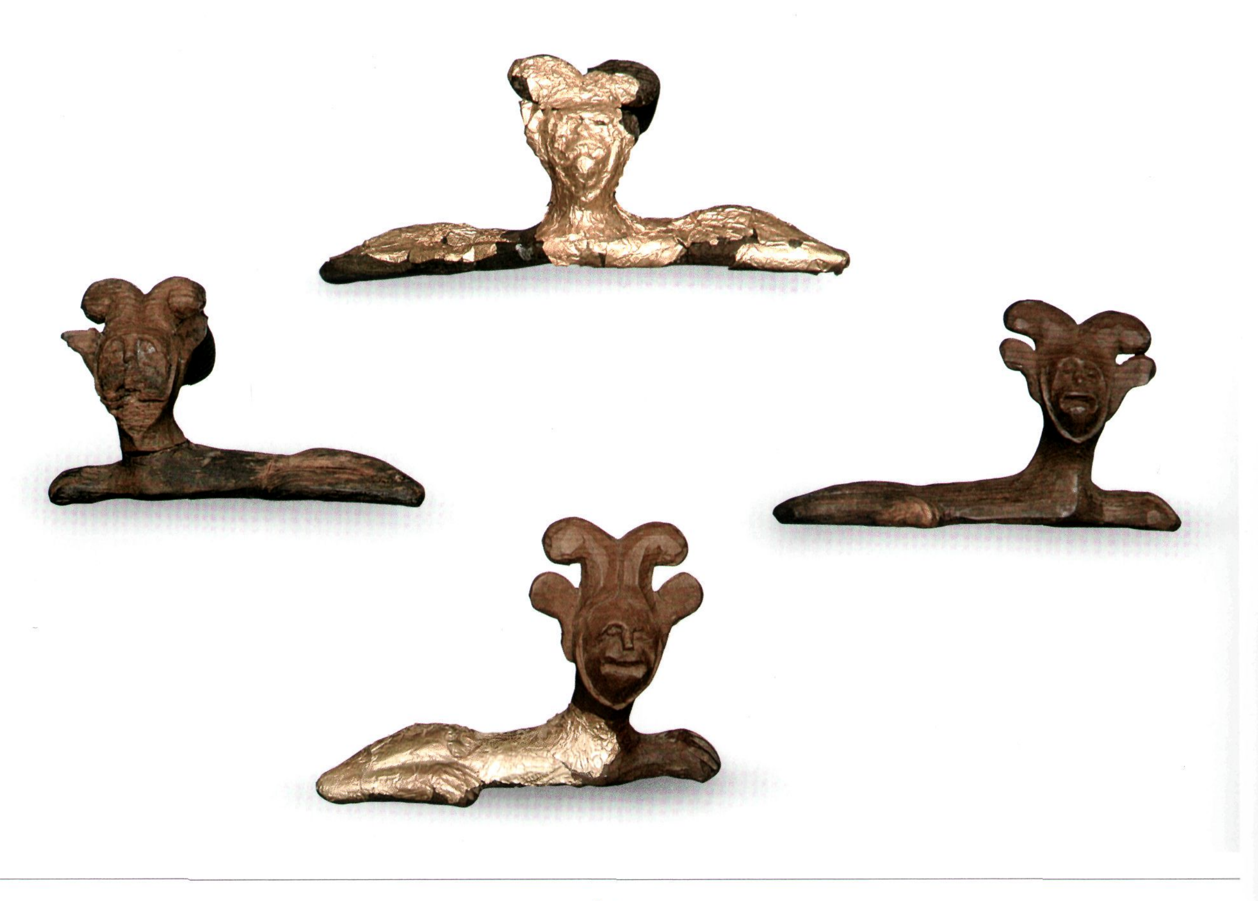
11 | In Kurgan 10 von Berel' wurden neben dem Bestatteten zehn Pferde in Paradeausrüstung begraben.

12 | Der Krieger aus Kurgan 31 von Berel' wurde von zwei Pferden in das Jenseits begleitet.

13 | Zum Zaumzeug des Pferdes aus Kurgan 36 gehörten Psalien mit Greifenköpfen aus Horn.







Die teilweise noch goldplattierten Sphinxfiguren mit den Körpern katzenartiger Raubtiere, anthropomorphen Gesichtern und Hörnern auf dem Kopf sind liegend dargestellt. Kurgan 11 von Berel'. 3,5 x 5 cm und 3 x 7,2 cm.

(Zinnober) auf, stellenweise waren sie mit Zinn- und Goldfolie bedeckt.

Die Nekropole von Berel' umfasst Kurgane aus der Skythenzeit, die sich nach Größe und Grabinventar unterscheiden. Die dort Bestatteten repräsentieren somit verschiedene Schichten der Gesellschaft. Die Tatsache, dass die Kurgane in Reihen angeordnet sind, ist wahrscheinlich durch verwandtschaftliche Beziehungen zu erklären. Die Besonderheiten der Konstruktionen, die Sachkultur sowie die Bestattungssitten erlauben es, diese Kurgane der Spätstufe der Pazyryk-Kultur zuzuordnen. Ihre ethnische Zugehörigkeit bleibt dagegen offen. Die einmaligen Funde aus Berel' bezeugen das hohe künstlerische Niveau und die komplexe Weltanschauung der Bevölkerung im kasachischen Altaj während der Skythenzeit. Die künstlerische Tradition der frühen Reiternomaden lebt dabei gelegentlich bei den späteren Turkvölkern fort, zu denen auch die Kasachen gehören. Die Erforschung dieser reichen Hinterlassenschaften ist eine schwierige und verantwortungsvolle Aufgabe.

Literatur

W. Radloff, Aus Sibirien. Lose Blätter aus meinem Tagebuche II (Kazan 1884).

Z. S. Samašev/G. A. Bazarbaeva/G. S. Žumabekova, Die »goldhütenden Greife« des Herodot und die archäologische Kultur der frühen Nomaden im kazachischen Altai. Eurasia Antiqua 8, 2002, 237–276.

Z. S. Samašev/G. A. Bazarbaeva/G. S. Žumabekova/H.-P. Francfort, Le kourgane de Berel' dans l'altai kazakhstanais. Ars Asiatique 55, 2000, 5–20.

К. Кашкинбаев/З. Самашев, Лощади древних кочевников Казахского Алтая (Алматы 2005).

З. Самашев/Р. Ахметкалиев/К. Алтынбеков, Консервация и реставрация деградированной древесины (Алматы 2003).

З. Самашев/Р. Ахметкалиев/К. Алтынбеков, Консервация и реставрация деградированной древесины Берельского кургана 11 (Алматы 2004).

З. Самашев/Г. Базарбаева/Г. Жумабекова/С. Сунгатай, Берель (Алматы 2000).

З. Самашев/К. Ш. Фиазов/Г. А. Базарбаева, Археологические памятники и палеопочвы Казахского Алтая (Алматы 2001).



1 | Das auf allen Seiten von den Bergen des Altaj umgebene und auch heute nur schwer zugängliche Ukok-Plateau liegt auf einer Höhe von 2500 m über dem Meeresspiegel. Seit der frühen Bronzezeit haben sich Menschen in dieser unwirtlichen Region aufgehalten.

terialien wie Stoff, Leder, Filz und Holz sowie mumifizierte Menschenleichen erhalten blieben. Die wissenschaftliche Information, die solche Denkmäler liefern, ist von unschätzbarem Wert. Sie gestatten paläogenetische und zahlreiche andere Analysen menschlicher und tierischer Gewebereste, die einzigartige Daten zur Rekonstruktion der Lebenswelt früher Reiternomaden im Altaj erbringen. Aufgrund der dünnen Besiedlung dieser Region blieben zahllose Kurgane unberührt, sodass ihr Aussagewert entsprechend hoch ist.

Die archäologischen Forschungen auf dem Ukok-Plateau ließen ein Entwicklungsschema rekonstruieren, das vom Spätpaläolithikum bis zum Spätmittelalter reicht und in dieser Vollständigkeit für die Altaj-Region zum ersten Mal erarbeitet werden konnte.

Im 8.–7. Jahrhundert v. Chr. hielten sich Träger der Aržan-Majemir-Kultur auf dem Ukok-Plateau auf, wie einige Kurgane aus dieser Zeit sowie sogenannte Hirschsteine zeigen. Einen besonderen Platz nimmt in diesem Zusammenhang der Kurgan Ak-Alacha 2 ein. Dabei handelt es sich um eine Steinplattform von etwa 40 m Durchmesser. Darunter kam ein großer Steinring mit Anbauten zum Vorschein, außerhalb des Kurgans stieß man auf zwei Alleen aus Hirschsteinen. Eine der Stelen stand im Zentrum des Hügels. In der gestörten Grabkammer fanden sich Überreste einer Kollektivbestattung (mehrere Menschen und Pferde). Zu den Beigaben gehörten bronzene Trensen mit steigbügelförmigen Enden und eine Hornpsalie, die die Konstruktion sicher in den Aržan-1-Horizont datieren, sowie goldene Zierbleche vom Pferdeschweif.

Es ist von großer Bedeutung, dass hier in einem Komplex Hirschsteine zusammen mit datierbaren Beigaben auftraten, durch die sich die Zeitstellung dieser Steinskulpturen besser klären lässt. In diese Zeit datiert auch die Felsbildstation von Bertek mit Darstellungen von Kamelen, Hirschen und Steinböcken in typisch frühskythischen Kompositionen. Zu den ältesten skythenzeitlichen Bildern gehört ein Hirsch mit schnabelförmigem Maul, ausgeführt im Stil der mongolischen Hirschsteine. Daneben ist ein Komplex mit großen Hirschsteinen aus dem Süden des Ukok-Plateaus hervorzuheben. Die besten Parallelen hierzu finden sich in Kasachstan und der Mongolei, was auf eine Zuwanderung aus diesen Gebieten während der frühen Skythenzeit hinweisen könnte.

DIE DENKMÄLER AUF DEM UKOK-PLATEAU

VJAČESLAV I. MOLODIN
UND NATAL'JA V. POLOS'MAK

IM LAUFE VON FÜNF JAHREN (1990–1995) haben Archäologen des Instituts für Archäologie und Ethnografie der Sibirischen Abteilung der Russischen Akademie der Wissenschaften in Novosibirsk Forschungen auf dem Ukok-Plateau im Bergaltaj durchgeführt. Die Arbeiten erbrachten sensationelle Resultate, die auch international großes Aufsehen erregten. Die Ergebnisse dieser Expeditionen wurden bereits an verschiedenen Stellen ausführlich veröffentlicht. Und dennoch ist die Auswertung der Funde noch immer nicht ganz abgeschlossen.

Das Ukok-Plateau nimmt ein großes Gebiet im südwestlichen Teil der russischen Altaj-Region an der Grenze zur Mongolei und zu China im Süden sowie zu Kasachstan im Westen ein. Die Hochebene liegt etwa 2500 m über dem Meeresspiegel, ist ringsum von Bergen umgeben und auch heute noch fast unzugänglich (Abb. 1). Es gibt nur wenige, schwer zu überwindende Gebirgspässe, über die man dorthin gelangen kann. Auf dem Ukok-Plateau entspringen die Flüsse Ak-Alacha und Buchtarma. Berücksichtigt man die extremen Bedingungen der hoch liegenden Tundra und des rauen Klimas in dieser Region, so erklärt sich der relativ schwache anthropogene Einfluss auf die Umwelt und ihre archäologischen Denkmäler. Da das Ukok-Plateau aber gleichzeitig sehr gute Möglichkeiten zur Überwinterung von Viehherden bot, zogen von der frühen Bronzezeit an bis heute immer wieder Menschen mit ihren Tieren dorthin.

Es war Ziel mehrerer Expeditionen, das Ukok-Plateau durch Begehungen nach Möglichkeit vollständig zu erforschen und danach eine archäologische Karte zu erstellen. Alle obertägig sichtbaren Denkmäler aus verschiedenen Epochen wurden aufgenommen, eingemessen, beschrieben und zeichnerisch dokumentiert.

Die Bedeutung dieser Region geht auf mehrere Faktoren zurück: Von der Steinzeit bis ins Mittelalter waren hier Träger sehr unterschiedlicher Kulturen ansässig, was es gestattet, die ethnische und kulturelle Entwicklung während der letzten zehn Jahrtausende zu rekonstruieren. Ferner lag dieses Gebiet zu bestimmten historischen Phasen an der Grenze zwischen verschiedenen ethnischen und kulturellen Phänomenen, die das eigene Gepräge des Ukok-Plateaus bewirkten. Die klimatischen Bedingungen führten dazu, dass sich in einer Reihe von Bestattungen der Früheisenzeit Eislinsen bildeten, in denen Gegenstände aus organischen Ma-

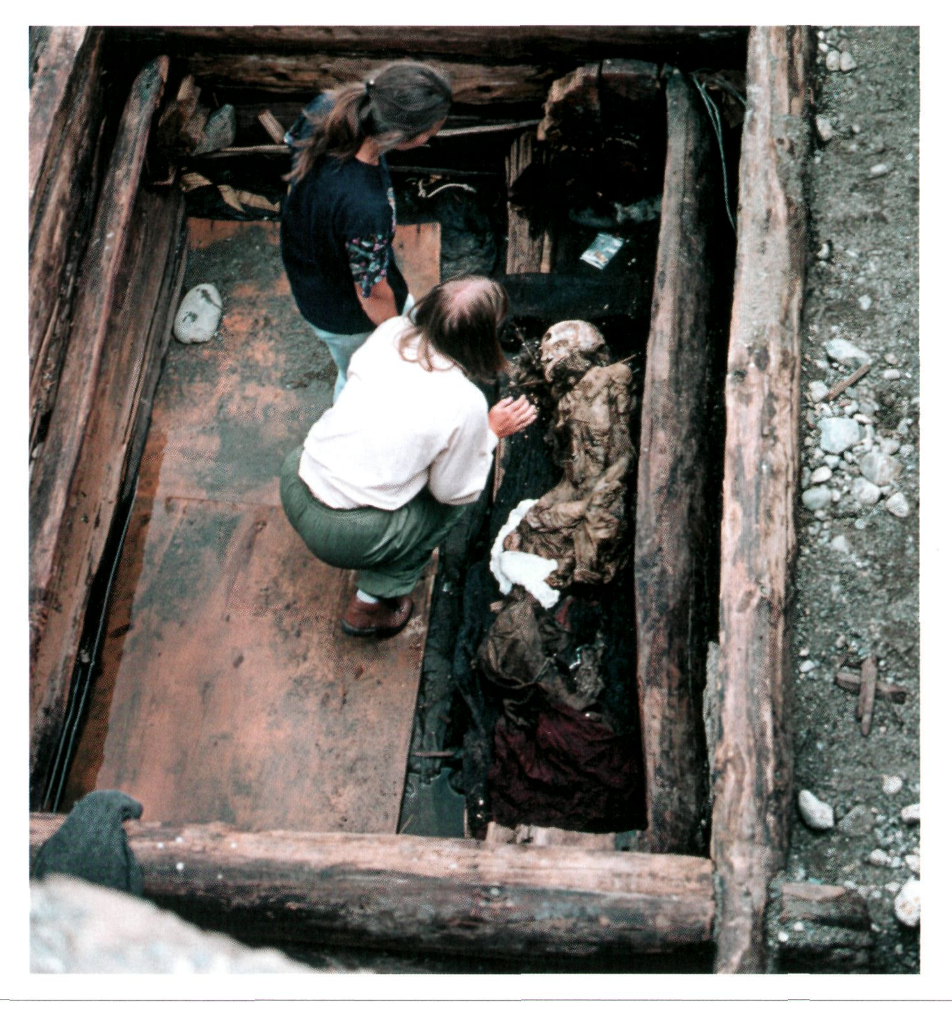
5 | Die junge Frau aus Kurgan 1 von *Ak-Alacha 3 trug einen hölzernen* Halsreif mit tierförmigen Anhängern. Länge 43 cm. 4.–3. Jahrhundert v. Chr.



Tätowierung (Abb. 12) und Mumifizierung nachweisen ließen. Ferner ergänzten und erweiterten diese Funde das bisherige Bild von der Kunst der Pazyryk-Kultur. Da diese Forschungen im Unterschied zu früheren Untersuchungen im Altaj mit modernsten Methoden durchgeführt wurden, war es möglich, die wirtschaftliche und geistige Welt der Träger der Pazyryk-Kultur in gänzlich neuer Weise zu interpretieren.

Eiskurgane bilden eine außerordentliche Quellengattung der Archäologie, die prinzipielle neue Erkenntnisse liefert. Im Laufe von etwas mehr als zwei Jahrhunderten wurden etwa 20 solcher Objekte erforscht. In diesen Kurganen, von denen einige unberaubt geblieben waren, befanden sich Verstorbene von unterschiedlichem sozialem Rang. Ausgrabungen in Eiskurganen benötigen eine spezielle Methodik, und an der Arbeit müssen qualifizierte Restauratoren teilnehmen. Die im Altaj-Gebirge untersuchten Pazyryk-Komplexe mit Eis waren von hohem wissenschaftlichem Erkenntniswert. Sie enthielten Holzeinbauten und Baumsärge sowie Kleidungsstücke, Pferdezaumzeug, Gegenstände des alltäglichen Lebens, Waffen und Schmuck, die teils aus Holz, Filz, Stoff, Leder und Horn angefertigt wurden. Unter gewöhnlichen Umständen blieben derartige Objekte kaum erhalten. Ferner begegnen in solchen Bestattungen Reste von Speisebeigaben sowie Pferdekadaver und menschliche Mumien. Aufgrund der besonderen Bedeutung dieser Komplexe für die Wissenschaft wirken an der Auswertung Spezialisten verschiedener Disziplinen mit (Physik, Chemie, Biologie, Anthropologie, Genetik, Paläozoologie, Paläobotanik, Geologie u. a.). Dadurch wird es möglich, diese Quellen auf völlig neuer Grundlage zu bewerten. So ließ eine vergleichende Analyse eine genetische Ähnlichkeit zwischen der Pazyryk-Bevölkerung und den heutigen Samojeden Westsibiriens, den Kasachen und den Ujguren feststellen. Außerdem erarbeitete man einen phylogenetischen Baum für die ethnischen Gruppen im nördlichen Eurasien. Ausgehend von diesen Ergebnissen wurde eine neue These zur Ethnogenese der Träger der Pazyryk-Kultur entwickelt, wonach es sich um eine iranisch-samojedische Gruppe gehandelt haben dürfte.

Darüber hinaus führte man chemische und biochemische Gewebeanalysen sowie pathologische und anatomische





2 | Bei der Ausgrabung des Friedhofs von Ak-Alacha 3 wurde im Kurgan 1 die Mumie einer jungen Frau freigelegt. Die Entdeckung im Jahr 1992 war eine wissenschaftliche Sensation.

3 | Die Umzeichnung des Grabbefundes der sogenannten Eisprinzessin von Ak-Alacha 3 lässt den auffälligen hohen Kopfputz gut erkennen.

4 | *Lebensbild der »Eisprinzessin« von Ak-Alacha nach dem archäologischen Befund.*



Im 6. Jahrhundert v. Chr. wird die Majemir- von der Pazyryk-Kultur abgelöst. Diese Kultur ist in der Gebirgszone weit verbreitet und durch Ausgrabungen von S. I. Rudenko, M. P. Grjaznov, V. D. Kubarev, A. S. Surazakov u. a. gut bekannt. Die meisten Kurgane mit Eislinsen aus dem Altaj datieren in die Epoche der Pazyryk-Kultur.

In diese Zeit gehört beispielsweise der Kurgan Ak-Alacha 1, in dem anscheinend ein Angehöriger der gehobenen Mittelschicht beigesetzt wurde. Die ganze Bestattung wurde *in situ* entdeckt, dank einer Eislinse blieben in der Kammer und in den Baumsärgen Gegenstände aus Holz, Leder und Filz sowie Überreste von Pferdekadavern und Menschenleichen erhalten.

Nicht minder bedeutende Funde stammen aus der größten Anlage, dem Kurgan von Kuturguntas. Obwohl das Denkmal bereits im Altertum geplündert wurde, erbrachten die Pferdebestattungen noch einmalige, mit Goldfolie überzogene Greifenfiguren und anthropomorphe Darstellungen aus Holz.

Einzigartige Entdeckungen gelangen in der Nekropole Ak-Alacha 3. In einem relativ kleinen, stark gestörten Kurgan wurde eine sehr große und vollständig mit Eis verfüllte Balkenkonstruktion freigelegt. Im Baumsarg befand sich die Mumie einer jungen Frau (Abb. 2–3). Sie war bekleidet, auf dem Kopf trug sie eine Perücke und eine originelle Kopfbedeckung (Abb. 4). Zu den Funden gehören ferner eine Bluse aus indischer Seide, ein Silberspiegel mit Holzfassung sowie zahlreiche Kunstgegenstände (Abb. 5). Der Körper der Beigesetzten war tätowiert. Die Bestattung begleiteten sechs Pferde mit reichem Holzschmuck (Abb. 6), applizierten Filzsätteln und Teilen des Zaumzeugs.

Die mumifizierte Leiche eines jungen Kriegers kam in Kurgan 3 der Nekropole Verch-Kal'džin 2 zum Vorschein (Abb. 8). Erhalten blieben seine Haartracht, die Ausrüstungsgegenstände sowie Objekte des alltäglichen Bedarfs. Dabei sind Filzstiefel mit Lederüberschuhen, eine kurze Hose aus gewebtem Stoff und ein prachtvoller Lammpelz mit latzartigem Rückenfortsatz besonders hervorzuheben (Abb. 7, 9–11).

Diese neuen Informationen aus den Grabungen in Eiskurganen des Ukok-Plateaus bereicherten unsere Kenntnisse über die Bestattungssitten der einfachen Pazyryk-Bevölkerung erheblich, weil sich nun auch für diese soziale Schicht



7 | Zu den hervorragend erhaltenen Kleidungsstücken des jungen Mannes aus Kurgan 3 gehört eine zweifarbige Pelzjacke aus Lammfell mit latzartigem Fortsatz auf der Rückseite. Länge 115 cm. 4.–3. Jahrhundert v. Chr.

6 | Die im Kurgan 1 der Nekropole von Ak-Alacha 3 mitbestatteten Pferde waren prachtvoll aufgezäumt. Zu der Ausstattung gehören u. a. hölzerne Schmuckplättchen mit Greifendarstellungen. Höhe der Plättchen 9 cm. 4.–3. Jahrhundert v. Chr.





10 | Hölzerne Tierfiguren schmücken die Kopfbedeckung aus Filz des in jungen Jahren verstorbenen Mannes. Verch-Kal'džin 2, Kurgan 3. 68 x 25 cm. 4.–3. Jahrhundert v. Chr.

11 | Lebensbild des in Verch-Kal'džin 2, Kurgan 3 bestatteten Mannes mit seiner Kleidung und Bewaffnung.

12 | Die Schulter des Mannes aus Kurgan 3 von Verch-Kal'džin 2 war mit einem Tierstilmotiv tätowiert.

dendrochronologischen Kurven zu ermitteln, deren längste eine Periode von 415 Jahren umfasst. Die absolutchronologische Fixierung dieser Kurven wurde mithilfe der ^{14}C-Datierung erreicht (*wiggle matching*). Dabei zeigte sich, dass die meisten Kurgane der Pazyryk-Kultur im Altaj, denen Holzproben entnommen wurden, an das Ende des 4. und in die erste Hälfte des 3. Jahrhunderts v. Chr. gehören.

Im Jahr 2003 wurde auf dem Ukok-Plateau damit begonnen, eine spezielle geophysikalische Methodik zum Feststellen von Eislinsen zu entwickeln. Die ersten Ergebnisse waren vielversprechend und können von großer Bedeutung für die Erforschung weiterer Eiskurgane sein.

Literatur

V. Molodin, Un kourgane de l'époque scythe dans le sud-ouest de l'Altai. Dossier d'Archéologie 121, 1996, 36–41.

V. Molodin/N. Polosmak, Die Tätowierung bei der antiken Bevölkerung Sibiriens. Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien 34/35, 2005, 95–114.

Древние культуры Бертексой долины (Новосибирск 1994).

В. И. Молодин, Некоторые итоги археологических исследований на юге Горного Алтая. Российская археология 1, 1997, 37–49.

В. И. Молодин/Н. В. Полосьмак/А. В. Новиков/Е. С. Богданов/И. Ю. Слюсаренко/Д. В. Черемисин, Археологические памятники плоскогорья Укок (Горный Алтай) (Новосибирск 2004).

В. П. Мыльников, Обработка дерева носителями пазырыкской культуры (Новосибирск 1999).

Н. В. Полосьмак, Всадники Укока (Новосибирск 2001).

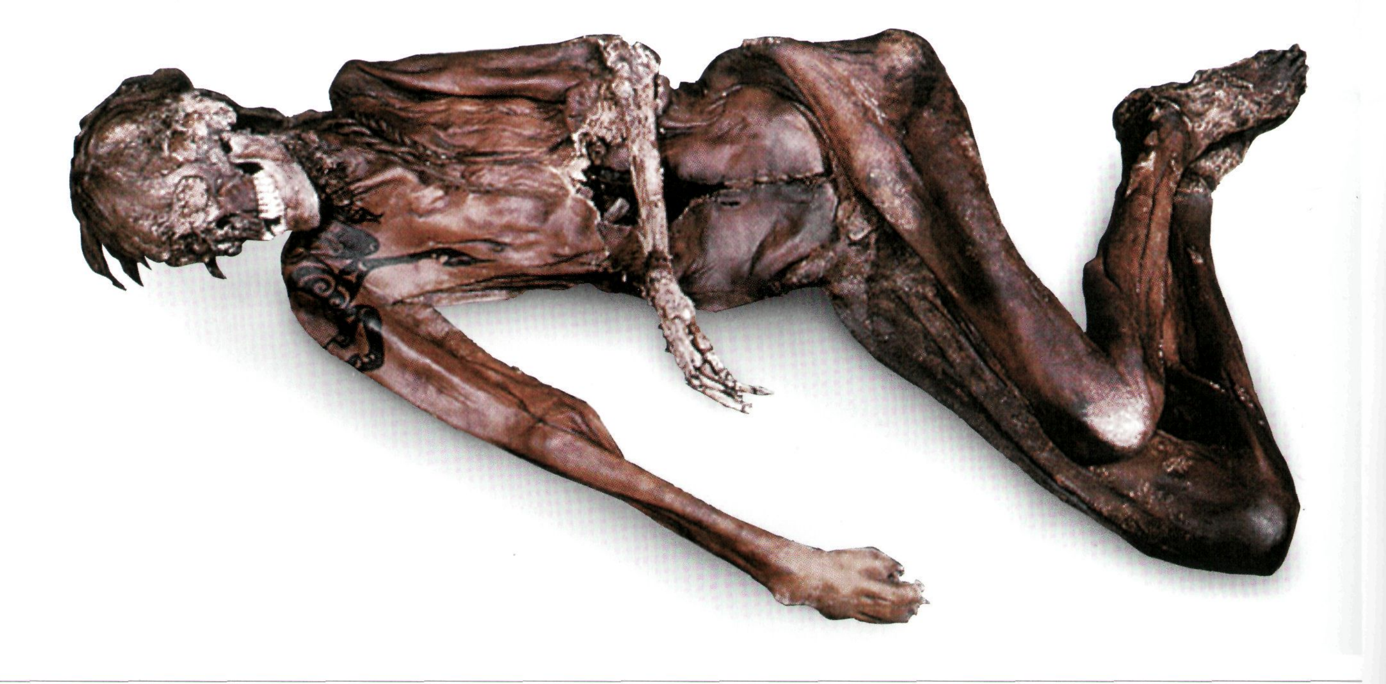
Н. В. Полосьмак/Л. Л. Баркова, Костюм и текстиль пазырыкцев Алтая (IV–III вв. До н. э.) (Новосибирск 2005).

А. С. Суразаков, Горный Алтай и его северные предгорья в эпоху раннего железа. Проблемы хронологии и культурного разграничения (Горно-Алтайск 1999).

Феномен алтайских мумий (Новосибирск 2000).

М. И. Епов/А. К. Манштейн/В. И. Молодин/Г. Парцингер/М.А. Чемякина/Ю.А. Манштейн/Е. В. Балков, П поисках мерзлоты. In: Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий IX (Новосибирск 2003), 324–331.





8 | Gleichermaßen bedeutend wie die Entdeckung der »Eisprinzessin« war die der Mumie eines jungen Mannes in Kurgan 3 der Nekropole Verch-Kal'džin 2. Er trug das lange blonde Haar zu einem Zopf geknotet und hatte Tätowierungen als Körperschmuck an Arm und Schulter. 4.–3. Jahrhundert v. Chr.



9 | Der Mann aus dem Grab in Verch-Kal'džin 2, Kurgan 3 trug Stiefelstrümpfe aus Filz, die im Fußbereich farbig gestaltet waren. Länge 98 cm. 4.–3. Jahrhundert v. Chr.

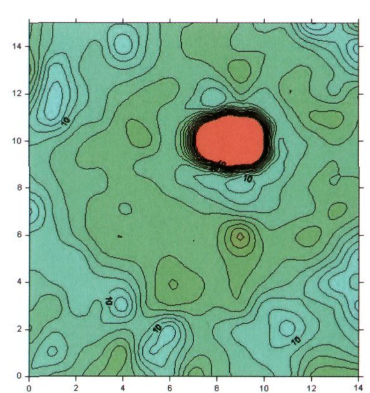
Untersuchungen durch und ermittelte so morphologische Besonderheiten der Haut und der Haare. Dabei wurde erkannt, dass bei der Einbalsamierung der Leichen Quecksilber benutzt worden war. Eine Analyse der Haare mithilfe von Kohlenstoff- und Stickstoffisotopen zeigte, dass sich die Personen zu einem großen Teil von Fisch ernährt hatten. Ferner ließ sich feststellen, dass als mögliche Todesursache eine Vergiftung durch Kupferdämpfe infrage kommt. Eine Röntgenspektroskopie ergab, dass für die Tätowierungen natürliche Farbstoffe (Asche bzw. Ruß mit hohem Kaliumgehalt) verwendet wurden.

Die Grabkammern und Baumsärge bestanden aus Lärchenholz, der hölzerne Schmuck von Menschen und Tieren aus Zirbelkiefer. Koriander benutzte man als Duftstoff und Zweige vom Strauch *potentilla fruticosa* als Unterlage für die Verstorbenen. Aus wild wachsendem Getreide wurden Speisen zubereitet und Perückeneinlagen gefertigt. Das in den Gräbern entdeckte Gold war lokalen Ursprungs. Ferner beherrschte die Pazyryk-Bevölkerung das chemische Verfahren zur Herstellung von Goldfolie (zur Verzierung von Holzgegenständen).

Von zentraler Bedeutung ist die Datierung dieser Denkmäler. An dem gut erhaltenen Holz aus den Eiskurganen lassen sich dendrochronologische Analysen durchführen. Inzwischen gelang es, eine Reihe von »schwimmenden«

1 | Bei ersten Geländeaufnahmen wurden bereits auf dem Weg in die Hochtäler zahlreiche Kurgane entdeckt.

2 | Das geoelektrische Prospektionsverfahren erlaubte im Vorfeld die Vermutung, dass sich in einigen Kurganen Eislinsen gebildet haben könnten.



Um diesen Zustand zu ändern, startete im Sommer 2006 ein deutsch-russisch-mongolisches Wissenschaftlerteam im mongolischen Altaj ein Projekt, das folgende Forschungsfragen verfolgt: Wie weit greift die im nördlichen Altaj verbreitete Pazyryk-Kultur (ca. 5.–3. Jahrhundert v. Chr.) nach Süden in die heutige Mongolei aus? Gibt es auch an der Südflanke des Altaj jene besondere Fundgattung der Eiskurgane mit ihren hervorragenden Bedingungen für die Erhaltung organischer Materialien? Welche Anhaltspunkte liefern die dortigen Denkmäler für ein besseres Verständnis der Wechselbeziehungen zwischen südsibirischen Reiternomaden und den Bewohnern südlich angrenzender Teile Zentralasiens?

Bereits im Sommer 2004 wurde die nordwestliche Mongolei bereist, wobei es zur Aufnahme zahlreicher Gräberfelder in über 2500 m hoch gelegenen Tälern des Altaj-Gebirges nahe der mongolisch-russischen Grenze kam (Abb. 1). Im Juni 2005 setzten wir diese Arbeiten durch topografische Vermessungen an ausgewählten Nekropolen fort, die für eine eingehendere archäologische Untersuchung besonders interessant und vielversprechend erschienen. An diesem Survey nahm ein Team unter der Leitung von M. I. Epov vom Institut für Geophysik der Sibirischen Abteilung der Russischen Akademie der Wissenschaften in Novosibirsk teil. Es entwickelte spezielle geoelektrische Prospektionsverfahren zur Feststellung von Eislinsen in den Grabkammern unter Kurganaufschüttungen. Einige wenige der prospektierten Grabhügel zeigten dabei in der Tat Anomalien, die von den Geophysikern als Eisbildungen interpretiert wurden (Abb. 2). Die Richtigkeit dieser Ergebnisse lässt sich jedoch nur durch Ausgrabungen überprüfen.

Eine dieser Anomalien zeichnete sich in Kurgan 1 der Hügelgruppe Olon-Kurin-Gol 10 ab. Die Anlage wies keinerlei Spuren einer Beraubung auf, obwohl alle anderen Hügel dieser Gruppe geplündert waren. Seine Aufschüttung maß fast 12 m im Durchmesser und bestand aus auffallend großen Steinblöcken und Steinsplitt dazwischen (Abb. 3).

Von den übrigen Kurganen der Nekropole Olon-Kurin-Gol 10 unterschied sich Hügel 1 dadurch, dass er größer als die anderen war. Hinzu kam, dass von ihm aus eine Steinreihe nach Südosten abging. Solche Reihen (sogenannte Balbaly) bestehen in der Regel aus drei bis fünf im Abstand von jeweils mehreren Metern senkrecht aufgestellten Steinstelen,

DAS KRIEGERGRAB VON OLON-KURIN-GOL

VJAČESLAV I. MOLODIN,
HERMANN PARZINGER UND
DURENSUREN CEVEENDORŽ

DAS ALTAJ-GEBIRGE erstreckt sich heute auf das Territorium von vier Staaten: Russland, Mongolei, Kasachstan und China. Aus allen Teilen des Altaj sind Kurgane (Grabhügel) skythischer Zeitstellung bekannt, die dort unter dem Oberbegriff »Pazyryk-Kultur« zusammengefasst werden und überwiegend in eine spätere Etappe der skythischen Periode gehören (5.–3. Jahrhundert v. Chr.).

Systematische Ausgrabungen fanden bislang jedoch nur im russischen und kasachischen Teil des Altaj-Gebirges statt. In den südlichen Teilen dieser Hochgebirgsregion, die in der Mongolei liegen, wurden bislang keine Forschungen in skythenzeitlichen Eiskurganen durchgeführt. Die Beziehungen der Pazyryk-Kultur und anderer skythenzeitlichen Fundgruppen Südsibiriens zum Süden sind jedoch seit Langem bekannt. So ist der Beginn des skytho-sibirischen Tierstils zwischen Altaj und Jenissei ohne südliche Einflüsse kaum vorstellbar, und viele seiner charakteristischen Elemente scheinen dem Kunstschaffen der Westlichen und besonders der Östlichen Zhou-Dynastie im nördlichen China entlehnt. Die reich ausgestatteten Großkurgane von Pazyryk im Altaj erbrachten Seidenstoffe, deren Herkunft ebenfalls nach China weist. Besonders bemerkenswert sind ferner Funde aus Gräberfeldern im nördlichen Xinjiang (Dsungarei): In Wüstengebieten entdeckte man dort in den letzten Jahren zahlreiche Friedhöfe mit sogenannten Trockenmumien. Die Männer- wie die Frauentracht zeigt dabei erstaunliche Übereinstimmungen mit der Bekleidung der in den Eiskurganen der Pazyryk-Kultur Bestatteten.

Hier wird also allmählich ein Beziehungsgeflecht erkennbar, das bald nach der Mitte des 1. Jahrtausends v. Chr. die Reiternomaden der südsibirischen Hochgebirgsregionen mit ähnlich strukturierten Verbänden in den südlich benachbarten Gebieten verknüpfte. In diesen südlichen Regionen hatte sich zu jener Zeit bereits ein Netz von Fernverbindungen herausgebildet, das später unter dem Oberbegriff »Seidenstraße« bekannt werden sollte. Diese Verbindungen zwischen Südsibirien und anderen Teilen Zentralasiens zeichnen sich aber erst in Ansätzen ab, weshalb weitere Forschungen dringend erforderlich sind. Gerade die heute auf mongolischem Territorium gelegene Südflanke des Altaj-Gebirges ist noch immer ein weißer Fleck auf der archäologischen Landkarte.





3 | Der größte Kurgan der Nekropole Olon-Kurin-Gol 10 war Kurgan 1 mit einem Durchmesser von fast 12 m.

4 | Nach der Freilegung der Innenfläche des Kurgans 1 von Olon-Kurin-Gol 10 zeichnete sich die fast 3 x 2,5 m messende Grabgrube mit der darin befindlichen Balkenkammer ab.





5 | Entlang der Nordostseite der Grabkammer in Kurgan 1 wurden zwei Pferde niedergelegt. Auf einem der Balken der Kammer unmittelbar daneben hatte man den Schild des Bestatteten abgelegt.

6 | Die teilweise mumifizierten Rümpfe der dem Mann ins Jenseits folgenden Pferde konnten geborgen werden. Von den bereits an hunno-sarmatische Formen erinnernden Sätteln blieben hölzerne Beschlagteile erhalten.

die stets nach Osten oder Südosten weisen, was mit der Richtung des Sonnenaufgangs zusammenhängen dürfte. Diese Balbaly sind geradezu charakteristisch für Kurgangruppen der Pazyryk-Kultur, kennzeichnen je Nekropole aber meist nur einen einzigen Grabhügel.

Nachdem der gesamte Steinaufbau von Kurgan 1 abgetragen und die Innenfläche der Anlage freigelegt waren, zeichneten sich deutlich die fast quadratischen Konturen einer Südost-Nordwest orientierten Grabgrube (etwa 3 x 2,5 m) ab (Abb. 4). Die Grube war in Übereinstimmung mit der vom Kurgan nach Südosten abgehenden Steinreihe (Balbaly) ausgerichtet.

In ungefähr 1,4 m Tiefe stießen wir in der Grube auf die völlig intakte Balkenabdeckung der Grabkammer (Abb. 5). Entlang ihrer Nordostseite, und zwar halb auf der Abdeckung und halb vor der nordöstlichen Längswand liegend, kamen zwei Pferde zum Vorschein. Über der Kammer und den Pferden war eine große, schwarze Filzdecke ausgebreitet, die jedoch weitgehend vergangen war. Auf einem der Balken der Kammerabdeckung, und zwar direkt südwestlich der Pferde und unterhalb der Filzdecke, hatte man einen geometrisch verzierten Holzschild niedergelegt. Er vertritt einen Typus vergleichsweise kleiner Rechteckschilde, wie sie aus den Fürstenkurganen von Pazyryk und anderen Kriegergräbern der nördlichen Altaj-Region sehr gut bekannt sind. Damit stand fest, dass in dem Grab ein Krieger bestattet worden war.

Eines der beiden Pferde lag entlang der nordöstlichen Längsseite der Kammer und ruhte mit dem Kopf auf dem Hinterteil des zweiten Pferdes, das sich genau vor ihm befand und nach Südosten hin anschloss, dabei aber – weil der Platz entlang der Nordostwand nicht mehr ausreichte – mit Hals und Kopf um die Ostecke der Grabkonstruktion gebogen war. Bei beiden Pferden waren Kopf und Hals weitgehend skelettiert, während von Teilen der teilweise im Eis gelegenen Rümpfe noch Fleisch, Haut und Fell erhalten waren. Beide Pferde wurden mit ihrem gesamten Geschirrschmuck sowie mit ihren Sätteln bestattet. Von Letzteren waren noch hölzerne Beschlagteile vorhanden, die auf zwei unterschiedliche Sattelkonstruktionen hinweisen (Abb. 6). Da diese bereits Sattelformen der hunno-sarmatischen Periode ähneln, dürfte das Grab innerhalb der skythenzeitlichen Pazyryk-Kultur spät zu datieren sein, etwa in das 3. Jahrhundert v. Chr. Ein



7 | Geschnitzte Greifenköpfe mit geschwungenen Schnäbeln sind typische Bestandteile des zum Pferdezaumzeug gehörenden Riemenschmucks.

solch später Ansatz wird auch durch das Zaumzeug gestützt: Typisch sind eiserne Ringtrensen mit langen und breiten, schwungvoll gebogenen Gebissstangen aus Holz. Beide Pferde weisen darüber hinaus reichen hölzernen Riemenschmuck auf, wobei vorzüglich geschnitzte Greifenköpfe mit langen, geschwungenen Schnäbeln besonders charakteristisch sind (Abb. 7). Garnituren dieser Art kamen auch in anderen Kriegergräbern der Pazyryk-Kultur zum Vorschein, so etwa auf dem Ukok-Plateau in Grabungen der 1990er Jahre. In Olon-Kurin-Gol 10 waren sie ursprünglich mit dünner Zinnfolie überzogen.

Nachdem die Dokumentation und Bergung der beiden Pferde abgeschlossen war, begann die Freilegung der in Blockbauweise errichteten Grabkammer. Sie war langrechteckig und bestand aus drei Kränzen von mächtigen Lärchenbalken, die vorzüglich erhalten waren und sämtliche Bearbeitungs- und Werkzeugspuren erkennen ließen. Die Schmal- und die Längsseiten waren nach innen geneigt, was der Grabkammer die Form eines Pyramidenstumpfes verlieh. Die Abdeckung bestand aus sechs Rundhölzern, die an den Seiten von Spaltbohlen der Längswände eingefasst wurden.

Unmittelbar unter der Kammerabdeckung kam das Grab mit seiner gesamten Ausstattung zum Vorschein (Abb. 8). Der Tote und sein Inventar lagen dabei nicht innerhalb einer Eislinse, sondern darauf. Dennoch war die Erhaltung vorzüglich. Vor der südwestlichen Kammerwand ruhte ein teilweise mumifizierter Verstorbener in Rückenlage mit dem Kopf im Südosten und seitlich angewinkelten Beinen (sogenannte Rückenhockerposition). Diese Totenbettung ist während der Skythenzeit in der eurasischen Steppe eher selten, weil dort Rückenstreckerlage vorherrscht, kommt aber in Bestattungen der Pazyryk-Kultur im Altaj-Hochgebirge häufiger vor.

Bei dem Toten handelte es sich um einen erwachsenen, wohl 40–50-jährigen Mann. Das Gesicht war nicht mehr vorhanden, doch am Hinterkopf fanden sich Teile der Kopfhaut sowie ein blonder Haarschopf. Vom Gesäß abwärts war der Körper noch gut erhalten; der von einem Pelzmantel bedeckte Oberkörper des Toten war dagegen weitgehend skelettiert. Dort kamen jedoch Hautreste zum Vorschein, die Spuren von Tätowierungen erkennen ließen. Der Gesichtsschädel des Leichnams war zerbrochen, weil der Verstorbene von der

8 | Der teilweise mumifizierte Bestattete und seine Beigaben blieben durch die Lage auf einer Eislinse sehr gut erhalten.





9 | Der Mantel des Kriegers bestand aus Murmeltier- und Schafsfell und war mit Zobelpelz verziert.

10 | Der in Kurgan 1 von Olon-Kurin-Gol bestattete Mann trug eine knielange Hose aus Wollstoff.



11 | Zwei Wölfe mit aufgerissenen Mäulern schmücken den hölzernen Halsreif des Mannes, der ehemals mit Goldfolie überzogen war.

12 | Die Filzhaube des Kriegers war mit aus Holz geschnitzten Tierfiguren verziert, die zusätzlich mit Gold- oder Zinnfolie überzogen und bemalt waren.

unter ihm befindlichen Eislinse nach oben und gegen die Balkenabdeckung gedrückt wurde. Zum Zeitpunkt der Ausgrabung war das Eis bereits wieder zurückgegangen, und der Leichnam fand sich 20–30 cm unterhalb der Kammerdecke.

Der Verstorbene war in voller Bekleidung beigesetzt worden. Über dem Oberkörper trug er einen Pelzmantel, der bis über das Gesäß reichte (Abb. 9). Dieser bestand aus dem Fell von Murmeltieren, war mit Schafsfell gefüttert und an den Rändern zusätzlich mit Zobel verziert. Die untere Hälfte wies waagerecht verlaufende blaue Streifen auf, die in regelmäßigen Abständen in den Pelz eingefärbt waren. Auf der Rückseite war der Mantel mit bunten Applikationen verziert und mit einer halbrunden, latzartigen Verlängerung versehen, die bis weit über das Gesäß des Mannes gereicht haben muss. Unter dem Pelzmantel kam eine hervorragend erhaltene kurze Wollhose zum Vorschein, die nur bis knapp oberhalb der Knie reichte (Abb. 10). Die Beine des Verstorbenen steckten in kniehohen Filzstiefeln.

Auf dem Kopf trug der Krieger eine Filzhaube mit einer komplizierten Verzierung aus verschiedenen, aus Holz geschnitzten sowie mit dünner Gold- oder Zinnfolie überzogenen und teilweise auch mit roter Farbe bemalten Tierfiguren (Abb. 12). Die detaillierte Ausgestaltung dieses Kopfputzes wird erst nach Abschluss der Restaurierung erkennbar sein. Bislang steht nur fest, dass die Spitze der Haube in einem großen hölzernen Vogelkopf mit Zinnblechbeschlag endete und an den Seiten zusätzliche Pferde- und Hirschfigürchen befestigt waren. Besondere Beachtung verdient dabei ein ausgezeichnet gearbeitetes hölzernes Pferdchen, das ursprünglich mit Goldfolie verkleidet war, und auf dessen Kopf goldene Steinbockhörner aufgesteckt sind. Mit solchen Hörnern versehene Pferde sind im Bereich der Pazyryk-Kultur keine Seltenheit, und Kombinationen dieser Art symbolisieren die für die skytho-sibirische Kunst so typische Wandlungsfähigkeit der Tiere. In dem 1998 von einem kasachisch-französischen Team in Berel' im kasachischen Altaj freigelegten Kurgan 11 kam ein ganz ähnlicher Befund zum Vorschein: Die dort zusammen mit den Verstorbenen bestatteten Pferde wurden ebenfalls mit vergoldeten Steinbockhörnern geschmückt. Dieses Motiv, das in Berel' in Lebensgröße auftritt, begegnet also hier in Olon-Kurin-Gol 10 in Miniaturausführung auf der Haube eines Kriegers.





13 | Aufgrund der guten Konservierungsbedingungen blieb auch die hölzerne Scheide des eisernen Dolchs erhalten.

Zum weiteren Trachtschmuck des Verstorbenen gehört ein aus Holz geschnitzter Halsreif (Abb. 11), der zwei einander mit ihren Köpfen zugewandte Wölfe mit aufgerissenen Mäulern und gefletschten Zähnen zeigt; ihre Hinterteile sind im Verhältnis zum Kopf um 180° verdreht, auch dies ein typisches Merkmal des Tierstils der Pazyryk-Kultur im Altaj. Der Halsreif war ebenso wie die meisten anderen Holzschnitzereien mit dünner Goldfolie überzogen, die aber bereits abgefallen war und vor der Brust des Toten lag. Im Beckenbereich kamen rechteckige Gürtelplatten aus Holz mit geometrisch verziertem Rand zum Vorschein. Dieser Typus scheint bereits rechteckige Bronzegürtelplatten der in Südsibirien auf die Skythenzeit folgenden hunnischen Periode vorwegzunehmen, was einmal mehr für eine späte Datierung dieses Inventars an das Ende der Pazyryk-Kultur spricht, ein Ansatz, den inzwischen auch die dendrochronologischen Analysen an den Bohrkernen der Kammerbalken stützen.

Der Krieger war ferner mit einer vollständigen und für die Skythenzeit im Altaj typischen Waffenausstattung ausgerüstet. Unter dem Pelzmantel kamen ein eiserner Akinakes (Dolch) in hölzerner Scheide (Abb. 13) sowie ein eiserner Streitpickel zum Vorschein; beide waren ursprünglich am Gürtel befestigt. Der Holzgriff des eisernen Streitpickels war sehr gut erhalten und wies noch Reste einer gebänderten Bemalung mit schwarzblauer Farbe auf. Dolch und Streitpickel gehören aufgrund ihrer Form ebenfalls an das Ende der Skythenzeit. Am Gürtel hing zusätzlich noch ein Lederetui, in dem sich ein kleiner runder Bronzespiegel befand, der jedoch stark korrodiert und in mehrere Teile zerbrochen war.

Hinter den seitlich angewinkelten Beinen des Verstorbenen, direkt vor der südwestlichen Kammerwand, entdeckten wir Köcher und Bogen (Abb. 14). Da der Bogen im Köcher steckte, handelte es sich um einen Goryt. Vom Köcher waren die hölzerne Längsleiste, etliche hölzerne Pfeile sowie ein aus rotem und beigem Stoff gefertigter und mit entsprechend gefärbten Quasten verzierter Köcherverschluss erhalten. Durch diesen haubenartigen Verschluss war der Bogen in den Goryt eingesteckt. Der etwa 1,2 m lange und vollständig erhaltene Bogen war asymmetrisch gebogen und aus mehreren längsverlegten Leisten zusammengesetzt. Es handelt sich damit





um einen sogenannten asymmetrischen Kompositbogen. Die einzelnen Leisten waren der Länge nach verleimt und zusätzlich mit Tierhaut umwickelt. Bei diesem Stück handelt es sich um den ersten Bogenfund aus dem Bereich der Pazyryk-Kultur der Altaj-Region und um einen der wenigen vollständig erhaltenen der Skythenzeit überhaupt.

Neben dem Kopf erstreckten sich bis zur östlichen Ecke der Grabkammer die Gefäßbeigaben (Abb. 15). Nicht weit vom Leichnam entfernt, etwa in der Mitte zwischen seinem Kopf und der nordöstlichen Kammerwand, hatte man einen zusammengenähten Hornbecher sowie eine kleine, gerundete Schale aus dickem Holz aufgestellt; beide Gefäße wurden von Filzwülsten gestützt, die man um ihre Böden gelegt hatte, um sie in aufrechter Position zu halten. In der Ostecke der Kammer lag ein sorgfältig geglättetes, flaschenartiges Tongefäß. Direkt daneben befand sich ein leicht nach Osten zur Kammerwand hin verrutschtes und deshalb in Schräglage befindliches großes Holztablett mit vier Standfüßen. Das Tablett trug die Fleischbeigabe für den Toten, die von einem Schaf oder einer Ziege stammte. Zwischen den Knochen fanden sich dabei noch Reste des Fleisches sowie ein einfaches eisernes Messer, das zum Zerteilen der Totenspeise gedacht war. Nicht nur die Position der Gefäße zur Rechten des Kopfes, sondern auch die Kombination aus Horn-, Holz- und Keramikgefäß sowie einem Holztablett mit der Fleischbeigabe darf als charakteristisch für skythenzeitliche Bestattungen der Pazyryk-Kultur im Altaj gelten.

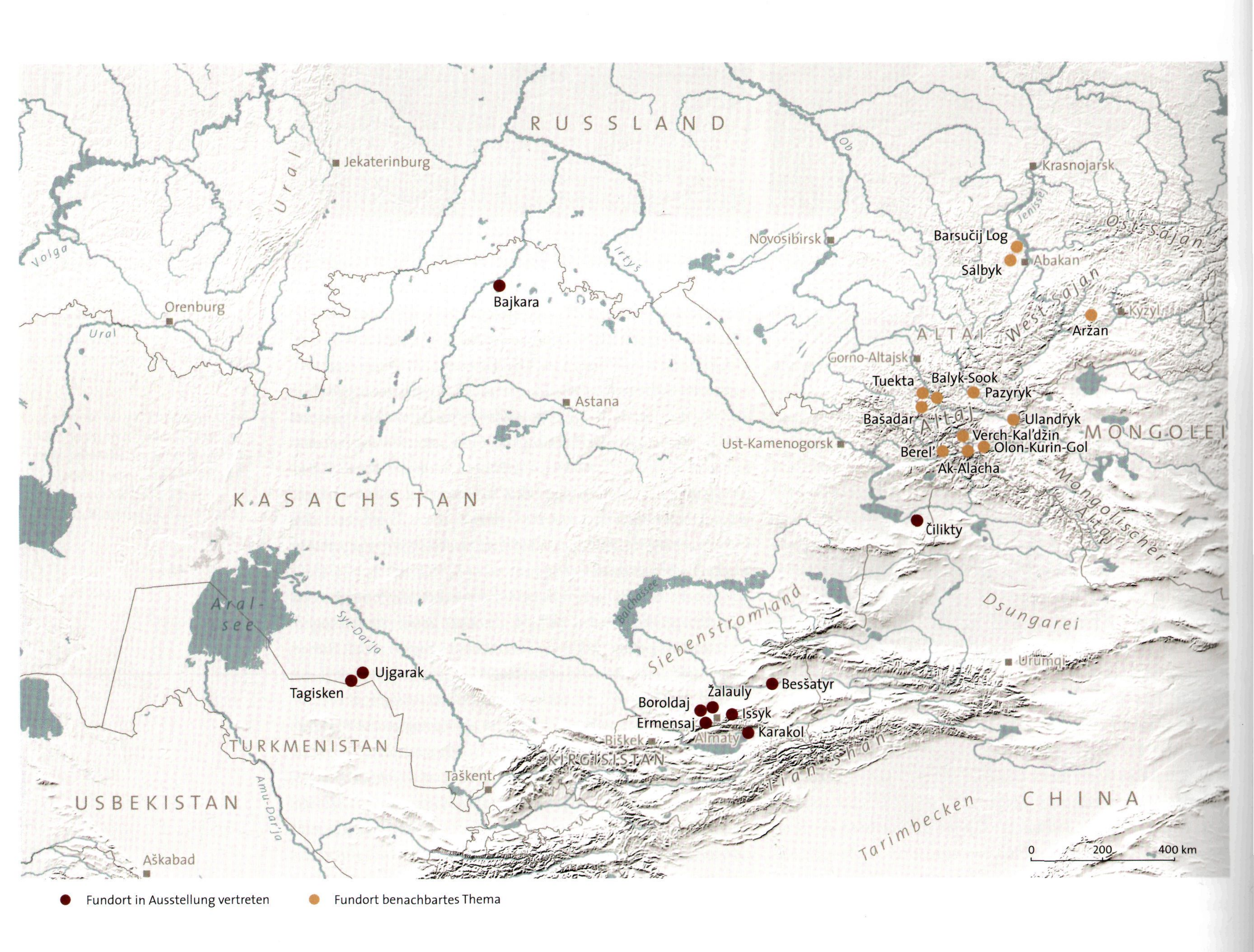
Der Verstorbene und fast sämtliche seiner Beigaben ruhten auf dem Boden der Grabkammer. Dieser bestand aus vier breiten Holzdielen, die in Längsrichtung der Kammer verlegt waren. Der Boden bedeckte nahezu die gesamte Kammerinnenfläche, einen schmalen Streifen direkt vor der nordöstlichen Längswand ausgenommen. Auf den Brettern hatte man anschließend eine dicke, grauschwarze Filzdecke verlegt, die sehr gut erhalten war. Sie stand an den Seiten hoch, sodass man damit auch noch die Innenwände der Grabkammer verkleiden konnte. Der Filz war dabei ursprünglich mit Holzstiften an den Balken befestigt.

Unter dem Boden der Grabkammer erstreckte sich eine mächtige Eislinse, die ehemals höher war und das Grab mitsamt seinem Inventar von unten gegen die Kammerabdeckung gedrückt hatte. Der unterste Balkenkranz der Grabkammer konnte deshalb erst nach dem vollständigen Abschmelzen des Eises geborgen werden; Funde kamen dort nicht mehr zum Vorschein. Die Tatsache, dass der Verstorbene und sein Inventar nicht in diese Eislinse eingebettet waren, sondern nur auf ihr lagen, erleichterte das Bergen des Grabinhaltes. Bekleidung und Beigaben waren durch die speziellen Klimabedingungen innerhalb der Kammer so vorzüglich konserviert, dass eine Lagerung im Eis zu keinem wesentlich besseren Ergebnis geführt hätte. Lediglich der nur teilweise mumifizierte Leichnam selbst hätte sich im Eis wahrscheinlich besser erhalten.

Mit der Bearbeitung des Leichnams und der Funde ist ein interdisziplinäres Team befasst, an dem neben Archäologen auch Anthropologen, Genetiker, Mikrobiologen, Archäozoologen und Vertreter vieler anderer Fachrichtungen der am Projekt beteiligten und anderer Länder mitwirken. Für eine internationale Wissenschaft wie die Archäologie und für eine weltweit engagierte Forschungseinrichtung wie das Deutsche Archäologische Institut ist dies eine Selbstverständlichkeit. Nur so ist zu gewährleisten, dass eine derart faszinierende und sensationelle Entdeckung, wie sie der Archäologie nur selten vergönnt ist, auch nach dem modernsten internationalen Standard wissenschaftlich untersucht wird. Unser gemeinsames Ziel ist es, dem skythenzeitlichen Krieger aus dem Eis des mongolischen Altaj auch sein letztes Geheimnis zu entlocken.

14 | Besondere Aufmerksamkeit zieht der Kompositbogen auf sich, der in einem Goryt niedergelegt wurde. Es ist der erste Bogen, der im Altaj entdeckt wurde, und eines der seltenen Zeugnisse dieser Waffenform im gesamten skythenzeitlichen Kulturkreis.

15 | In der östlichen Ecke der Kammer standen Gefäßbeigaben aus Holz, Horn und Ton sowie ein Holztablett. Diese Kombination von Gefäßen für Speise und Trank ist typisch für Grabausstattungen skythischen Gepräges.


RUSSLAND
Jekaterinburg
Ural
Volga
Orenburg
Ural
Bajkara
Irtyš
Novosibirsk
Ob
Krasnojarsk
Jenissej
Barsučij Log
Abakan
Salbyk
Ost-Sajan
West-Sajan
Kyzyl
Aržan
ALTAI
Gorno-Altajsk
Tuekta
Balyk-Sook
Pazyryk
Bašadar
Ulandryk
Altaj
Verch-Kal'džin
MONGOLEI
Ust-Kamenogorsk
Berel'
Olon-Kurin-Gol
Ak-Alacha
Mongolischer Altaj
Astana
KASACHSTAN
Čilikty
Aral-see
Syr-Dar'ja
Balchaschsee
Siebenstromland
Dsungarei
Urumqi
Ujgarak
Tagisken
Bessatyr
Žalauly
Boroldaj
Issyk
Ermensaj
Karakol
Almaty
Biškek
KIRGISISTAN
Tian Shan
TURKMENISTAN
Taškent
USBEKISTAN
Amu-Dar'ja
Tarimbecken
CHINA
Aškabad
0 200 400 km
Fundort in Ausstellung vertreten
Fundort benachbartes Thema

AM RANDE VON OASEN: DIE SAKEN KASACHSTANS



SAKEN UND SKYTHEN AUS PERSISCHER SICHT

BRUNO JACOBS

SCHON UNTER KÖNIG KYROS DEM GROSSEN (559–530 v. Chr.) gerieten die Nomaden im Gebiet östlich des Kaspischen Meeres ins Blickfeld des Achämenidenreichs. Während dessen Expansion nach Westen – trotz mancher Unsicherheiten – vergleichsweise gut dokumentiert ist, erfährt man über sein Ausgreifen nach Osten im Allgemeinen und die Feldzüge der Achämeniden im Steppengebiet im Besonderen sehr wenig.

Fest steht den persischen Primärquellen zufolge nur, dass zu Regierungsbeginn Dareios' I. (521–486 v. Chr.) bereits Sakengebiete zum Reich gehörten, denn die Länderliste der Bīsutūn-Inschrift, die den Reichsbestand unter Dareios' Vorgänger Kambyses (529–522 v. Chr.) referiert, zählt bereits »*Saka*« (Sakengebiet) auf. Dass diese Angabe großflächige Eroberungen signalisiert und unter »*Saka*« mehrere Sakengruppen subsumiert waren, geht daraus hervor, dass der Bīsutūn-Text in der Folge einen Aufstand im Gebiet der »*Sakā tayay xaudām tigrām baranti*«, der »Saken, die die spitze Mütze tragen«, vermerkt und damit eine der im »Sakengebiet« lebenden Gruppen genauer benennt. Nun kann man zeigen, dass jene »spitzmützigen Saken«/»*Sakā tigraxaudā*«, wie sie in späteren Inschriften griffiger genannt werden, identisch sind mit den bei Herodot genannten Massageten. Gegen diese hatte sich die letzte kriegerische Unternehmung des großen Kyros gerichtet (Hdt. I). Das Gebiet einer anderen Sakengruppe, der Amyrgier/»*Sakā haumavargā*«, muss schon in früheren Jahren an Persien gefallen sein, denn vor deren erster Nennung in altpersischen Inschriften bald nach 512 v. Chr. dürfte Dareios neben seinem Indienfeldzug kaum Gelegenheit zu einer weiteren Kampagne in derart entfernte Regionen wie jene gehabt haben, in denen sie nomadisierten. In Beschreibungen, die die Ausdehnung des Reiches verdeutlichen sollen, erscheinen sie als »Saken jenseits von Sogdien« und markieren einen der Eckpunkte des Großreichs.

Als Kyros auf dem erwähnten Feldzug ins Gebiet der Massageten zwischen den Flüssen Amu-Dar'ja und Syr-Dar'ja vordrang, wichen diese einer Konfrontation zunächst aus. Die Perser konnten ihr Gebiet einnehmen und verfolgten die Flüchtigen dann weiter in Richtung Westen. Dabei gelangten sie ins Dahergebiet östlich des Kaspischen Meeres, wo es zur Schlacht kam und Kyros den Tod fand.

Eben jenes Gebiet zwischen den beiden westturkestanischen Flüssen suchte nun in den Jahren 522–520 v. Chr. wie-





1 | Dareios I. besiegte auf seinem Feldzug in den Jahren 520/519 v. Chr. zwischen dem Kaspischen Meer und dem Aralseegebiet den Stamm der Daher. Auf dem Felsbild des Monuments von Bīsutūn ist deren gefangener Fürst Skunkha dargestellt.

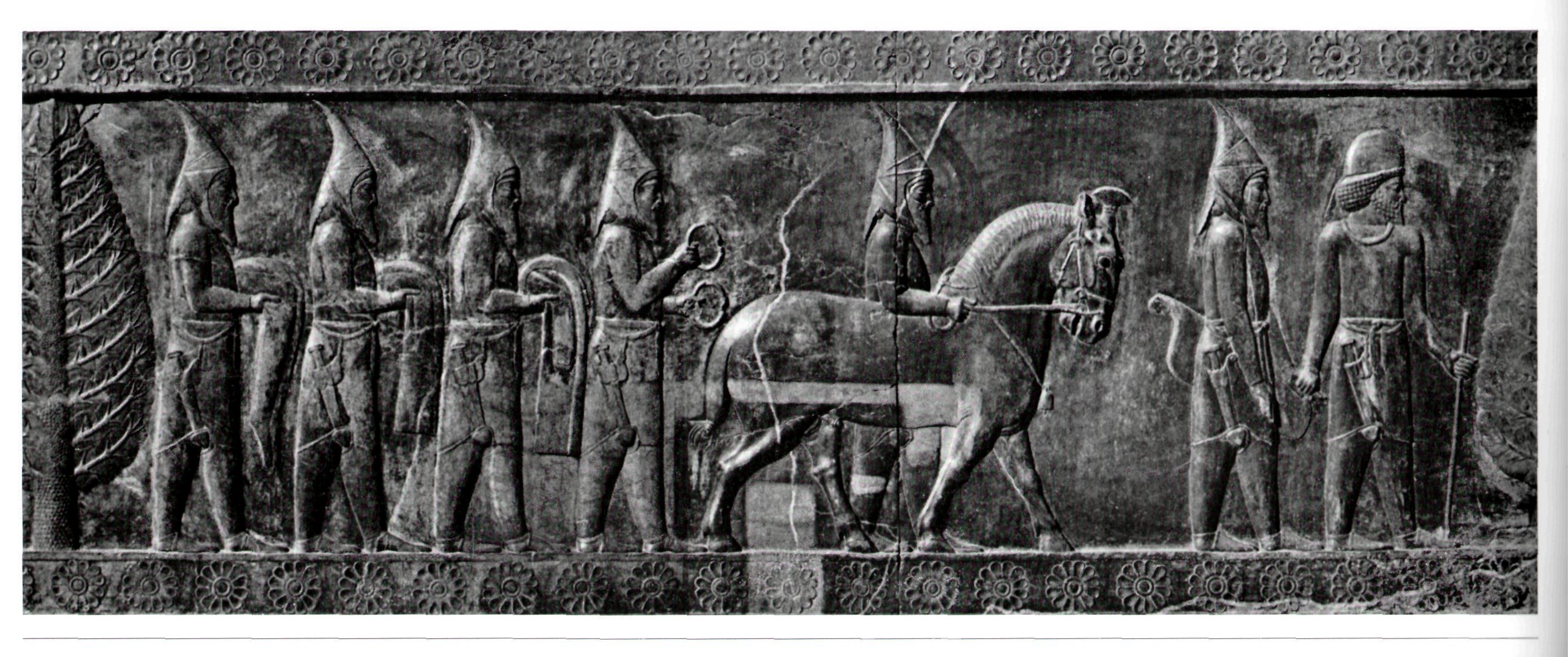
2 | Unter den Thronträgern auf der Darstellung am Tripylon-Osttor in Persepolis befinden sich auch Figuren in sakischer Tracht.

der die Unabhängigkeit. Auf einem 520 oder 519 v. Chr. unternommenen Feldzug sah sich König Dareios I. abermals mit der Rückzugstaktik der Nomaden konfrontiert, begegnete ihr aber durch ein überraschendes Manöver: Er überquerte den Aralsee und stellte die Saken etwa in jener Region, in der Kyros gefallen war. Durch einen Sieg in der folgenden Schlacht beendete er nicht nur den Aufstand, sondern gewann auch das Gebiet der Daher zwischen Kaspischem Meer und Aralsee neu hinzu. Ihr Fürst Skunkha wurde abgesetzt und von Dareios durch einen Mann seiner Wahl ersetzt. Skunkha figuriert auf dem Bīsutūn-Relief als letzter unter den von Dareios besiegten Gegnern (Abb. 1); sein einstiges Herrschaftsgebiet erscheint in einer Inschrift von Dareios' Nachfolger Xerxes I. (486–464 v. Chr.) als »*Dahā*«/»(Gebiet der) Daher«.

Abgesehen von dem Bericht des Dareios über diese Rebellion bieten die Länderlisten die einzigen Erwähnungen der Steppennomaden innerhalb der frühen Achämenideninschriften. Hier erscheinen diese somit in ähnlicher Weise wie alle zum Reich gehörigen Gebiete. Auch was die Illustration solcher Listen durch die Darstellung von Länderrepräsentanten betrifft, werden sie gleich behandelt, etwa wenn sie als Träger des herrscherlichen Thrones (Abb. 2), als Delegationen, die dem König Geschenke bringen (Abb. 3) oder auf einigen achämenidischen Monumenten aus Ägypten wiedergegeben sind. Die Saken sind hier mal in einem trikotähnlichen Kostüm abgebildet, dann wieder in einer zweiteiligen Tracht aus Hose und Jacke. Unterscheidungen deuten sich insbesondere bei den Kopfbedeckungen an, die mehr oder weniger spitz und hoch erscheinen.

In der nach der Darstellung von Bīsutūn ältesten Liste, derjenigen in der Inschrift mit der Bezeichnung DPe aus Persepolis, figurieren die Nomaden noch pauschal unter »*Sakā*«/»(Gebiet der) Saken«. Diesen Stand gibt auch die älteste Darstellung von Länderdelegationen wieder, diejenige am Apadāna in Persepolis, wo wir mit den Gesandtschaften 17 und 11 zwei Vertretungen von Steppennomaden sehen, von denen eine gewiss die Chorasmier, die andere die Saken insgesamt repräsentiert.

In der jüngsten uns überlieferten Länderliste, die auf Xerxes I. zurückgeht, findet man dagegen drei Sakengruppen, die »*Sakā tigraxaudā*«, die »*Sakā haumavargā*« und die »*Dahā*«. Die beiden ersten Gruppen sind auch in voraufgegangenen Län-



3 | Die an der Apadāna-Osttreppe von Persepolis dargestellte Delegation 11 besteht aus Saken.

derlisten zu finden, nicht aber die »*Dahā*«. Statt ihrer figurieren hier »*Sakā tayay paradraya*«/»Saken jenseits des Meeres«. Bei ihnen hat man häufig an die Steppennomaden nördlich des Schwarzen Meeres gedacht, doch ist diese Gleichsetzung wenig wahrscheinlich, denn warum hätten die spätestens 519 v. Chr. unterworfenen Daher erst unter Dareios' Nachfolger erstmals erwähnt werden sollen? Zum anderen ist nicht nachvollziehbar, warum in Listen, die, wie Dareios in einem Falle ausdrücklich betont, den Reichsbestand dokumentierten, mit dem Schwarzmeergebiet eine Region aufgezählt worden sein soll, die niemals zum Perserreich gehört hat.

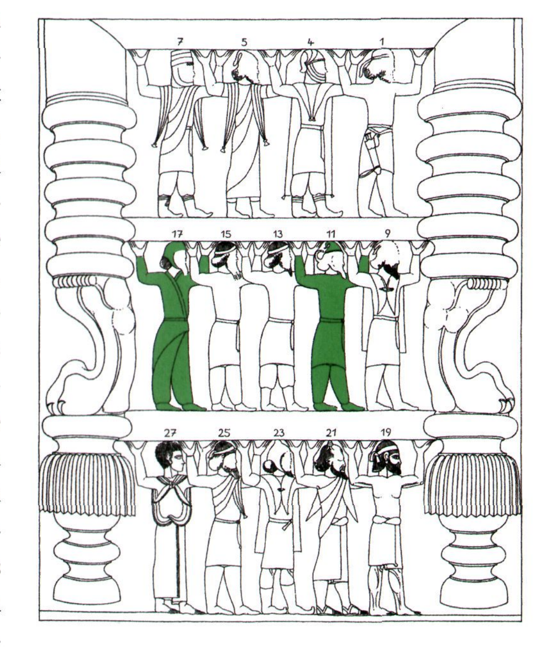
Die Skythen im Schwarzmeergebiet waren nämlich die ersten, die den Persern die Grenzen ihrer Expansionsmöglichkeiten aufzeigten. Bei einem Feldzug entlang der nördlichen Schwarzmeerküste entging Dareios I. mit seinem Heer trotz vorzüglicher strategischer Planung nur knapp einem Desaster. Und so liegt es nahe, dass »Saken jenseits des Meeres« in älteren Listen dasselbe Gebiet bezeichnet wie »*Dahā*« in der jüngsten.

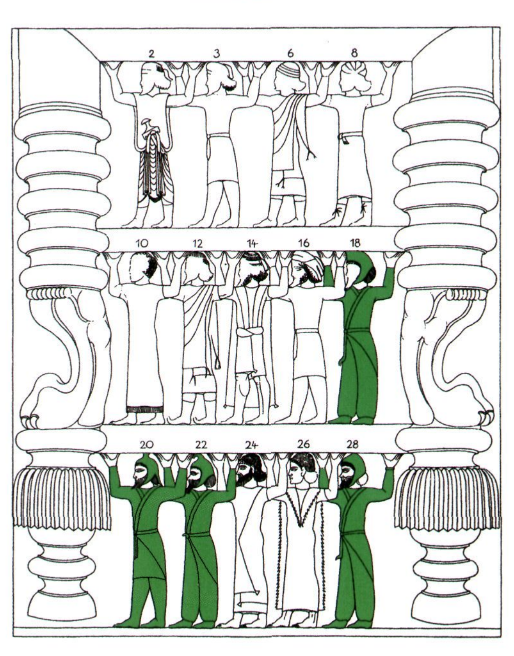
Manche Gruppen jener Nomaden zwischen Kaspischem Meer und Altaj dürften Nachkommen der »Turaner« gewesen sein, die im *Avesta* als Gegenvolk der sesshaften Bauernbevölkerung im Gebiet Baktriens nördlich des Hindukusch stilisiert werden. Die persische Reichsadministration schloss nun die transkaspischen Gebiete gerade an Baktrien an, das so zur wohl größten Satrapie des Reiches wurde. Anders als die historische Erfahrung vielleicht erwarten ließ, entwickelte sich hier die wohl stabilste politisch-administrative Einheit im gesamten Reich. Die Saken blieben autonom, d. h. sie unterstanden zwar dem Satrapen von Baktrien, wurden aber von eigenen Fürsten regiert.

Die Achämeniden schätzten die militärische Stärke der Saken zu Lande und zu Wasser, insbesondere aber ihre Reiterei, außerordentlich. Herodot hebt ihre Rolle in den Perserkriegen hervor (VI; VII). Bei Gaugamela, der letzten großen Schlacht der Achämeniden gegen Alexander, bildete sie die Flügel des persischen Heeres. Und noch als Alexander der Große daranging, Baktrien zu erobern, das der letzte Achämenidenherrscher Artaxerxes V. Bessos als Satrap verwaltet hatte, funktionierte diese Einheit bestens. Hier traf Alexander auf den heftigsten und effektivsten Widerstand während seines gesamten Feldzuges.

Quellenmaterial, das uns darüber Auskunft geben könnte, was die Achämeniden über Saken und Skythen wussten, und über ihre Einstellung gegenüber den Nomaden, ist dürftig. Den Persern mag durchaus bekannt gewesen sein, dass die Großgruppen, die sie »*tigraxaudā*«, »*haumavargā*« und »*tayay paradraya*« nannten, ihrerseits in zahlreiche Unterstämme zerfielen. Herodot referiert im 4. Buch seiner *Historien* eine solche Vielheit von Stämmen für den Schwarzmeerraum. Über die Daher berichten jüngere Quellen, dass aus einer ihrer Untergruppen, den Parnern, die »*ethno-classe dominante*« des späteren Partherreichs hervorging. In späteren Darstellungen der Reichsgebiete ergänzten die Achämeniden, um eine Mehrung des Reiches zu suggerieren, vorzugsweise Figuren im Nomadenkostüm. So wurden in Persepolis am Apadāna zunächst 23 »Länder« dargestellt, am Tripylon und Hundertsäulensaal (Abb. 4) einige Jahre später jedoch 28, obwohl es keine nennenswerten realen Gebietsgewinne mehr gegeben hatte. Von den fünf Figuren, um die man das Ensemble aufstockte, ergänzte man vier als Saken.

Im Laufe der Achämenidenzeit drangen aus dem Steppenraum, namentlich dem Massagetengebiet, offenbar Gruppen von Saken nach Süden vor, wo sie im 4. Jahrhundert v. Chr. durch Ortsnamen wie Massaga und Personennamen wie Assakanos/-canus fassbar sind. Vorübergehend legte nun die Klassifizierung des Lautwandels k^{v}- zu *f*- als typisch sakisch eine intensivere Durchdringung der persischen Oberschicht durch sakische Gruppen nahe. Demnach wären Männer wie Artaphernes, Pharnabazos oder Tissaphernes mit ihren »sakischen« Namen Repräsentanten jener Bevölkerungsgruppe gewesen. Zwar erreichten Saken vereinzelt gehobene Stellungen, wie babylonische Verwaltungsurkunden belegen, doch ist, da der genannte Lautwandel bis auf wenige Ausnahmen gemeiniranisch ist, eine stärkere Durchdringung der herrschenden Schicht mit sakischen Elementen erst in der Partherzeit als historische Realität zu betrachten.





4 | In dieser Umzeichnung der auf den Südtoren des Hundertsäulensaals von Persepolis dargestellten Thronträger sind die Nomaden farbig markiert.

Literatur

B. Jacobs, Die Satrapienverwaltung im Perserreich zur Zeit Darius' I. Beihefte zum Tübinger Atlas des Vorderen Orients. Reihe B, Nr. 87 (Wiesbaden 1994), 208–227; 257–260.

I. Lebedynsky, Les Saces. Les »Skythes« d'Asie, VIIIe siècle av. J.-C.–IVe siècle apr. J.-C. (Paris 2006).

W. Nagel, Frada, Skuncha und der Saken-Feldzug des Darius I. Archäologische Mitteilungen aus Iran. Ergänzungsbände 10 (Berlin 1983), 169–189.

DIE FÜRSTENGRÄBER DES SIEBENSTROMLANDES

ZAJNOLLA SAMAŠEV

DAS GROSSE TERRITORIUM des heutigen Kasachstan, das sich vom Altaj im Osten bis zum unteren Wolga-Gebiet im Westen und vom Syr-Dar'ja im Süden bis zur südlichen Grenze der Westsibirischen Tiefebene im Norden erstreckt, umfasst eine einmalige Vielfalt von unterschiedlichen Naturräumen mit Gebirgen, Steppen, Halbwüsten und Wüsten (Abb. 1).

Im Laufe des 1. Jahrtausends v. Chr. wandelten sich in diesem riesigen Gebiet die wirtschaftlichen und kulturellen Verhältnisse. Verschiedene Innovationen, besonders auf dem Gebiet der Kriegsführung und bei der Pferdeausrüstung, verbreiteten sich dank der außerordentlichen Mobilität der Nomadenverbände blitzschnell über weite Entfernungen. Zweifellos existierten auch direkte Kontakte zu sesshaften Bevölkerungen, die in den Flussoasen Ackerbau trieben, was zu kulturellen Entlehnungen führte.

Im 1. Jahrtausend v. Chr. dominierte in der Kunst vieler nomadischer und halbnomadischer Völkerschaften Eurasiens der sogenannte skytho-sibirische Tierstil. Die hierfür charakteristischen Motive wurden nicht nur in Metall, sondern auch in Holz, Leder und Filz ausgeführt, sie begegnen auf Petroglyphen und anderen Gegenständen. Diese Kunst war nicht nur dekorativ gedacht. Die ausgewählten Tiergestalten oder Protome, die in einer spezifischen Manier ausgeführt und in einer bestimmten Anordnung und Reihenfolge auf einer begrenzten Fläche kombiniert wurden, bildeten ein besonderes Zeichensystem, einen zoomorphen Code, der sich heute nur mehr schwer entziffern lässt. Diese im Tierstil ausgeführten Werke waren eng mit der religiösen Vorstellungswelt der Menschen jener Zeit verbunden. Es muss jedoch betont werden, dass die Kunst der frühen Nomaden des Siebenstromlandes prägnante Prototypen in der Bronzezeit besaß. Dazu gehören beispielsweise Steinstäbe mit zoomorphen Aufsätzen sowie goldene Schmuck- und Petroglyphendarstellungen.

Eine wichtige Rolle bei der Charakterisierung der frühsakischen Kunst spielt der Žalauly-Hort. Die im Tierstil ausgeführten Schmuckstücke gehören zu den einzigartigen Zeugnissen der sakischen Goldschmiedekunst (Abb. 2). Im Frühjahr 1988 fanden Schüler nahe der Siedlung Žalauly, Gebiet Almaty, einen Filzsack mit 649 Goldobjekten und einem Gesamtgewicht von 1,5 kg. Die Stücke datieren in das 8.–3. Jahrhundert v. Chr. und stammen höchstwahrscheinlich aus



1 | Am Südrand der Steppenzone erheben sich im Siebenstromland majestätisch die Gipfel des Tian-Shan-Gebirges. Dort wurden in sakischer Zeit Großkurgane für fürstliche Bestattungen angelegt wie jene der hier abgebildeten Nekropole von Boroldaj.

verschiedenen Kurganen, die – nach den Überresten des Filzsackes zu urteilen – im 19. Jahrhundert von Grabräubern geplündert wurden. Diese hatten ihre Beute dann aus ungeklärten Gründen offenbar bei Žalauly verloren oder deponiert.

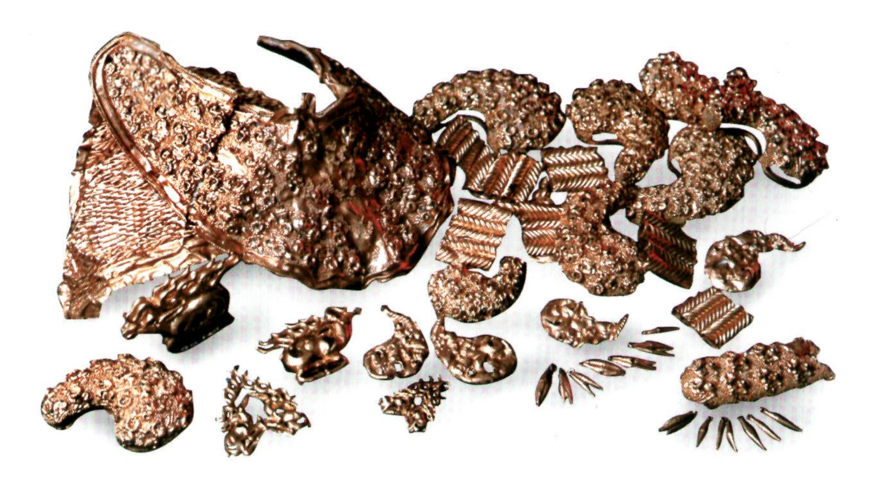
Als herausragende Meisterwerke der Tierstilkunst gelten Riemenverteiler, Besatzplatten, Riemenenden sowie andere Teile vom Pferdeschmuck. Diese Objekte gehörten offenbar zu einem Satz und sind mit aufgelöteten kleinen Figuren (galoppierenden Steinböcken) sowie Steineinlagen und Granulation verziert (Abb. 3).

Viele der Gegenstände stammen vermutlich aus einem geplünderten Fürstenkurgan. Etliche solcher Kurgane stehen noch heute in der Umgebung von Almaty und in anderen Teilen des Siebenstromlandes. Die in der Tradition des skytho-sibirischen Tierstils angefertigten Goldgegenstände aus dem Žalauly-Hort gehörten zweifellos zur Prunkbekleidung einer Persönlichkeit von hohem sozialem Rang.

Beeindruckend sind Bleche mit zwei heraldisch dargestellten Hirschen mit breitem, baumförmig angelegtem Geweih und einem schwebenden Greifen (Abb. 4). Auf den Zierplättchen sind Kampfszenen dargestellt, wobei ein Panther einen Steinbock angreift (Abb. 5). Bemerkenswert ist ferner eine gewölbte dreieckige Platte, deren Oberfläche mit einer Reihe von aufgelöteten konischen, Haare eines Tierfells imitierenden Nägeln versehen ist.

Hirschdarstellungen gehören zu den beliebtesten Motiven des Tierstils. Dabei wurden Augen, Ohren, Nüstern, Maul und Hörner durch tropfenförmige Durchbrüche hervorgehoben, weitere Öffnungen dienten zur Modellierung der Beine und zur Trennung der Figuren.

Einlegearbeiten mit Buntpaste zum Verzieren goldener Gegenstände sind seit kimmerischer Zeit bekannt. Auch auf einigen Objekten aus Kurgan 5 von Čilikty kam diese Technik zur Anwendung (Abb. 6). Vermutlich wollte man damit eine farbliche Harmonie zwischen den Raubvögeln und dem Hintergrund erreichen. In diesem Zusammenhang sind einige Funde aus einem unlängst von A. Toleubaev erforschten Fürstenkurgan (Bajgetobe, Anfang 7. Jahrhundert v. Chr.) zu erwähnen. Dieser gehört zur Nekropole von Čilikty neben der Siedlung Žalši, Rayon Zajsansk, Ostkasachstan (Abb. 7). Die dort gefundenen Objekte ähneln denen aus Žalauly. Dazu gehören polychrome Stücke, wie ein Blech mit zwei spiegel-





2 | Der im Jahr 1988 zufällig entdeckte Schatzfund von Žalauly in der Nähe von Almaty umfasst 649 Gegenstände aus Gold mit einem Gesamtgewicht von 1,5 kg, die wahrscheinlich aus mehreren im 19. Jahrhundert geplünderten Kurganen stammen. 8.–3. Jahrhundert v. Chr.

3 | Mehrere der goldenen Schmuckstücke und Trachtbestandteile aus Žalauly sind über und über mit aufgelöteten Steinbockfiguren und Granulation verziert. 4,3 x 6,2 cm. 5.–3. Jahrhundert v. Chr.



4 | Zum Schatzfund von Žalauly gehören goldene Beschläge mit zwei antithetisch angeordneten Hirschen, deren Geweihe zusammenlaufen. 4,6 x 3,8 cm. 5.–3. Jahrhundert v. Chr.



5 | Auf mehreren goldenen Zierplättchen aus Žalauly sind Kampfszenen zwischen Panther und Steinbock dargestellt. 4,9 x 2,6 cm. 5.–3. Jahrhundert v. Chr.

bildlich angeordneten Hirschprotomen mit weit ausgelegten, zusammengewachsenen Geweihen, die Figur eines Widders im Zehenspitzengang, ein Adler mit zurückgewandtem Kopf und anderes. Interessant ist ein relativ kleines Plättchen mit zwei einander gegenüberstehenden Steinböcken und einem zwischen ihnen schwebenden Vogel; all dies zusammen bildet eine bizarre Figur, die zugleich einer Tiermaske und einer anthropomorphen Gestalt ähnelt.

Das Hirschblech aus dem Žalauly-Hort kann aufgrund des Stils der Figuren, insbesondere ihres Geweihes, mit den Saken in Verbindung gebracht werden. Dafür sprechen auch Besonderheiten der Herstellungstechnik. Die Goldschmiede der Steppen- und Waldsteppengebiete Kasachstans nutzten in sakischer Zeit vor allem Gravur- und Punzornamentik auf gegossenen Objekten, seltener kamen Treib- und Presstechnik sowie Ziselieren zur Anwendung.

Heute wissen wir, dass die frühen sakischen Grabbauten in Form einer stumpfen Pyramide aus Rasensoden und anderen Materialien errichtet wurden. Solche Anlagen stehen in der Nekropole Novoalekseevka in der Nähe von Almaty. Einen ähnlichen Kurgan grub vor Kurzem Toleubaev in Čilikty aus.

Weitere Fürstenkurgane legte K. Akišev in Bessatyr am Fluss Ili bei Almaty frei. Sie weisen eine komplizierte architektonische Konstruktion (Abb. 8) aus Ringen, Mauern und Pflasterungen aus Stein auf. Die Steinaufschüttungen haben die Form eines Kegelstumpfes, der auf einem Fundament aus kompakt verlegten Steinen steht. Die oberirdischen, aus einem Dromos, einem Vorraum und einer Grabkammer bestehenden Holzkonstruktionen wurden aus behauenen Tannenstämmen gezimmert.

Dass diese Denkmäler nicht nur zur Bestattung eines Fürsten dienten, sondern auch eine rituelle Rolle spielten, zeigen ihre Größe, die komplexe Architektur und die Katakomben unter der zentralen Holzkammer, die aus einem Hauptgang mit seitlichen Abzweigungen bestanden. Die Gesamtlänge der Katakomben unter Kurgan 6 betrug 55 m. Akišev war der Meinung, dass sie für rituelle Handlungen vorgesehen waren.

Als eine der größten Nekropolen sakischer Eliten im Siebenstromland gilt der Friedhof von Boroldaj. Er zählt 52

6 | Andere Gegenstände wurden aus dünnem Goldblech hergestellt, wie diese Wildschweinfiguren aus Kurgan 5 von Čilikty in Ostkasachstan. 3 x 5 cm. 7. Jahrhundert v. Chr.

7 | Bei neuen Ausgrabungen in der Nekropole von Čilikty wurden diese polychrom verzierten goldenen Gegenstände entdeckt. 1 x 1,4 cm bis 4,1 x 3,9 cm. 7. Jahrhundert v. Chr.



meist sehr große Kurgane. Zwei dominierende Kurganketten erstrecken sich dort von Norden nach Süden. Die südliche Kette besteht aus großen, die nördliche aus etwas kleineren Grabhügeln.

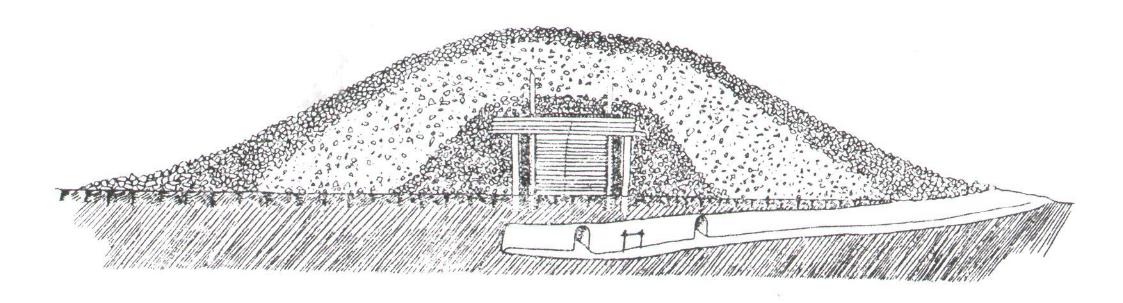
Den größten, Kurgan 16, umgaben Opfersteine und eine Stele. Auf einer Seite der Stele befand sich eine im skytho-sibirischen Tierstil ausgeführte Kampfszene. Der Körper einer Raubkatze mit eingetieften Streifen dürfte als Tiger anzusprechen sein. Der lange, dünne Schwanz hängt herab, das Ende ist spiralig eingerollt. Neben dem Tiger befindet sich ein Schaf, dessen Körper im Profil, der Kopf en face dargestellt ist. Auch wenn das Schaf nicht mehr vollständig erhalten ist, darf man annehmen, dass es sich bei der Darstellung um eine Kampfszene handelt. Diese, die Form des Steines sowie seine Lage neben dem Kurgan deuten auf seine sakrale Bedeutung und auf seine Verbindung mit dem Totenritual hin. Die Stele könnte als vertikale Achse die Verbindung zwischen der Welt der Lebenden und der Welt der Toten symbolisieren.

Der durch seine außerordentlichen Funde weltbekannte Kurgan von Issyk wurde in den Jahren 1969/70 unter der Leitung von K. Akišev ausgegraben. Der Kurgan gehört in die



8 | Die Kurgane von Besšatyr weisen komplizierte architektonische Konstruktionen aus Ringen, Mauern und Pflasterungen aus Stein auf. Die Steinaufschüttungen in Form eines Kegelstumpfes stehen auf einem Fundament aus kompakt verlegten Steinen.

9 | Die in Lebensgröße rekonstruierte Kleidung des 165 cm großen »Goldenen Mannes von Issyk« mit spitz zulaufender, 65 cm hoher Kopfbedeckung basiert auf den Ausgrabungsergebnissen der Jahre 1969 und 1970.





10 | Auf einem der goldenen Fingerringe aus dem Fürstengrab von Issyk ist der Kopf eines »Sonnengottes« mit auffälliger Kopfbedeckung dargestellt. Höhe 2,3 cm; Durchmesser 2,5 cm. Ende 6./Anfang 5. Jahrhundert v. Chr.

auf die frühsakische Stufe folgende Epoche, die als Blütezeit der sakischen Gesellschaft und Kunst gilt.

Die Höhe des Kurgans betrug 6 m, sein Durchmesser 60 m. Das Zentralgrab war ausgeplündert, der Verstorbene, in der ganzen Welt als »Goldener Mann von Issyk« bekannt (Abb. 9), lag in einer seitlichen Kammer. Die Prunkbekleidung des Verstorbenen bestand aus einem mit Goldplättchen verzierten Kaftan, der von einem Gürtel mit massiven goldenen Besatzblechen zusammengehalten wurde, aus Lederstiefeln sowie einem Schwert und einem Dolch, deren Scheiden mit Goldblechen versehen waren. Um den Hals trug er einen goldenen Halsring, am linken Ohr einen goldenen Ohrring mit Türkisanhänger und an der rechten Hand zwei goldene Fingerringe. Auf einem davon war eine Sonnengottheit dargestellt (Abb. 10). Bemerkenswert ist die Kopfbedeckung des Toten. Sie hatte eine konische Form, war mit der Figur eines Steinbocks bekrönt und mit goldenen Pfeilen, Figürchen von geflügelten oder gehörnten Pferden und Vögeln auf Bäumen, Schneeleoparden mit Schneebergen im Hintergrund und Steinböcken verziert (Abb. 11). Ferner gehörten zum Grabinventar eine mit Goldfolie überzogene Peitsche,





31 Tongefäße, drei Metallschalen (darunter eine Silberschale mit Inschrift [Abb. 13]) und viele andere Gegenstände.

Alle zoomorphen Symbole und Zeichen auf der Kopfbedeckung wie auf der Kleidung des Fürsten bilden komplizierte Kompositionen, die die religiösen und mythologischen Vorstellungen der Saken widerspiegeln. Einzigartig ist die künstlerische Ausführung der Bekleidung und der Prunkwaffen. Besonders bemerkenswert sind dynamisch dargestellte Tierfiguren mit um 180° verdrehten hinteren Körperhälften (Abb. 12).

Die Reliefs von Bīsutūn und Persepolis sowie bildliche Darstellungen auf Petroglyphen, Räucherschalen oder Gürtelplatten geben eine Vorstellung vom Aussehen der Nomaden in dieser Region: Danach trugen die Saken Kaftane, enge Hosen und hohe Stiefel. Am Gürtel hingen die Waffen, besonders der Akinakes, ein kurzer Dolch aus Bronze oder, seltener, aus Eisen.

Kurze, durch Knochenplatten verstärkte Bögen dienten als Waffen für den Fernkampf. Die Saken verfügten dabei über eine besondere Taktik: Einem blitzschnellen Angriff der Reiterei mit Beschuss des Gegners und sofortigem Rückzug folgte ein Frontalangriff der schwer bewaffneten Kavallerie, der Kataphrakten. Zur Ausrüstung der Reiterkrieger gehörten auch Köcher bzw. Goryt. Ferner benutzten die sakischen Krieger Speere und Langschwerter.

Mit der Ausübung militärischer Riten dürfte auch der Genuss von Narkotika und Alkohol verbunden gewesen sein. Im Leben der Saken spielten Rituale eine große Rolle. Dadurch wurden neue soziale Verbindungen hergestellt, was die Macht der Herrscher stärkte. Die Gefäße mit rituellen Getränken dienten als Symbole der Einheit sowie als Vermittler zwischen den Menschen und den Göttern oder ihren heroischen Vorfahren.

Der sakrale Charakter eines Gelages, bei dem die Krieger sich berauschten, war ein zeitlich wie geografisch weit verbreitetes Phänomen. Teilnahmeberechtigt dürften nur Krieger eines bestimmten Ranges gewesen sein. Auf diese Weise entstanden wahrscheinlich Männerbünde, in denen Jugendliche auf die Initiation, die Einführung in das Leben der Erwachsenen, vorbereitet wurden. Auf diese Weise könnten auch die sakischen Eliten entstanden sein. Mit der Vergöttlichung eines Herrschers bildete sich eine Gruppe jüngerer Krieger um ihn, eine Art »Königsgarde« und militärische Elite, wie sie später ganz ähnlich bei den Khanen der alttürkischen Zeit nachgewiesen ist.

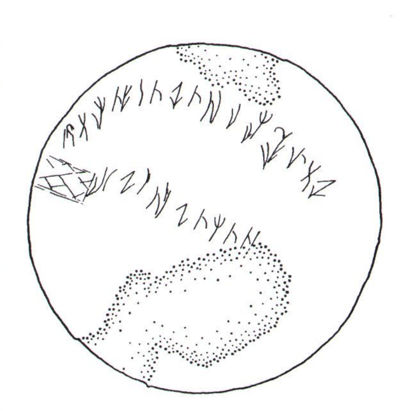
Anthropologischen Untersuchungen an Skelettresten aus Kurgangräbern zufolge waren die Saken eine europide Bevölkerung mit deutlichen mongoliden Zügen. Alle Quellen über die Reiternomaden der zentralasiatischen Steppen des 1. Jahrtausends v. Chr. zeugen von der hohen kulturellen Entwicklung der Saken, Massageten und anderen aus schriftlichen Quellen bekannten Stämme. Diese Gemeinschaften erreichten fast das Niveau frühstaatlicher Gebilde, indem dort hierarchisch gegliederte soziale Strukturen und entsprechend hoch entwickelte ideologische und religiöse bzw. mythologische Systeme vorherrschten. Vermutlich besaß jede ethnokulturelle Einheit (Stammesverband) ihr religiös-kultisches Zentrum innerhalb eines begrenzten Raumes. Dieser wurde durch komplexe Institutionen bzw. Einrichtungen wie Tempel, Heiligtümer und Nekropolen mit gigantischen Kurganen markiert.

Bei Ausgrabungen in der Umgebung von Almaty sowie durch Zufall wurden vereinzelt oder in ganzen Horten niedergelegte bronzene Kessel, Opfertische und Räucherschalen entdeckt, die ebenfalls typisch für die sakische Kultur im Siebenstromland sind.

Bis heute gibt es keine einheitliche Meinung über Funktion und Verwendung der Kessel (Abb. 14; 16). Nach den schriftlichen Quellen bereiteten die mit den Saken verwandten europäischen Skythen bei rituellen Handlungen in diesen Kesseln Speisen zu (Hdt. IV, 61), so wie Kessel und Feuerstelle häufig einen besonderen Platz in den Ritualen vergangener Kulturen einnahmen. Die Feuerstelle bildete dabei einen künstlich erschlossenen Raum, das Feuer galt als Naturkraft, als Symbol der Einheit einer Gemeinschaft. Der Kessel als Element einer Feuerstelle und die Feuerstelle selbst bildeten eine Art sakrales Zentrum, etwa innerhalb einer Behausung (Jurte). Über den Feuerkult bei den Skythen schrieb Herodot. Besondere Bedeutung wurde dabei dem Feuer im Haus des Königs beigemessen, was mit seiner Funktion als

11 | Zur spitz zulaufenden Kopfbedeckung des »Goldenen Mannes von Issyk« gehörten u. a. goldene Applikationen mit der Darstellung von Leoparden vor Berggipfeln. 7,8 x 8,5 cm. Ende 6./Anfang 5. Jahrhundert v. Chr.

12 | Durchbrochener Goldbeschlag mit der Darstellung einer Tierfigur mit um 180° verdrehtem Hinterleib aus Issyk. 5,5 x 13,4 cm. Ende 6./Anfang 5. Jahrhundert v. Chr.



13 | Im Grab des Fürsten von Issyk wurde eine silberne Schale mit einer bis heute nicht entschlüsselten Inschrift geborgen. Es handelt sich dabei um das älteste schriftliche Zeugnis aus dem sakischen Raum. Durchmesser 7,7 cm. Ende 6./Anfang 5. Jahrhundert v. Chr.



14 | Die Funktion der großen, halbkugelförmigen Bronzekessel konnte bislang nicht bestimmt werden. Die drei Füße dieses Exemplars aus Almaty sind mit plastischen Steinbockköpfen verziert. Höhe 58,5 cm, Durchmesser 40,5 cm. 5.–4. Jahrhundert v. Chr.

15 | Nur im Siebenstromland kommen Ritualständer mit durchbrochenem Fuß vor. Auf der horizontalen Platte sind Szenen unterschiedlichen Inhalts plastisch wiedergegeben. Das zentrale Motiv dieses kupfernen Ritualständers aus Issyk ist ein vor einem Pferd sitzender Mensch. Höhe 21 cm. 4.–2. Jahrhundert v. Chr.

irdischer Herrscher, als Verkörperung Gottes auf Erden zusammenhing. Ein Eid beim Feuer des Königs galt als heilig, sein Bruch wurde mit dem Tod bestraft.

Auch die ebenfalls in der Region um Almaty häufig gefundenen Räucherschalen dürften sakrale Bedeutung gehabt und im Kult eine Rolle gespielt haben (Abb. 15). Darauf deuten ihre Form, die Verzierung des Randes mit kleinen Tierfiguren, Szenen im mittleren Teil der Schale, das Vorhandensein von Dochtröhrchen und die Fundumstände hin. Räucherschalen bestehen aus zwei Teilen, einer Schale und einem Untersetzer. Die Form dieser Elemente spiegelt die universale Konzeption eines Lebensbaumes wider. Die pyramiden- oder kegelförmigen Untersetzer verkörperten die Idee eines Weltberges oder Weltbaumes, einer Verbindung zwischen Erde (der Welt der Menschen) und Himmel (dem Bereich der Götter). Die Schale in Form eines Quadrats oder Kreises symbolisierte die Idee des Raumes in horizontaler Projektion und die vier Himmelsrichtungen. In der Mitte der Räucherschale, also gewissermaßen an der Weltachse, befand sich eine Komposition, die eine bestimmte Mythologie widerspiegelte (Abb. 17). Die Tierfiguren am Rande der Schale könnten Wächter einer Kultstätte symbolisieren. Die Dochte wurden vermutlich angezündet. Es ist bekannt, dass Feuer, Rauch und Wohlgerüche bei rituellen Handlungen eine besondere Rolle spielten – wie dies ja bis in die Gegenwart der Fall ist. Vermutlich standen die Räucherschalen auf rechteckigen Altären, sogenannten Opfertischen.

Wesentlich größer als die Räucherschalen waren massive, niedrige Opfertische mit vier Beinen. Sie wiesen am Rand gleichfalls geflügelte Tiere und ähnliche Figuren auf, die die sakralen Grenzen eines Mikrokosmos bewachten. Vermutlich zeigen die auf den Räucherschalen abgebildeten Szenen das, was sich während der Kulthandlungen vollzog. Zweifellos wurden Altäre und Räucherschalen an sakralen Orten, in einem Tempel oder an einem Kultplatz, aufgestellt, wo die Verbindung zwischen der Welt der Menschen und dem Bereich der Götter manifest wurde. Vielleicht ist es kein Zufall, dass die meisten Räucherschalen, die ja eine Art sakralen Raum auf dem Gipfel eines Weltberges symbolisieren, am Fuße des Tian-Shan, des Himmelsgebirges, entdeckt wurden.





16 | Ursprünglich war das 2 kg schwere Zierstück aus gegossener Bronze in Form von zwei antithetisch angeordneten, geflügelten Steinböcken auf einem Kessel montiert. Das in der Umgebung von Almaty gefundene Objekt ist von äußerst expressiver künstlerischer Qualität. Länge 23 cm. 5.–3. Jahrhundert v. Chr.

17 | Das Innere dieser bronzenen Räucherschale aus Ermensaj nahe Almaty wird von der Darstellung zweier Raubtiere, wohl Wölfe, und zweier Raben dominiert, die sich um einen liegenden Steinbock gruppieren. Am Rand der Räucherschale ist eine Gruppe kreisförmig angeordneter Raubkatzen dargestellt. Ermensaj, nahe Almaty. Gesamthöhe 22,3 cm. 5.–3. Jahrhundert. v. Chr.

Die Tierfiguren, mit denen die Räucherschalen und Opfertische bestückt waren, bildeten eine bestimmte Gruppe und wurden nicht zufällig ausgewählt. Jedes Tier hat vermutlich eine konkrete Bedeutung, alle zusammen bilden einen mit einem zoomorphen Code verschlüsselten Text.

Im komplizierten System von Mythen und Ritualen, besonders bei Opferhandlungen für Götter oder die Seelen von Verstorbenen, erfüllten Leuchter mit Dochten – Stäbchen, die mit durchölten Stoffen umwickelt waren – eine wichtige Funktion. Die Tradition des rituellen Feuers, die weit in die Vergangenheit zurückreicht, ist bis in die Neuzeit erhalten geblieben. Kessel, die für die Zubereitung von Opferspeisen für die Götter dienten, Räucherschalen und Opfertische (Altäre), an denen symbolische Szenen religiösen bzw. mythologischen Inhalts neben brennenden Dochten dargestellt waren, schufen eine Verbindung zur Welt der Götter und der Vorfahren, das Endziel jedes Rituals. Diese Verbindung hatte auch kommunikativen Charakter, da als Antwort auf Gebete und Opferungen der Segen und andere Wohltaten der Götter erwartet worden sein dürften.

Literatur

К.А. Акишев, Курган Иссык (Москва 1978).

З.С. Самашев/В.С. Ольховский/Г.К. Омаров, К изучению торевтики кочевников Евразии I тыс. До н. э. In: Евразийское сообщество: экономика, политика, безопасность (Алматы 1997), 98–106.

З.С. Самашев/Ф.П. Григорьев/Г. Жумабекова, Сакральный центр саков в предгорьях Заилийского Алатау. In: Вопросы истории и археологии Западного Казахстана 3 (Уральск 2004), 178–187.

З.С. Самашев/А. Толубаев/Г. Жумабекова, Сокровища степных вождей (Алматы 2004).

З.С. Самашев/Ф.П. Григорьев/Г. Жумабекова, Древности Алматы (Алматы 2005).

З.С. Самашев/Г. Жумабекова/М. Нурпеисов/А. Чотбаев, Древности Алматы. Курганы Боролдая (Алматы 2006).

DIE DENKMÄLER VON TAGISKEN UND UJGARAK



JURIJ DEMIDENKO
UND KIRILL FIRSOV

Die mittelasiatischen Nomadenstämme des 1. Jahrtausends v. Chr. gehören zum skytho-sibirischen Kulturkreis und weisen eine Reihe von übereinstimmenden Zügen auf. Jedoch treten einige Besonderheiten hinzu, die es erlauben, ihre Stellung im Kultursystem der älteren Eisenzeit Eurasiens genauer zu bestimmen. In den Steppen und Halbwüsten der Aralsee-Region (Abb. 1) fanden ständig jahreszeitlich bedingte Wanderungen unterschiedlicher Bevölkerungsgruppen statt. Die geografische Lage dieser Gebiete beeinflusste dabei äußerst komplizierte ethnogenetische und ethnohistorische Prozesse.

Das Delta des Flusses Syr-Dar'ja (Jaxartes) bildet ein großes, von seinen Mündungsarmen begrenztes Dreieck. Diese Mündungsarme gliedern sich ihrerseits in viele kleinere Flussläufe auf. Im Altertum war das Delta des Syr-Dar'ja wesentlich größer als heute. Während des Hochwassers bildeten sich große Seen und Sümpfe, neue Flussbetten entstanden und alte trockneten aus. Das zurückgehende Wasser hinterließ dann wiederum fruchtbare Sedimentablagerungen, die sehr gut für die Landwirtschaft nutzbar gemacht werden konnten. Auf der Suche nach Viehweiden kamen zu allen Zeiten, so auch am Anfang der älteren Eisenzeit, Nomaden an den Aralsee und hinterließen dort zahlreiche Kurgane. Den antiken Autoren zufolge lebten im nördlichen Teil Mittelasiens, also im Delta des Syr-Dar'ja, verschiedene Nomadenstämme, die unter dem Namen »Saken« zusammengefasst werden. *»Hinter dem Jaxsart leben Skythen. Die Perser nannten sie Saken, nach einem ihrer Stämme«*, berichtet Plinius (VI, 19). Die Berichte über die Saken in den schriftlichen Quellen sind äußerst dürftig und widersprüchlich. Der Terminus »Saken« ist ein Sammelbegriff, obwohl nicht ausgeschlossen ist, dass ein Nomadenstamm existiert hat, der diesen Namen wirklich trug. Altpersische Inschriften unterschieden drei Gruppen von Saken: Saken *»haumavarga«*, Saken *»tigraxauda«* und Saken *»paradaraya«*. In der letzten Gruppe sehen die meisten Wissenschaftler die europäischen Skythen Herodots: *»Die Skythen lebten ursprünglich in Asien, dann wurden sie von den Massageten durch Kriege bedrängt, überschritten den Araxes und kamen ins Land der Kimmerier.«* (IV, 11).

Die archäologische Erforschung der Region um den Aralsee begann Anfang der 1940er Jahre mit der langjährigen Tätigkeit der Archäologisch-Ethnografischen Expedition des Instituts für Ethnografie der Akademie der Wissenschaften

1 | Karte der sakenzeitlichen Fundorte im Mündungsgebiet des Flusses Syr-Dar'ja in den Aralsee.





2 | Das eiserne Schwert mit goldenem Griff aus Kurgan 53 der Nekropole von Tagisken-Süd gehört zu den kostbarsten Gegenständen aus den Gräbern des Aralseegebietes. Ursprünglich steckte es in einer goldverzierten Holzscheide. Länge 118 cm. Zweite Hälfte 6./Anfang 5. Jahrhundert v. Chr.

3 | Detail des Schwertgriffs aus Kurgan 53 von Tagisken-Süd. Ein Steinbockkopf mit eingerollten Hörnern schmückt den Goldbeschlag unterhalb des Hefts.

der UdSSR unter der Leitung von S. P. Tolstov. In den Mündungsgebieten der Flüsse Amu-Dar'ja und Syr-Dar'ja entdeckte man zahlreiche Denkmäler aus verschiedenen Zeitstufen vom Neolithikum bis zum Spätmittelalter, darunter die frühsakischen Nekropolen von Tagisken-Süd und Ujgarak im südlichen Teil des Syr-Dar'ja-Deltas, die in den Jahren 1960–1965 untersucht wurden.

Beide Friedhöfe umfassen auch Gräber nomadischer Eliten. Die Nekropolen sind gleichzeitig entstanden und zeugen von sehr ähnlichen Bestattungssitten. Ihr Material verbindet diese Gräberfelder mit anderen Denkmälern vom frühskythischen Typ.

Das Plateau von Tagisken mit seinen steilen Ost- und Nordhängen befindet sich 220 km westlich der Stadt Kzyl-Orda. Ein Teil der Kurgane konzentriert sich im nördlichen Teil des Plateaus und gehört der Spätbronzezeit an (spätes 2. und frühes 1. Jahrtausend v. Chr.).

Etwa 100 m weiter südlich erheben sich die sakenzeitlichen Kurgane von Tagisken-Süd, die in das 8.–5. Jahrhundert v. Chr. datieren. Von 50 Grabhügeln wurden hier 38 vollständig untersucht. Die Kurgane sind in zwei Gruppen





4 | Goldener Riemenverteiler vom Schwertgehänge aus Kurgan 53 der Nekropole von Tagisken-Süd. 3 x 5,2 x 4,4 cm. Zweite Hälfte 6./Anfang 5. Jahrhundert v. Chr.

5 | Zwölf goldene Zierplättchen in Form von Löwen waren am oberen Teil des Köchers angebracht. Tagisken-Süd, Kurgan 53. 2,3 x 1,5 cm. Zweite Hälfte 6./Anfang 5. Jahrhundert v. Chr.

aufgeteilt und durch ein Tal voneinander getrennt. Die ältesten Hügel konzentrieren sich dabei im nördlichen Teil, die aus dem 5. Jahrhundert v. Chr. südlich des Tals. Die meisten Aufschüttungen litten im Laufe der Zeit durch Erosion oder Plünderungsversuche. Ihre Höhe beträgt in der Regel 0,3 m, der Durchmesser 10–35 m.

Als gutes Beispiel für ein Grab der reiternomadischen Elite dieser Region gilt die Bestattung eines Kriegers in Kurgan 53 von Tagisken-Süd. Die annähernd quadratische Grabgrube war 2,7 x 2,4 m groß, 2,15 m tief und nach den Himmelsrichtungen ausgerichtet. Zur Kammer führte ein 10 m langer Dromos, in dessen Verfüllung die Überreste von Holzstämmen zum Vorschein kamen. Vermutlich waren die Kammer und der Dromos im Altertum mit Holz überbaut oder bedeckt. In jeder Ecke des Kammerbodens fanden sich 20–28 cm große Pfostengruben.

Das Grab war ausgeplündert, jedoch ließ sich aus den Knochenresten noch die Lage des Bestatteten rekonstruieren: Er ruhte mit dem Rücken auf einer Bastmatte, der Kopf lag im Westen, die Beine waren leicht angewinkelt. Bedeckt war er samt Beigaben mit einer weiteren Bastmatte.

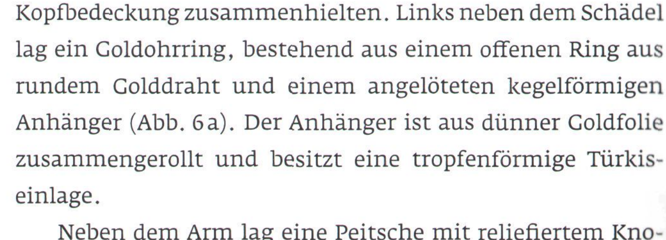
Der Bestattete besaß ein langes, prachtvolles Eisenschwert (ca. 118 cm lang) mit kantigem bzw. ovalem Griffaufsatz und einem schmetterlingsförmigen Heft, das zu seinen Füßen vor der Ostwand lag (Abb. 2). Auf dem Heft ist ein Goldbeschlag mit dem stilisierten Kopf eines Steinbocks mit eingerollten Hörnern angebracht (Abb. 3). Den Griff zieren zwei schmale, eingelegte Goldfolien. Ursprünglich steckte das Schwert in einer Holzscheide, von der allein die Goldverzierung erhalten blieb. Die Scheide endete in einem goldenen Ortband, der mittlere Teil war mit einem rechteckigen Goldbeschlag versehen, der zwei hintereinander angeordnete Fabelwesen zeigt. Die Köpfe erinnern an Pferde, die Zähne fletschenden Mäuler gehören jedoch eher zu Raubtieren, vielleicht einem Wolf. Die Pfoten mit ihren Krallen, die spiralförmige Nase und das Schwanzende dagegen sind für Raubkatzen typisch. Die Muskulatur an den Schultern wird durch Dreiecke angedeutet. Stilistisch ähneln die Figuren Darstellungen im südlichen Ural-Vorland. Einzelheiten der Schwertform deuten Kontakte mit der sauromatischen Welt an. Neben dem Schwert lag ein goldener Schieber vom Schultergehänge (Abb. 4).

Vor der Nordwand lag ein Holzköcher mit Pfeilen, verziert mit 13 goldenen Löwenfigürchen. Zwölf gehende oder stehende, nach links gerichtete Löwen bildeten dabei einen Rundfries im oberen Teil des Köchers (Abb. 5). Das dreizehnte, am oberen Ende gefundene Plättchen war massiver und stellte einen liegenden Löwen dar; vermutlich war es am Deckel des Köchers befestigt. Die Anordnung der Plättchen sowie die Ausrichtung der Pfeile mit den Spitzen nach oben erlaubt es, die Form des Köchers zu rekonstruieren, die einer Sanduhr geglichen haben dürfte. Der Köcher war an der rechten Seite befestigt. Die skythischen Köcher wurden dagegen auf der linken Seite mit den Pfeilspitzen nach unten getragen. Das in Tagisken belegte Stück dürfte auf den Einfluss sesshafter mittelasiatischer Gruppen zurückzuführen sein. Die Bronzepfeilspitzen datieren das Grab in die zweite Hälfte des 6. und an den Anfang des 5. Jahrhunderts v. Chr.

Die Nekropole Ujgarak befand sich 25–30 km östlich von Tagisken-Süd, und zwar an der Grenze des Syr-Dar'ja-Mündungsgebietes und der Kyzylkum-Wüste. Auf einer Anhöhe waren dort auf 2 km Länge mehr als 80 Kurgane mit Sandaufschüttungen verteilt. Der Friedhof bestand aus drei voneinander getrennten Kurgangruppen. Am östlichen Rand erhob sich ein 2 m hoher Hügel mit einem Durchmesser von 40 m, der größte Kurgan dieses Gräberfeldes. Die Durchmesser der anderen Hügel dieser Nekropole schwankten zwischen 10 und 40 m, ihre Höhe lag meist unter 1 m, die größten erreichten etwa 2 m.

Grab 83 enthielt die Bestattung eines angesehenen Kriegers aus der frühesten Gruppe von Ujgarak (7.–6. Jahrhundert v. Chr.). Der Kurgan befand sich im zentralen Teil der Nekropole. Sein Durchmesser betrug 14 m, seine Höhe 0,6 m. Die annähernd rechteckige Grabgrube maß 2,9 x 2 m und war 1,5 m tief. Ihre Verfüllung bestand aus Sand sowie Asche von der Totenfeier und war oben mit einer Schilfschicht bedeckt. Der Bestattete ruhte auf einer Bastmatte und Holzstangen. Das Skelett lag auf dem Rücken mit dem Kopf im Südwesten.

Neben dem Schädel fanden sich Fragmente einer Bronzeplatte sowie 30 Niete, die vermutlich die Teile einer ledernen



Kopfbedeckung zusammenhielten. Links neben dem Schädel lag ein Goldohrring, bestehend aus einem offenen Ring aus rundem Golddraht und einem angelöteten kegelförmigen Anhänger (Abb. 6a). Der Anhänger ist aus dünner Goldfolie zusammengerollt und besitzt eine tropfenförmige Türkiseinlage.

Neben dem Arm lag eine Peitsche mit reliefiertem Knochengriff und zwei abgerundeten Tüllenaufsätzen aus Bronze, die an den beiden Enden fixiert gewesen sein dürften. Links vom Bestatteten kamen Bronzepfeilspitzen (Abb. 7) zum Vorschein, die nach unten wiesen, was der traditionellen Trageweise des Köchers bei den Reiternomaden der älteren Eisenzeit entspricht.

Neben der Peitsche stieß man auf gegossene Bronzetrensen mit steigbügelförmigen Enden (Abb. 8). Andere Teile des Pferdeschmucks – bronzene Riemenverteiler aus zwei über Kreuz verbundenen Tüllen, ein Stirnstück in Form eines sitzenden Raubvogels sowie kreuzförmige Bleche (Abb. 9) – fanden sich rechts neben den Füßen des Bestatteten.

In eine spätere Phase, wohl in das 5. Jahrhundert v. Chr., gehört das Grab aus dem geplünderten Kurgan 23. Es unterscheidet sich von den Gräbern der vorangehenden Stufe in erster Linie durch die Konstruktion der Grabgrube. Die Bestattung wurde in einer schmalen, langen und 0,6 m tiefen Grube angelegt, die annähernd westöstlich ausgerichtet und auf dem Boden mit Schilf ausgelegt war. Zwar war das Grab geplündert, doch können wir aufgrund eines Goldohrringes mit Türkiseinlage (Abb. 6b) davon ausgehen, dass der Verstorbene der Oberschicht angehörte. Das Stück ähnelt dem Ohrring aus Kurgan 83, denn auch hier handelt es sich um einen Ring mit offenen Enden und angelötetem Blechkegel. Hinzu kommt eine große Bronzenadel mit einem Aufsatz in Form eines stark stilisierten Vogelkopfes (Greif?) mit Elementen pflanzlicher Ornamentik und einer Öse auf der Rückseite (Abb. 10). Vermutlich diente sie zum Zusammenhalten der Oberbekleidung.

In der Nekropole von Ujgarak wurde vom Ende des 7. bis ins 5. Jahrhundert v. Chr. bestattet. Die Verstorbenen gehörten zu einer Gruppe mit einer skythenähnlichen Sachkultur. Höchstwahrscheinlich handelte es sich hierbei um

6 a – b | Goldene Ohrringe mit Türkiseinlagen wurden in Männergräbern der Nekropole von Ujgarak geborgen. Ujgarak, Kurgan 83 (a) und 23 (b). Länge 2,9 cm und 4,2 cm. 7.–6. Jahrhundert (a), 5. Jahrhundert (b).

7 | Im Grab des Kriegers aus Kurgan 83 der Nekropole von Ujgarak wurden mehrere bronzene Pfeilspitzen gefunden. Die Pfeile wurden mit den Spitzen nach unten im Köcher aufbewahrt. Max. Länge 5,7 cm. 7.–6. Jahrhundert v. Chr.



8 | Bronzene Trensen mit steigbügelförmigen Enden gehörten zur Ausstattung des dem verstorbenen Mann ins Jenseits folgenden Pferdes. Ujgarak, Kurgan 83. Länge 16 cm. 7.–6. Jahrhundert v. Chr.

Saken. Die Ähnlichkeiten in den Bestattungssitten sowie im Beigabeninventar gestatten es, Tagisken-Süd und Ujgarak als Einheit anzusehen, woran auch geringfügige Abweichungen nichts ändern.

Die Toten wurden entweder in Gruben oder auf der ehemaligen Oberfläche beigesetzt. Bei der letztgenannten Gräberform errichtete man über den Verstorbenen eine Holzkonstruktion, wie Pfostenlöcher belegen. Diese Konstruktionen waren in der Regel rund und besaßen im Inneren eine rechteckige Fläche, die ihrerseits durch vier Pfosten begrenzt war. Hier lag der Tote auf einer Bastmatte auf dem Rücken ausgestreckt mit dem Kopf im Westen oder Südwesten. In Ujgarak wurden gelegentlich auch Brandbestattungen vorgenommen, wenngleich Körperbestattungen dominierten.

Körpergräber legte man in rechteckigen, 1–2 m tiefen Gruben an, die mit quer liegenden Brettern sowie einer Schilfschicht bedeckt waren. In manchen Fällen wurde die Holzkonstruktion angezündet, sie verbrannte jedoch nicht ganz, da sie sofort mit Erde überschüttet wurde; das Feuer berührte die Verstorbenen nicht. In Tagisken-Süd kamen große, quadratische Grabgruben mit jeweils einem langen Dromos zum Vorschein. Der Bestattete lag dabei auf dem Rücken mit dem Kopf im Osten bzw. Nordosten. Das vielseitige Inventar enthielt auch Schmuckstücke aus Goldfolie mit Tierstilornamentik.

Die Beigaben aus Frauen- und Männergräbern unterscheiden sich deutlich voneinander. Zu den typischen Bestandteilen der Männerausstattung gehören Waffen, beispielsweise Pfeil und Bogen, wovon meist nur die Pfeilspitzen zurückblieben. Die Köcher enthielten Bronzepfeilspitzen mit Tülle oder Schäftungsstiel, wie sie für den ganzen östlichen Teil der skythischen Welt typisch sind. Dolche waren eher selten; bekannt sind lediglich vier kleine Exemplare aus Ujgarak und zwei Langschwerter aus Tagisken-Süd.

Als charakteristisch gelten Teile des Pferdeschmucks, die fast in der Hälfte aller Gräber vorkamen. Dabei handelt es sich um Bronzetrensen und Psalien, verschiedene Schieber und Riemenverteiler. Hervorzuheben ist die Tatsache, dass dieses Pferdegeschirr in Männer- wie in Frauengräbern auftritt. Die Trensen aus Ujgarak und Tagisken-Süd mit ihren steigbügelförmigen Mundstücken waren in Mittelasien und Südsibirien weit verbreitet.

Zu den bemerkenswerten Gegenständen in Frauenbestattungen gehören sogenannte Steinaltäre verschiedener Formen: mit und ohne Füße, oval oder rechteckig. Objekte dieser Art begegnen häufiger in den Kurganen Kasachstans und des südlichen Ural-Vorlandes, in der hier vorliegenden Form – mit einem Vogelkopf mit gekrümmtem Schnabel – bleiben sie jedoch auf die sakischen Gräber der Aralsee-Region begrenzt. Die den Frauen mitgegebenen Bronzespiegel sind scheibenförmig und haben einen gebogenen Rand sowie einen Ösengriff an der Rückseite.

In den Männer- wie den Frauengräbern hatte man verschiedene Tongefäße deponiert; darunter befand sich ein Drehscheibentopf aus der Margiana (Süd-Turkmenistan).

Neben den einfachen Gräbern gibt es aber auch einige Komplexe, die Verstorbene der Oberschicht enthielten. Eine Gruppe von Kurganen im mittleren Teil von Ujgarak unterscheidet sich von den anderen durch die Größe der Aufschüttungen, die komplizierten Grabkonstruktionen und spezifisches Inventar (rituelle Streitäxte und Messer). In diesen Gräbern waren ausschließlich Männer beerdigt. Das Beigabeninventar besteht hauptsächlich aus Eisenschwertern, bronzenen Pfeilspitzen und Pferdegeschirr, außerdem Messern, Schleifsteinen, einem Bronzespiegel mit der Darstellung zweier Huftiere und einer zusammengerollten Raubkatze auf der Rückseite sowie Goldohrringen.

Die genauere Betrachtung der Topografie dieser Nekropolen ermöglicht einige Rückschlüsse auf das Sozialsystem der Reiternomaden im Umfeld des Aralsees. In Ujgarak bildeten die Kurgane drei kompakte Gruppen. Für die östliche sind Bestattungen auf der früheren Oberfläche unter Verwendung von Feuer typisch; solche Merkmale sind aus der vorangehenden Spätbronzezeit bekannt. Für die mittlere Kurgangruppe erweisen sich Beisetzungen in großen, rechteckigen Grabgruben mit kleinen Gruben in den Ecken als charakteristisch. Hier finden sich die meisten Männerbestattungen mit Waffen, Pferdegeschirr und Tierstilerzeugnissen. Vielleicht waren hier die Vertreter einer geho-



9 | Zur weiteren Zaumzeugausstattung des Pferdes aus Kurgan 83 von Ujgarak gehören bronzene Riemendurchzüge und Zierplättchen. Länge der Vogelfigur 3,6 cm. 7.–6. Jahrhundert v. Chr.

10 | Die bronzene Nadel aus einem Männergrab ist mit einem stilisiertem Vogel- bzw. Greifenkopf verziert. Ujgarak, Kurgan 23. Länge 13,2 cm. 5. Jahrhundert v. Chr.

benen Krieger- oder »Priesterschicht« beigesetzt. Bei der westlichen Kurgangruppe handelte es sich überwiegend um schmale, rechteckige Grabgruben. Die Beigabenausstattung ist deutlich schlichter als bei den beiden anderen Gruppen. Vermutlich hatte man hier »einfache« Stammesmitglieder beigesetzt. Es ist nicht ausgeschlossen, dass diese Struktur der Nekropole von Ujgarak die Grundzüge der Dreigliederung früher iranischer Gesellschaften widerspiegelt. In diese Richtung könnte auch die Verwendung von Feuer beim Totenritual weisen, eine alte iranische Tradition.

Die Nekropolen von Tagisken und Ujgarak wurden von reiternomadischen Stämmen angelegt, die zwischen den Ackerbaugebieten in den Flussoasen Mittelasiens einerseits und den Steppen Nordkasachstans und des südlichen Uralvorlandes andererseits lebten. Diese Zwischenstellung musste sich auch auf ihre Kultur auswirken. So gibt es einige Merkmale, die für die Kultur der Sauromaten im südlichen Ural-Vorland typisch sind: große Gräber mit Dromos, lange Schwerter, eine bestimmte Art von Pfeilspitzen sowie Tierstilelemente aus der zweiten Hälfte des 6. Jahrhunderts v. Chr. Diese Gemeinsamkeiten können auf eine ähnliche ethnische Grundlage oder auf gegenseitige Durchdringung zurückgeführt werden. Zur selben Zeit übernahmen die Saken der Aralsee-Region aber auch Elemente von den Ackerbaustämmen der Oasengebiete am Syr-Dar'ja und vermittelten diese weiter nach Westen.

Literatur

Б. В. Адрианов, Природные условия и хозяйственные зоны. In: М. Г. Мошкова (Hrsg.), Степная полоса Азиатскойчасти СССР в скифо-сарматское время. Археология СССР (Москва 1992), 10–13.

М. И. Артамонов, Сокровища саков. Памятники древнего искусства (Москва 1973).

О.А. Вишневская, Культура сакских племен низовьев Сырдарьи в VII–V вв. До н. э. По материалам Уйгарака. Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции 8 (Москва 1973).

М.А. Итина, Ранние саки Приаралья. In: М. Г. Мошкова (Hrsg.), Степная полоса Азиатскойчасти СССР в скифо-сарматское время. Археология СССР (Москва 1992), 31–47.

М.А. Итина/Л.Т. Яблонский, Саки Нижней Сырдарьи (по материалам могильника Южный Тагискен) (Москва 1997).

С. П. Толстов/М.А. Итина, Саки низовьев Сыр-дарьи (по материалам Тагискена). Советская археология 2, 1975, 67–79.

Л.Т. Яблонский, Саки Южного Приаралья (археология и антропология могильников) (Москва 1996).



9 | Zur weiteren Zaumzeugausstattung *des Pferdes aus Kurgan 83 von* Ujgarak gehören bronzene Riemendurchzüge und Zierplättchen. Länge der Vogelfigur 3,6 cm. 7.–6. Jahrhundert v. Chr.



10 | Die bronzene Nadel aus einem Männergrab ist mit einem stilisiertem Vogel- bzw. Greifenkopf verziert. Ujgarak, Kurgan 23. Länge 13,2 cm. 5. Jahrhundert v. Chr.

benen Krieger- oder »Priesterschicht« beigesetzt. Bei der westlichen Kurgangruppe handelte es sich überwiegend um schmale, rechteckige Grabgruben. Die Beigabenausstattung ist deutlich schlichter als bei den beiden anderen Gruppen. Vermutlich hatte man hier »einfache« Stammesmitglieder beigesetzt. Es ist nicht ausgeschlossen, dass diese Struktur der Nekropole von Ujgarak die Grundzüge der Dreigliederung früher iranischer Gesellschaften widerspiegelt. In diese Richtung könnte auch die Verwendung von Feuer beim Totenritual weisen, eine alte iranische Tradition.

Die Nekropolen von Tagisken und Ujgarak wurden von reiternomadischen Stämmen angelegt, die zwischen den Ackerbaugebieten in den Flussoasen Mittelasiens einerseits und den Steppen Nordkasachstans und des südlichen Uralvorlandes andererseits lebten. Diese Zwischenstellung musste sich auch auf ihre Kultur auswirken. So gibt es einige Merkmale, die für die Kultur der Sauromaten im südlichen Ural-Vorland typisch sind: große Gräber mit Dromos, lange Schwerter, eine bestimmte Art von Pfeilspitzen sowie Tierstilelemente aus der zweiten Hälfte des 6. Jahrhunderts v. Chr. Diese Gemeinsamkeiten können auf eine ähnliche ethnische Grundlage oder auf gegenseitige Durchdringung zurückgeführt werden. Zur selben Zeit übernahmen die Saken der Aralsee-Region aber auch Elemente von den Ackerbaustämmen der Oasengebiete am Syr-Dar'ja und vermittelten diese weiter nach Westen.



Literatur

Б. В. Адрианов, Природные условия и хозяйственные зоны. In: М. Г. Мошкова (Hrsg.), Степная полоса Азиатскойчасти СССР в скифо-сарматское время. Археология СССР (Москва 1992), 10–13.

М. И. Артамонов, Сокровища саков. Памятники древнего искусства (Москва 1973).

О. А. Вишневская, Культура сакских племен низовьев Сырдарьи в VII–V вв. До н. э. По материалам Уйгарака. Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции 8 (Москва 1973).

М. А. Итина, Ранние саки Приаралья. In: М. Г. Мошкова (Hrsg.), Степная полоса Азиатскойчасти СССР в скифо-сарматское время. Археология СССР (Москва 1992), 31–47.

М. А. Итина/Л. Т. Яблонский, Саки Нижней Сырдарьи (по материалам могильника Южный Тагискен) (Москва 1997).

С. П. Толстов/М. А. Итина, Саки низовьев Сыр-дарьи (по материалам Тагискена). Советская археология 2, 1975, 67–79.

Л. Т. Яблонский, Саки Южного Приаралья (археология и антропология могильников) (Москва 1996).

DER GROSSE KURGAN VON BAJKARA

HERMANN PARZINGER, ANATOLI NAGLER UND VIKTOR ZAJBERT

In den Jahren 1997–1999 wurden in Zusammenarbeit zwischen der Eurasien-Abteilung des Deutschen Archäologischen Instituts in Berlin und der Nordkasachischen Universität in Petropavlovsk Ausgrabungen in dem Kurgangräberfeld von Bajkara bei Sergeevka, Severokazachstanskaja oblast', durchgeführt. Auf der zweiten Terrasse westlich des etwa 2 km entfernten Flusses Išim erstreckt sich dort eine ausgedehnte Nekropole. In der Steppe zeichnen sich dabei zahllose Kurgane ab, die oberflächlich oft nur schwach sichtbar sind. Der Friedhof wird beherrscht von dem großen Kurgan 1, der zum Zeitpunkt seiner Untersuchung einer der größten noch stehenden in Nordkasachstan war (Abb. 1). An seine Erforschung war die Hoffnung geknüpft, durch Funde und Befunde neue Einblicke in die Kulturverhältnisse während der älteren Eisenzeit in Nordkasachstan zu erhalten.

Die Aufschüttung von Kurgan 1 betrug 62 m im Durchmesser und war fast 6 m hoch. Trichter und Suchgräben älterer Beraubungsversuche verursachten teilweise erhebliche Störungen zumindest in den oberen Schichten des Hügels. Sein südöstlicher Teil war durch Maschinen vollständig zerstört worden. Im Norden und Westen war die Aufschüttung vergleichsweise steil, nach Osten und Süden hin dagegen etwas sanfter abfallend. Den Kurgan umgab ein Graben, der sich stellenweise bereits im Gelände abzeichnete. Nach Süden hin schloss eine annähernd rechteckige, von Wall und Graben umgebene Einfriedung an, die sich als kasachischer Friedhof erwies und damit nicht in zeitlichem Zusammenhang mit dem skythenzeitlichen Kurgan 1 stand.

Nach Beginn der Ausgrabungen wurde sehr bald klar, dass der Hügel keine herkömmliche Grabanlage enthielt; nicht einmal Spuren einer beraubten Fürstenbestattung, die ein Kurgan dieser Dimension erwarten lassen sollte, konnten festgestellt werden. Stattdessen fanden sich Hinweise auf eine Errichtung der Anlage in mehreren Etappen, von denen jede einzelne anscheinend mit verschiedenen rituellen Handlungen verbunden war; offenbar handelte es sich um eine nachgestellte oder inszenierte Grablegung.

Die ersten baulichen Maßnahmen an diesem Ort wurden während des 5./4. Jahrhunderts v. Chr. vorgenommen; eine genauere Datierung gestatten weder die wenigen Fundstücke noch die verfügbaren ^{14}C-Daten. Während dieser Phase 1 kam es zur Vorbereitung der Grundfläche des späteren Hügels





1 | Der Kurgan 1 von Bajkara war zum Zeitpunkt seiner Untersuchung mit einem Durchmesser von 62 m und einer Höhe von 6 m eine der monumentalsten bekannten Anlagen der Skythenzeit in den Steppengebieten im Norden Kasachstans.

2 | In der Computergrafik ist die erste Bauphase im 5.–4. Jahrhundert v. Chr. rekonstruiert. In dieser Phase wurde die Grundfläche des späteren Hügels vorbereitet.

(Abb. 2). Es wurde ein annähernd kreisförmiger Graben ausgehoben, der eine Fläche umschloss, die man vom Bewuchs mit Steppengras befreit hatte, sodass überall der anstehende Lehmboden zum Vorschein kam, in den man jedoch nicht tiefer eingriff. Von Südosten her führte ein Zugang durch den Kreisgraben in diesen Innenbereich. In Verlängerung dieses Zuganges traf man auf den Dromos, der als Rampe nach unten verlief und dann für einige Meter als tunnelartiger, unterirdischer Kriechgang gestaltet war. Dieser Dromos führte schließlich am gegenüberliegenden Ende nahe dem Hügelzentrum nicht etwa nach unten in das zugehörige Grab, sondern über zwei Stufen wieder nach oben auf die ehemalige Oberfläche. Vor diesem Ausstieg mit zwei Stufen dürfte im Dromos noch eine baldachinartige Konstruktion o. ä. aufgestellt gewesen sein, wie einige Pfostenlöcher zeigten. Dort, wo der Dromos endete und man wieder auf die ehemalige Oberfläche gelangte, wurde die Richtung des Dromos zunächst noch als hölzerner Bohlenweg weitergeführt. Direkt westlich davon, im Zentrum der Kurganfläche, erstreckte sich die ovale und nicht sehr tiefe Grube 1, die zudem mit bastartigen Matten ausgelegt war. Diese vom Grabendurchgang durch den Dromos bis zur Grube 1 im Zentrum führende Richtung bildete die entscheidende Wegführung der Phase 1.

Bemerkenswert ist die Tatsache, dass sowohl der Dromos als auch Grube 1 nicht etwa mit schaufelartigen Geräten ausgehoben wurden, vielmehr verwendete man – wie Spuren an den Wänden zeigen (Abb. 3) – Streitpickel, also eine als Statussymbol skythischer Krieger dienende Waffe, die für derartige Arbeiten eigentlich vollkommen ungeeignet war. Auch dafür kann es nur kultisch-rituelle Gründe geben. Unmittelbar südlich von Grube 1 waren 27 steinerne Netzbeschwerer auf einem Haufen niedergelegt, die offenbar die Deponierung eines Fischernetzes unter dem Mittelpunkt des Grabhügels symbolisieren sollten (Abb. 4). Ungewöhnlich ist dies keineswegs, wenn wir bedenken, dass der Fisch in der Ikonografie der skythischen Tierstilkunst immer wieder vorkommt. Zudem wurde der nur 2 km entfernte Išim zweifellos auch zum Fischfang genutzt.

Ebenfalls zu dieser ersten Phase gehörten die wiederum nicht sehr tiefen Gruben 2 und 3 im Südwesten und Nordosten der zentralen Grube 1, in denen kegelförmige Gebilde aus einem rötlichen und offensichtlich gebrannten Lehm-Sand-Gemisch standen. Nordöstlich und südwestlich des Dromos erstreckte sich dessen Aushub, der jedoch für das kultische Geschehen an diesem Platz zu jener Zeit keine tiefere Bedeutung gehabt haben dürfte. Dies galt jedoch sicher nicht für die elf hölzernen Pfosten, die sich westlich und südwestlich der zentralen Grube 1 verteilten. Da wir nur mehr einfache Pfostenlöcher antrafen, waren keine näheren Aussagen über die in diesem Bereich der Kurgan-Grundfläche ehedem vorhandenen Konstruktionen möglich. Aufgrund der teilweise großen Abstände zwischen den Pfosten und ihrer unregelmäßigen Verteilung, die keinerlei Grundriss erkennen ließ, war es eher unwahrscheinlich, dass sie Teil einer zusammengehörigen Konstruktion waren. Vielmehr hatte es den Anschein, dass hier lediglich Pfosten aufgestellt waren, an denen Dinge befestigt worden sein könnten, die vielleicht im Rahmen von kultischen Handlungen bedeutsam waren. Was tatsächlich dort geschehen ist, lässt sich jedoch nicht mehr genauer rekonstruieren.

Phase 2 dürfte relativ bald auf Phase 1 gefolgt sein, ohne dass sich aber der zeitliche Abstand näher eingrenzen lässt. Die Tatsache, dass die baulichen Anlagen dieser beiden Phasen – wie auch der beiden folgenden – aufeinander Bezug nahmen und deshalb in einem inneren Zusammenhang standen, spricht dafür, dass einerseits ihre Abfolge und damit die etappenweise durchgeführte architektonische Ausgestaltung des Kurgans von Anfang an so geplant war, und dass andererseits zwischen den einzelnen Phasen keine allzu großen Zeitabstände angenommen werden sollten.

In dieser zweiten Phase wurden zunächst der Dromos und die Gruben mit Rasensoden sorgfältig zugebaut und die aufgestellten Pfosten im Südwestbereich entfernt; diese Anlagen hatten nun ihren Zweck erfüllt. Anschließend überdeckte man die gesamte Innenfläche des Kurgans einschließlich der Gruben, der Pfostenlöcher, des Dromos, des Depots mit den 27 Netzbeschwerern und sogar der Aushübe neben dem Dromos wie mit einem Teppich mit mehreren Lagen Birkenrinde (Abb. 5), was dieser Innenfläche ein gelblich-braunes Aussehen verliehen haben dürfte (Abb. 6). Umgeben wurde diese





3 | Spuren im Profil des großen Kurgans von Bajkara belegen, dass Streitpickel zum Ausheben von Dromos und Grube 1 verwendet wurden.

4 | Die Fundsituation von 27 Netzgewichten erlaubt den Rückschluss, dass ein Fischernetz unter dem Mittelpunkt des Kurgans deponiert wurde.

Fläche von einem im Querschnitt dreieckigen Steinwall, der im Südosten, wo auch der Durchgang durch den Kreisgraben lag, offen war. Diese Beobachtung unterstreicht, dass dieser Bereich auch in Phase 2 noch für den Zugang in den Innenbereich bedeutsam blieb.

Bald darauf kam es dann mit Phase 3 zur Errichtung des eigentlichen Kurgans. Unmittelbar auf der Birkenrindenlage schichtete man zunächst den Hügel aus Rasensoden auf (Abb. 7). Dieser Aufbau reichte bis an die Innenkante des Steinwalls aus Phase 2, der den ganzen Hügel zusammenhielt. Den Rasensodenaufbau hatte man anschließend zur Versiegelung und Isolierung mit einer mächtigen Lehmschicht abgedeckt, auf der zuletzt noch ein Steinpanzer verlegt wurde, der an den Rändern kontinuierlich in die Außenkanten des Steinwalls überging bzw. mit diesen verschmolz. Der Kurgan war aber keine völlig symmetrische Anlage, sondern in seiner Westhälfte geringfügig höher und steiler als im Osten, wo auch der Steinwall vor der Errichtung des Hügels offen geblieben war. Wollte man den Kurgan besteigen, so bot sich dafür seine sanftere Ostseite an, was zeigt, dass der Zugang weiterhin im Osten blieb.

Bemerkenswert war, dass das Innere dieses Kurganaufbaus aus Rasensoden Hohlräume besaß. Einer von diesen befand sich im Zentrum, und zwar unmittelbar oberhalb von Grube 1 aus Phase 1. Er wurde jedoch bei der nachträglichen Anlage eines jüngeren, sarmatischen Grabschachtes vollständig zerstört, sodass wir zu seinem Aussehen keine weiteren Anhaltspunkte haben. Tatsache war jedoch, dass insgesamt drei Gänge, ein größerer von Süden und zwei weitere, geringfügig kleinere von Norden in die Mitte des Hügels führten und in diesem zentralen Hohlraum zusammengetroffen sein müssen. Diese Gänge, die nach unseren Berechnungen in gebückter Haltung betreten werden konnten und mit einem Pfostengerüst in Verbindung mit Flechtwerk an Wänden und Decke und Birkenrinde auf dem Boden ausgestattet waren, führten aber nicht in horizontaler oder schräger Richtung ins Innere, sondern fielen zunächst ab, um anschließend zum zentralen Hohlraum hin wieder leicht anzusteigen. Als Einstiege in diese Gänge dienten offenbar kleine Schächte, die im Süden wie im Norden den Hügelmantel durchstießen.

In Phase 4 hatten diese Gänge sowie der Hohlraum im Zentrum offenbar ihre Bedeutung und Funktion verloren. Man brachte sie durch Entfernen der inneren Stützen zum Einsturz und glich die dadurch auf der Hügeloberfläche entstandenen faltenartigen Absenkungen durch weitere Rasensodenlagen und Steinauffüllungen wieder aus (Abb. 8). Der Kurgan erhielt so wieder seine ursprüngliche Form mit einer etwas höheren und steileren Westhälfte. Dort wurde unmittelbar westlich von jener zentralen Stelle, an der, etwas tiefer, in Phase 1 die Grube 1 und in Phase 3 der – später zerstörte – Hohlraum lagen, eine annähernd rechteckige Steinplattform errichtet (Abb. 9). Was den weiteren Aufbau auf dieser Steinplattform betraf, so wissen wir nur, dass dieser aus einem rötlichen, gebrannten Lehm-Sand-Gemisch bestand. Möglicherweise hatte dieser Aufbau Kegelform, weil schon in den Gruben 2 und 3 aus Phase 1 aus identischem Material errichtete kegelartige Gebilde standen. Es ist anzunehmen, dass vor dieser Steinplattform mit dem rötlichen Kegel und um sie herum höchstwahrscheinlich kultische Handlungen vollzogen wurden, von denen aber aufgrund der späteren Umgestaltung dieses Bereichs in sarmatischer Zeit keinerlei Überreste mehr erhalten geblieben waren. Wenn man dabei zu diesem roten Kegel gelangen wollte, so bot sich dafür wiederum nur die deutlich sanfter ansteigende Ostseite des Kurgans an. Der Osten bzw. Südosten blieb damit durch alle Phasen des skythenzeitlichen Ausbaus gedanklich die Hauptzugangsrichtung, was erneut den inneren Zusammenhang der vier ersten Phasen von Kurgan 1 unterstreicht.

Mit Phase 4 fand die skythenzeitliche Ausgestaltung dieses Hügels während des 5./4. Jahrhunderts v. Chr. ihr Ende, der Kurgan blieb für einige Jahrhunderte anscheinend unberührt und dürfte lediglich dem natürlichen Verfall durch Erosion ausgesetzt gewesen sein. Zwischen der Mitte des 2. und der Mitte des 1. Jahrhunderts v. Chr. kamen dann sarmatische Verbände in dieses Gebiet und gestalteten den skythenzeitlichen Hügel nachhaltig um (Phase 5). Der Kurgan, mit einem inzwischen wohl bereits leicht verflossenen roten Kegel an der höchsten Stelle, wurde dabei für eine sarmatenzeitliche Prunkbestattung genutzt. Zu diesem Zweck hatte man in seinem Zentrum einen Schacht durch die ge-





5 | In der zeitlich kurz auf die Phase 1 folgenden zweiten Bauphase wurde die Innenfläche des Kurgans mit mehreren Lagen von Birkenrinde bedeckt.

6 | In der Rekonstruktion ist zu sehen, dass der Birkenrindenteppich der Anlage in Phase 2 ein gelblich-braunes Aussehen verlieh.

samte Aufschüttung gegraben, der sogar noch 4 m unter die ehemalige Oberfläche führte, um dort einen Angehörigen der Oberschicht beizusetzen, wie die trotz massiver Beraubung noch zahlreich vorhandenen Goldstücke zeigen. Bei der Anlage dieses Grabschachtes wurde sowohl der Hohlraum aus Phase 3 zerstört, in dem die drei Gänge im Hügelinneren aufeinanderstießen, als auch die darunter befindliche Grube 1 aus Phase 1 durchstoßen.

Unmittelbar nach dem Einbringen der sarmatenzeitlichen Bestattung verfüllte man diesen Schacht, planierte die Kurganoberfläche und errichtete an seinem Nordrand einen – nur mehr schlecht erhaltenen – rechteckigen Steinbau mit Feuerstellen im Umkreis, die mit kultischen Handlungen, Brandopfern o. ä. in Zusammenhang gestanden haben dürften. Diese sarmatenzeitliche Nachnutzung (Phase 5) einer in skythischer Zeit zu gänzlich anderen Zwecken errichteten Anlage endete mit einer mächtigen Erdüberhöhung, die streckenweise zwar mit inneren Steinringen versehen und so zusätzlich gegen Abrutschen gefestigt werden sollte, als Konstruktion jedoch nicht die architektonische Ausgereiftheit und Perfektion der Skythenzeit erreichte. Erst bei dieser sarmatenzeitlichen Aufschüttung erhielt der Hügel eine streng symmetrische Form, die er in der vorangehenden Skythenzeit nie hatte. Damit endete die bauliche Ausgestaltung des Kurgans.

Die Ausgrabungen in Kurgan 1 von Bajkara haben also gezeigt, dass es sich dabei um eine komplizierte architektonische Anlage aus skythischer Zeit handelt. Seine Größe und sorgfältige Konstruktion belegen, dass wir es hier mit einem herausragenden Denkmal zu tun haben. Die Erbauung erforderte große Erfahrung und Geschicklichkeit, und man beherrschte in vorzüglicher Weise alle Möglichkeiten, die die Baumaterialien aus der Steppe bzw. Waldsteppe zu bieten hatten. Dahinter stand eine jahrhundertealte Tradition. Die Errichtung eines solchen Kurgans ist jedoch nur unter einer zentralen Leitung denkbar, die auch diese immense Arbeitsleistung mobilisieren konnte.

Die Anlage enthielt kein skythenzeitliches Grab. Grube 1, die durch eine sarmatische Nachbestattung fast vollständig zerstört worden war, kann allein schon wegen ihrer geringen Größe kaum einen Verstorbenen samt Beigaben enthalten haben. Außerdem hatte sie eine ungewöhnliche Verfüllung aus dichtem, kompaktem Lehm. Vermutlich imitierte die Grube eine Bestattung und stellt demnach ein Scheingrab dar. Die übrigen baulichen Ausgestaltungen dieses Kurgans haben keinen praktischen Sinn, weshalb die Gründe dafür im kultischen Bereich zu suchen sind. Ohne Zweifel haben wir es hier mit einem Heiligtum zu tun.

Auffällig war etwa, dass seine Aufschüttung während der skythenzeitlichen Ausbauphasen an drei Seiten steiler und von einer Seite flacher und dadurch leichter zu besteigen war. Diese Form wurde von Anfang an ganz bewusst angestrebt. Hinzu kam in Phase 4 eine quadratische Plattform westlich der Kurganspitze. Bemerkenswert ist in diesem Zusammenhang eine Stelle bei Herodot: »*… ist dem Ares ein Heiligtum errichtet in Gestalt eines großen Haufens von dürrem Holz, der drei Stadien lang und breit, doch nicht so hoch ist. Oben ist eine viereckige ebene Fläche. Drei Seiten sind steil, die vierte ersteigbar. … Auf jedem solchen Hügel steht nun aufrecht ein uraltes eisernes Schwert.*« (IV, 62). Herodot erwähnt damit hügelartige Heiligtümer, die von einer Seite flacher ansteigen und oben eine Plattform aufweisen, was sich auffallend mit unserem Kurgan deckt.

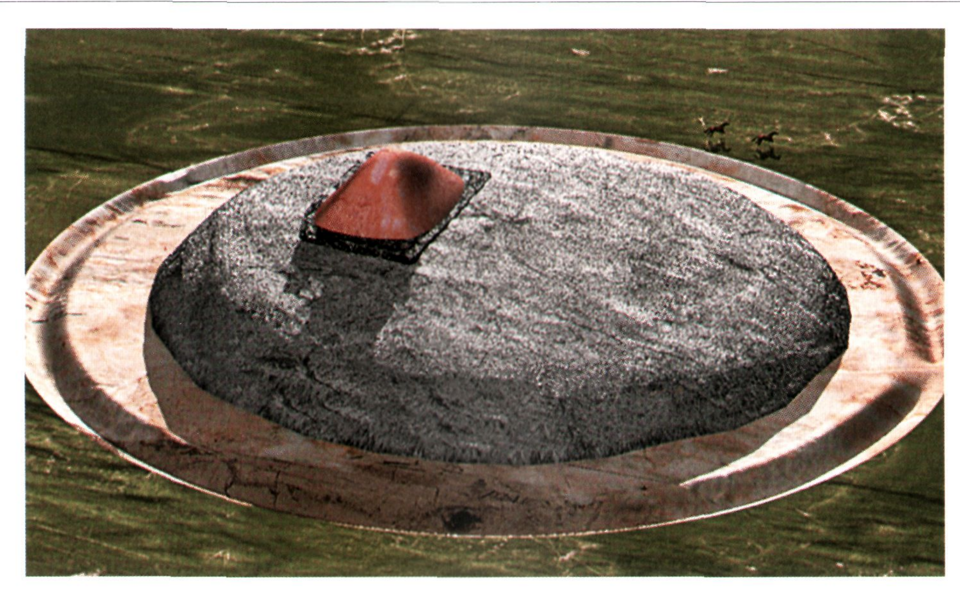
Zu Phase 1 gehörte auch der Dromos, der zur im Zentrum des Kurgans gelegenen Grube 1 führte. In seinem mittleren Teil bildete er einen Kriechgang und endete nahe dem Hügelzentrum mit zwei nach oben führenden Stufen vor Grube 1. Mit rein praktischen Gründen ist dieser Befund schwer zu erklären. Gehen wir aber davon aus, dass wir es hier mit einem Kultplatz zu tun haben, so wäre denkbar, dass der Dromos für ganz bestimmte rituelle Zeremonien notwendig war. Es könnte sein, dass im Laufe dieser Rituale eine symbolische Bestattung stattfand, bei der Bestandteile der Bekleidung durch den Dromos getragen wurden. Dabei könnte dann das vogelförmige Goldblechbesatzstück abgerissen worden sein, das sich auf dem Boden des Kriechganges fand (Abb. 10). Nach diesem Goldblech zu urteilen, dürfte die Bekleidung reich geschmückt gewesen sein. Von ähnlichen Gebräuchen berichtet die traditionelle Überlieferung bei den Osseten: So wurde ein Verstorbener von den Männern bekleidet, und zwar »*… in die beste, teuerste Kleidung, von welcher*





7 | In der dritten Bauphase wurde der eigentliche Kurgan aus Rasensoden errichtet, die man anschließend mit einer Lehmschicht bedeckte.

8 | In Phase 4 ließ man die Gänge zur Anlage einstürzen. Die dadurch entstandenen Vertiefungen wurden mit Rasensoden und Steinschüttungen wieder aufgefüllt.



9 | Rekonstruktion der Phase 4. Ein aus rötlichem Lehm-Sand-Gemisch bestehender Aufbau auf einer Steinplattform bestimmte diese Bauphase des Kurgans.

der Verstorbene während seiner Lebzeiten nicht träumen konnte«. Am Freitag, dem sechsten Tag nach dem heiligen Fasten, hielten die Osseten die sogenannte Totensitzung ab: In Anwesenheit von Verwandten und Bekannten zog die Witwe die Kleidung des Toten auf ein Kreuz, und diese Imitation des Verstorbenen wurde auf eine Bank gesetzt. Danach veranstaltete man einen Leichenschmaus, die Gäste blieben die ganze Nacht im Haus, tauschten Erinnerungen an den Toten aus und hörten Geschichten über die Unterwelt. Damit gibt es also durchaus Beispiele für das Nachstellen einer Bestattung.

In Phase 3 führten drei Gänge in das Innere des Kurgans. Zu einem späteren Zeitpunkt hatte man die Gänge zum Einsturz gebracht, indem man ihre Innenstützen umlegte. Interessant ist in diesem Zusammenhang eine chakassische Legende, nach der die dortigen Kurgane dem Volk »ach-charach« (weißäugiges Volk) oder »Kurgendegi čon« (Kurganvolk) gehörten. Die Kurgane waren ihre Häuser, wobei die chakassischen Mythen davon erzählen, dass diese Menschen nach einer Niederlage im Kampf gegen die Götter in ihre Häuser (also Kurgane) gingen und mit Steinäxten die Stützen umschlugen und sich selbst lebendig begruben.

Statt eines Grabes wies Kurgan 1 von Bajkara also zahlreiche Einrichtungen auf, die einer symbolischen Bestattung oder dem Nachstellen eines Begräbnisses gedient haben könnten. Ein solcher Befund ist bislang singulär in der Archäologie skythenzeitlicher Reiternomaden. Er bereichert unsere Kenntnis von der Kultur und insbesondere von der mit dem Totenritual verbundenen religiösen Vorstellungswelt dieser Zeit.

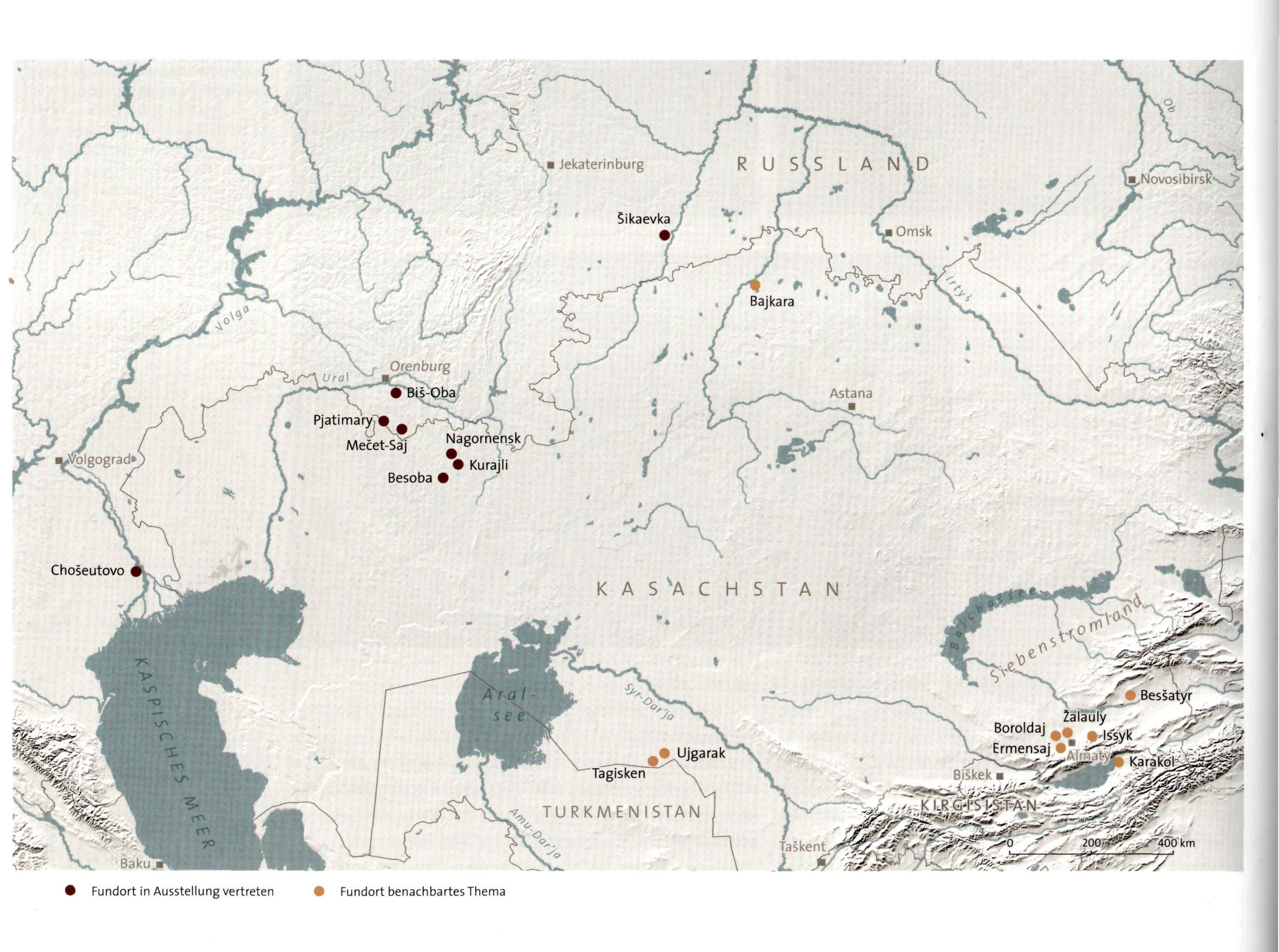
Das skythische Heiligtum in Kurgan 1 von Bajkara stellt damit eine neue Denkmälergattung dar, und die dabei gemachten Beobachtungen und Erfahrungen werden bei künftigen Ausgrabungen in skythischen Großkurganen zu beachten sein.



10 | Aus dem zur ersten Bauphase des Kurgans 1 von Bajkara gehörenden Dromos stammt ein goldenes Besatzstück in Form eines Vogels mit ausgebreiteten Flügeln. Höhe 3,1 cm.

Literatur

H. Parzinger/V. Zajbert/A. Nagler/A. Plešakov, Der große Kurgan von Bajkara. Studien zu einem skythischen Heiligtum. Archäologie in Eurasien 16 (Mainz 2003).



RUSSLAND
KASACHSTAN
TURKMENISTAN
KIRGISISTAN
KASPISCHES MEER
Aral-see
Siebenstromland
Volga
Ural
Ural
Irtyš
Ob
Syr-Dar'ja
Amu-Dar'ja
Jekaterinburg
Novosibirsk
Omsk
Orenburg
Astana
Volgograd
Baku
Taškent
Biškek
Almaty
Šikaevka
Bajkara
Biš-Oba
Pjatimary
Mečet-Saj
Nagornensk
Kurajli
Besoba
Choševtovo
Ujgarak
Tagisken
Bessatyr
Žalauly
Boroldaj
Issyk
Ermensaj
Karakol
0
200
400 km
Fundort in Ausstellung vertreten
Fundort benachbartes Thema

ZWISCHEN URAL UND UNTERER WOLGA: DIE SAUROMATEN IN SÜDRUSSLAND



GRÄBER SAUROMATISCHER ELITEN

KIRILL FIRSOV

Bei den Denkmälern des sauromatischen Kreises aus dem 6.–4. Jahrhundert v. Chr., die in den Steppen zwischen Don und südlichem Ural-Vorland verbreitet sind, unterscheidet man mithilfe eines Vergleichs des Tierstils, der Bestattungsriten sowie der hauptsächlichen Fundkategorien zwei bis drei verschiedene archäologische Kulturen. Trotz gewisser Abweichungen bilden diese einen Bestandteil der sogenannten skythischen Welt. Die Existenz einer skytho-sibirischen kulturhistorischen Einheit wird meist mit dem gleichzeitigen Entstehen sowie der synchronen Entwicklung einer sehr ähnlichen Kultur in den Weiten Eurasiens erklärt, die in jeder Region über eigene lokale Wurzeln verfügt.

Unter den sauromatischen Denkmälern im südlichen Ural-Vorland und im unteren Wolga-Gebiet gibt es eine Gruppe von Fürstengräbern, die von großem Interesse für die Rekonstruktion der ethnokulturellen Geschichte Eurasiens sind. Sie liefern uns Material über die Bestattungssitten und die Sachkultur der Sauromaten.

Eines dieser reichen Gräber wurde im Jahr 1890 von N. S. Nasarov in einem Kurgan in der Nähe von Biš-Oba, Uzed Orsk, westlich des Oberlaufs des Čebakla, eines Nebenflusses des Ural, ausgegraben. Aus diesem Kurgan stammen 59 Gegenstände aus dem späten 6. und dem 5. Jahrhundert v. Chr., die im Staatlichen Historischen Museum zu Moskau aufbewahrt werden. Dazu gehören prachtvolle Tierstilobjekte: ein Knochenlöffel (Abb. 1) sowie ein Aufsatz mit Tierdarstellungen (Abb. 2), ein scheibenförmiger Bronzespiegel mit zoomorphem Griffende (Abb. 3) und bikonische Goldohrringe (Abb. 4). Die Verzierung des Löffels stellt eine komplexe Komposition dar, in der plastische Ornamentik mit Gravurtechnik kombiniert wurde. Zu sehen ist ein zähnefletschender Bär mit nach vorne gestrecktem Maul mit einem umgebenden Wulst, der wohl die Lippen andeutet. Der Körper sowie die mit Krallen versehenen Tatzen wurden in die gewölbte Seite des Löffels eingraviert und in den Körper des Bären wiederum eine zähnefletschende Raubkatze mit einem großen aufgestellten Ohr. Die Pose dieses Tieres ist der Haltung des Bären angepasst.

Die aus Knochen oder Horn gefertigten Löffel sind typische Elemente der materiellen Kultur der Reiternomaden in der eurasischen Steppe. Aufgrund ihrer Form und Größe konnten sie nicht als Besteck benutzt werden. Vielmehr hält





1 | Bei den Ausgrabungen des Kurgans von Biš-Oba konnte eine Rarität geborgen werden: Es handelt sich um einen als Bär gestalteten Löffel aus Knochen, der außerdem noch eine Raubtiergravierung aufweist. Länge 12,1 cm. Spätes 6.–5. Jahrhundert v. Chr.

2 | Ein Tierkopf mit gefletschten Zähnen krönt den Aufsatz aus Knochen. Höhe 4,8 cm. Spätes 6.–5. Jahrhundert v. Chr.

3 | Bronzespiegel aus dem Kurgan von Biš-Oba, dessen Griff in einer Tierfigur endet. Höhe 33 cm. Spätes 6.–5. Jahrhundert v. Chr.



4 | Die bikonischen Goldohrringe aus dem Kurgan von Biš-Oba gehören zu den ältesten bekannten sauromatischen Schmuckstücken. Länge 8,9 cm. Spätes 6.–5. Jahrhundert v. Chr.



5 | Der Steintisch mit runder Platte aus Kurgan 7 von Biš-Oba hat drei massive Füße, die mit Fabelwesen verziert sind. Derartige Steintische dienten vermutlich als Opferaltäre und kommen relativ häufig im Gebiet südlich des Ural vor. Höhe 17 cm, Durchmesser 30,5 cm.

man sie für Toilettegegenstände und damit Teile sauromatischer Frauengräber. Diese traditionelle Meinung wurde in neueren Forschungsarbeiten kritisch betrachtet, da man nun eher an Kultobjekte denkt. Das Fehlen von Gebrauchsspuren und die Lage der Löffel neben den Opfergegenständen spricht in der Tat eher für eine rituelle Deutung. Die meisten Löffel besitzen im Tierstil verzierte Griffe, die entweder in Raubtierköpfen oder -protomen auslaufen (Bären, Wölfe und Adler) oder am Ende mit einem Reliefornament dekoriert sind. Im 4. Jahrhundert v. Chr. wird ihre Form wesentlich einfacher, und Löffel ohne Ornament dominieren.

Der Knochenaufsatz zeigt einen Löwenkopf mit kleinen, abgerundeten Ohren und einem Maul mit säbelförmigen Zähnen. Die nächsten Vergleiche finden sich im Bereich der achämenidischen Kunst sowie bei den Knochen- und Holzschmuckstücken vom Pferdegeschirr der Pazyryk-Kultur im Altaj.

Aus dem Kurgan Biš-Oba stammen außerdem Zierbuckel aus Goldblech und vierblättrige Rosetten von der Kopfbedeckung der Bestatteten. Solche Funde sind bei den Sauromaten äußerst selten. Goldplättchen dieser Art wurden auf die Gewänder reicher und angesehener Frauen aufgenäht. Dabei wird gelegentlich vermutet, dass die Plättchen einen sakral-magischen Charakter hatten und Frauen mit einem derartig verzierten Gewand bestimmte religiöse Funktionen innehatten.

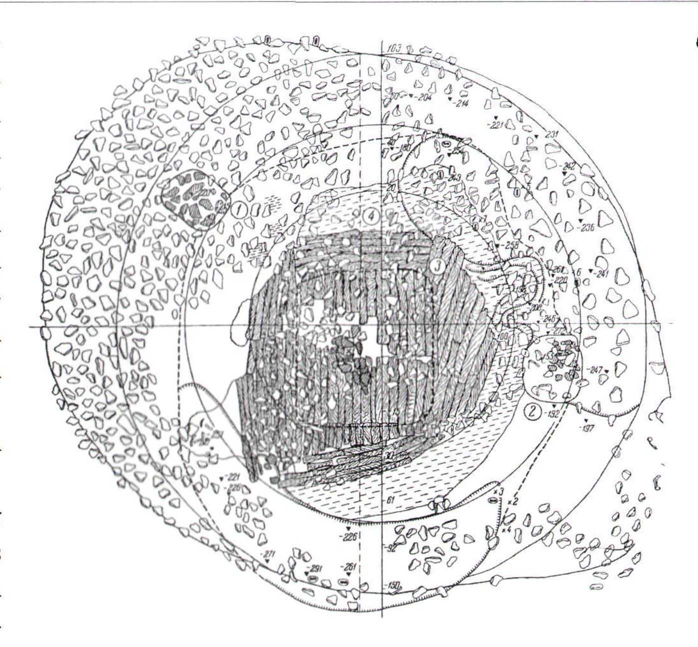
Zu den ältesten sauromatischen Schmuckstücken gehören bikonische Goldohrringe aus dem Kurgan Biš-Oba vom Ende des 6. Jahrhunderts v. Chr. Sie bestehen aus einem Ring mit offenen Enden aus rundem Golddraht, an dem ein hohler, bikonischer Kegel aus Goldblech hängt, der mit Golddrähten und Granulaten verziert war. Derartige Ohrringe, wenngleich sie sich durch ihre Herstellungstechnik und einige Formdetails unterscheiden, sind in Westsibirien und besonders im Süden Osteuropas weit verbreitet.

Der Bronzespiegel besteht aus einer großen Scheibe mit umlaufendem Wulstrand und einem langen, in einer Pantherfigur endenden Griff. Die Tierfigur wirkt im Unterschied zu anderen aus Olbia, Skythien und dem Nordkaukasus bekannten Darstellungen deutlich schematischer. Derartige Spiegel waren von Ungarn bis in die Steppen um Orenburg verbreitet.

Ferner stammen aus dem Kurgan von Biš-Oba Glasperlen, Schleifsteine, Kieselsteine, ein handgemachtes Gefäß sowie drei mit Farbe gefüllte Muscheln. Bekannt sind Farben in Form von schwarzem, blauem, gelbem, braunem, grünem sowie hellblauem Mineralienpulver, das oft in Ledersäckchen, Holzschatullen, Ton- bzw. Steingefäßen oder auch in Muscheln aufbewahrt wurde. Die Muscheln benutzte man auch zur Herstellung von Schminke: Mithilfe von Kieselsteinen, Knochenplatten oder Holzreibern wurden darin Farben zerstoßen und vermischt. Zur Aufbewahrung von Farben und aromatischen Salben wurden auch Tontöpfe verwendet, in reichen Gräbern auch Gefäße aus farbigem phönizischem Glas.

Im Jahr 1887 entdeckten Bauern in einem Kurgan in der Nähe der Dörfer Karčažinskaja und Černojarskaja am Fluss Miass einen bemerkenswerten goldenen Halsring. Hinzu kamen ein Eisenspeer und ein Kupferkessel vom sauromatischen Typ. Der Halsring besteht aus zwei zusammengelöteten und im Schnitt runden Hohlstäben. Der obere Stab ist dabei kürzer als der untere, seine Enden wurden mit runden Goldplatten verschlossen. Die Enden des unteren Stabes sind offen und mit flachem Draht umrandet. Vergleichbare Stücke kennt man von den Saken im Siebenstromland und aus sibirischen Sammlungen; die nächste Parallele stammt jedoch aus dem achämenidischen Persien des 5. Jahrhunderts v. Chr. Bisweilen enden goldene Halsringe in Köpfen von Tieren oder Fabelwesen. Der Halsring aus Karčažinskaja gehört ebenfalls in diese Gruppe, doch fehlen hier die Tierkopfenden; sie könnten aber auch aus Holz oder Knochen bestanden haben und daher vergangen sein.

1929 untersuchte eine Expedition des Staatlichen Historischen Museums unter der Leitung von B. N. Grakov eine Kurgangruppe am Berg Biš-Oba im Gebiet Orenburg, die sauromatische bzw. jüngere sarmatische Materialien enthielt. Aus Kurgan 7 stammt ein Steintisch mit einer runden Platte und drei massiven Beinen in Form tierartiger Fabelwesen (Abb. 5). Derartige Stücke sind charakteristisch für das südliche Ural-Gebiet und werden für tragbare Opferaltäre gehalten, die man bei Kulthandlungen benutzte. Daneben könnten sie auch praktische Funktion gehabt haben, nämlich zum Zerstoßen von Farben und zur Zubereitung von Kosmetika.



6 | Plan des Kurgans 4 der Nekropole Pjatimary I mit 24–32 m Durchmesser.

Weitere Gräber der sauromatischen Oberschicht wurden in den Jahren 1956–1961 von der Orenburger Expedition des Archäologischen Instituts der UdSSR, dem Staatlichen Historischen Museum und dem Heimatkundemuseum der Stadt Orenburg unter der Leitung von K. F. Smirnov am Fluss Ilek entdeckt (Tara-Butak, Bližnecy, Mečet-Saj, Uvak und Pjatimary I).

In der Mitte der Kurgangruppe Pjatimary I im Rayon Sol'-Ilezk, Gebiet Orenburg, befanden sich drei große Kurgane (Höhe 3–5,5 m), die von kleineren umgeben waren. Kurgan 8 enthielt einen reichen Komplex vom Anfang des 5. Jahrhunderts v. Chr., in dem vermutlich ein Angehöriger der Elite bestattet wurde. Die Anlage umfasste eine große rechteckige Holzkonstruktion mit einer Kollektivbestattung, zwei auf der ehemaligen Oberfläche errichtete Kriegergräber sowie Bestattungen gezäumter Pferde.

Ein weiterer bemerkenswerter Komplex wurde in Kurgan 4 von Pjatimary I ausgegraben, der etwa 2 m hoch war und einen Durchmesser von 24–32 m hatte (Abb. 6). Die Erdaufschüttung war mit einem Steinpanzer befestigt. Der



7 | Das blaue Gefäß mit gelben und weißen Streifen aus phönizischem Glas gelangte als Importgegenstand aus fernen Landen in das Gebiet am Südrand des Ural. Pjatimary I, Kurgan 4, Bestattung 3. Höhe 3,6 cm, Durchmesser 7,5 cm. 1. Hälfte 5. Jahrhundert v. Chr.

Kurgan enthielt vier Bestattungen. Das Zentralgrab 3 war 6,5 x 5,5 m groß, 1,9 m tief und mit Holzstämmen abgedeckt, die weit über die Grubengrenze hinausreichten. Im Unterschied zu den Holzkonstruktionen aus den anderen Kurganen dieser Nekropole hatte man die Abdeckung nicht angezündet. Trotz der Plünderung im Altertum blieb hier ein reiches Inventar zurück. An der westlichen Wand lagen ein Eisenmundstück mit Psalien und Bronzeschmuck vom Zaumzeug. Auf dem Boden fanden sich unter anderem zwei Importgefäße aus buntem phönizischem Glas, von denen eines vollständig rekonstruiert werden konnte. Dabei handelt es sich um eine kleine Schüssel aus durchsichtigem blauem Glas mit gelben und weißen Streifen (Abb. 7). In einer kleinen Grube stieß man auf scheibenförmige Goldohrringe mit einer Vertiefung für blaue Emaileinlagen (Abb. 9); ihr Rand wurde mit Granulation und Filigran verziert. Ebenfalls auf dem Boden fand sich der Goldbeschlag eines Holzgefäßes in Form eines stilisierten Tierbeines mit langem, spitzem Huf mit seitlichen Löchern, in denen Goldnägel steckten.

In der Mitte des Grabes kam neben dem Fragment eines menschlichen Kiefers eine prachtvolle Hornplatte mit der Darstellung zweier Raubtiere und eines Paarhufers zum Vorschein (Abb. 8). Die Platte war mit einer Schicht zerstoßener Kreide bedeckt. Zweifellos gehört sie zu den besten Exemplaren sauromatischer Tierstilschnitzerei. Die Platte zeigt die Figur eines Bären, der seinen Kopf nach hinten dreht und in die Nase eines Huftiers beißt. Sein geöffnetes Maul ist in sauromatischer Manier dargestellt. Der Bär steht dabei fest auf seinen massiven Tatzen. Die kleine Figur des zweiten Raubtiers weist ebenfalls Züge eines Bären auf: kurzer, rundlicher Körper, große Tatzen mit Krallen, kurzer Schwanz und kleine Ohren. Die nächsten Vergleiche finden sich in der zoomorphen Kunst der Anan'ino-Kultur an der mittleren Wolga. Das mit untergeschlagenen Beinen liegende Huftier ist vergleichsweise groß. Wenn die Komposition auch statisch wirkt, so sind die einzelnen Tiere trotz ihrer Größenunterschiede doch kompositorisch miteinander verbunden. Nicht die ganze Figur des Huftiers ist erhalten, doch vermutlich handelte es sich um einen Steinbock oder Hirsch. Die Darstellungen von Hirschen gehören zum Hauptmotiv im skytho-sibirischen Tierstil. Die Hornplatte aus Pjatimary I gehört zweifellos zu den besten Zeugnissen dieser Kunst.



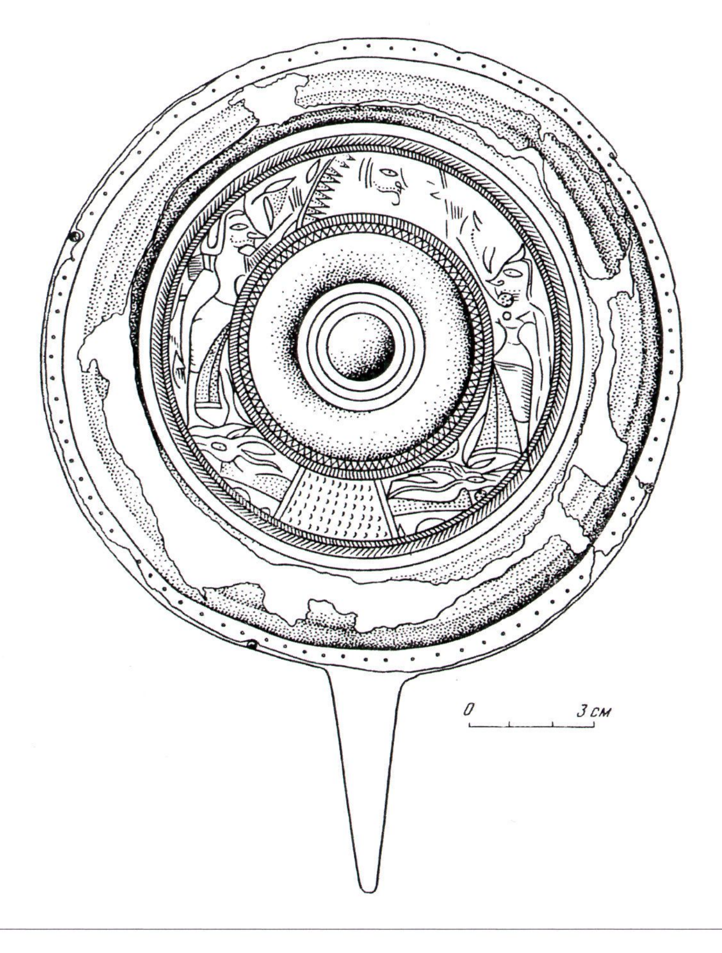
8 | Eines der Meisterwerke der sauromatischen Schnitzkunst ist die im Tierstil verzierte Hornplatte aus Bestattung 3 des Kurgans 4 der Nekropole von Pjatimary I. Dargestellt ist die Figur eines Bären, der seinen Kopf nach hinten dreht und in die Nase eines Huftiers beißt. Auch beim zweiten dargestellten Raubtier handelt es sich vermutlich um einen Bären. Das mit untergeschlagenen Beinen liegende Huftier ist vergleichsweise groß. 52,5 x 26,8 cm. 1. Hälfte 5. Jahrhundert v. Chr.



9 | Die mit Granulation und Filigran verzierten Ohrringe stammen aus einer kleinen Grube innerhalb der Bestattung. Pjatimary I, Kurgan 4, Bestattung 3. Gold. Länge 4,4 cm und 4,9 cm. 1. Hälfte 5. Jahrhundert v. Chr.

10 | Die beiden gemeinsam in Grab 5 des Kurgans 8 der Nekropole von Mečet-Saj bestatteten Frauen trugen nahezu identische Halsringe. Der Bronzekern wurde mit Goldblech überzogen. 16,1 x 14,2 cm und 16 x 12,9 cm. 5.–4. Jahrhundert v. Chr.





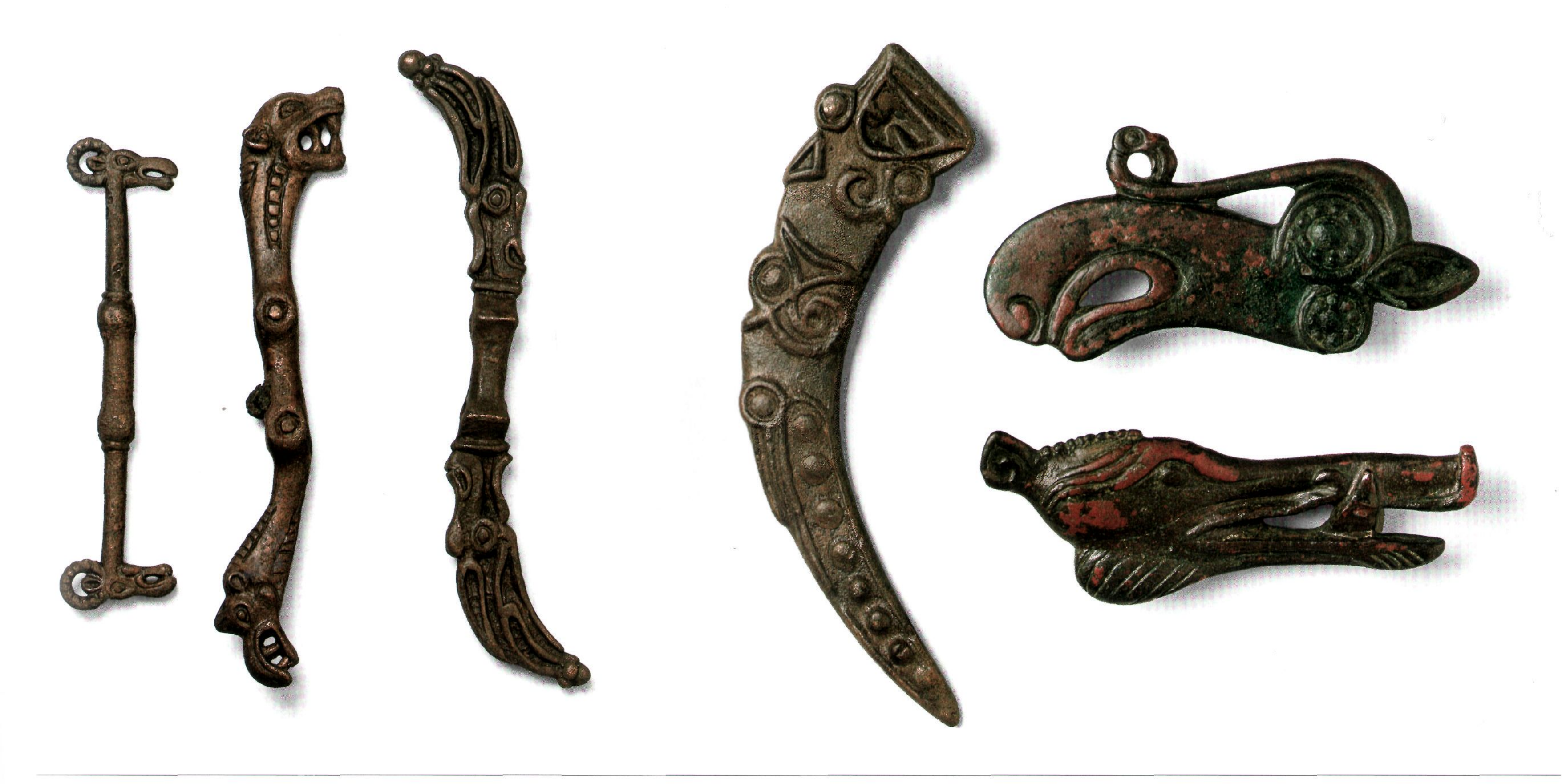
11 | Der jüngeren der beiden in Grab 5 bestatteten Frauen wurde ein in einem Etui steckender Spiegel beigegeben, auf dem Szenen aus einem indischen Epos dargestellt sind. Mečet-Saj, Kurgan 8, Grab 5. Bronze. 5.–4. Jahrhundert v. Chr.

Die Nachbestattungen dieses Kurgans enthielten die Überreste von Kinderleichen. In der Nische von Grab I lagen zwei Kinderskelette sowie ein Knochenlöffel, dessen Griff einen Wolf zeigt, ein Schafastragal und ein Bronzespiegel. In Grab 2 befanden sich Überreste eines Kleinkindes, auf dessen Schädel eine kleine Steinplatte mit Kreidespuren auf der Unterseite zum Vorschein kam. Daneben stieß man auf Pfeilspitzen, ein Sandsteinobjekt in Form einer Schüssel und einen Knochenlöffel. In der Nische der nördlichen Wand lag das Skelett eines Halbwüchsigen mit einem Eisenmesser, einem Anhänger aus Eberzahn sowie Pfeilspitzen und Schafsknochen.

Alle Gräber dieses Kurgans wurden zeitnah angelegt, und die Bestatteten gehörten vermutlich zu einem Familienverband. Das Zentralgrab kann in die erste Hälfte des 5. Jahrhunderts v. Chr. datiert werden. Entsprechendes gilt für die etwas später in den Boden gekommenen Kinderbestattungen. Die ganze Nekropole von Pjatimary I gehört an das Ende des 6. und in das 5. Jahrhundert v. Chr.

Die Nekropole von Mečet-Saj in der Nähe von Pjatimary I bestand aus 25 Kurganen. Unter der Leitung von K. Smirnov grub man hier Kurgane mit reichem und vielseitigem Fundmaterial aus. Erwähnenswert ist Kurgan 8 (Höhe 0,8 m, Durchmesser 20 m) mit fünf Bestattungen. Hauptgrab 5 besaß eine große Grube unter einer Holzkonstruktion mit Dromos. Es enthielt zwei reich ausgestattete Frauen, die mit den Köpfen im Süden bestattet wurden. Sie ruhten ausgestreckt auf dem Rücken dicht nebeneinander auf einer rechteckigen Holzunterlage. Beim ersten Skelett handelt es sich um eine ältere Frau. Ihren Hals zierte ein Halsring aus einem mit Goldfolie umwickelten Bronzestab mit offenen, einander überlappenden Enden (Abb. 10). Neben den Schläfen fanden sich Ohrringe aus Silberdraht, an den Handgelenken Bronzearmreifen. Ferner enthielt das Inventar eine Glasperle, einen scheibenförmigen Alabasterwirtel, eine kleine Schüssel aus Schildkrötenpanzer, Muscheln, ein Kreidestück, einen Eisenpfriem, einen Bronzespiegel mit flachem Griff sowie Überreste eines Holzetuis. Am linken Bein lag ein zylindrischer Köcher aus Birkenrinde mit Bronzepfeilspitzen.

Bei dem zweiten Skelett handelte es sich um eine junge Frau mit einem identischen Halsring (Abb. 10). Neben dem Kopf stieß man auf eine kleine Schüssel aus Schildkröten-



panzer, an den Händen lagen je ein Armring aus Silberdraht und vier große Perlen aus Karneol und Glas. An der Schulter kam ein Lederköcher mit 95 Bronzepfeilspitzen zum Vorschein. Neben der Unterlage wurden Reste eines Holzgegenstandes entdeckt, die offenbar zu einem Streichinstrument gehörten. Zwischen dem Köcher und der östlichen Wand lag ein Bronzespiegel des 5.–4. Jahrhunderts v. Chr. mit schmalem Griff, der vielleicht aus Indien stammte, denn er zeigt eingravierte Szenen aus der indischen Mythologie (Abb. 11). Der Spiegel steckte in einem Etui aus Leder und Holz und war mit Klappern verbunden. Solche Klapperspiegel, die aus dem südlichen Ural-Vorland, dem Ob-Gebiet und dem Altaj bekannt sind, könnten Vorgänger von Schamanentrommeln gewesen sein, da sie möglicherweise rituelle Handlungen mit Geräuschen begleiteten.

Insgesamt wurden in diesem Kurgan zehn Personen beerdigt: zwei Männer, sieben Frauen und ein Kind. Die Verstorbenen der Nachbestattungen waren entweder miteinander verwandt oder von den zwei angesehenen Frauen mit Waffenausstattung im Zentralgrab abhängig. Alle Gräber des Kurgans datieren in das 5.–4. Jahrhundert v. Chr.

Zu den wissenschaftlich bemerkenswertesten Funden gehört ein skythenzeitlicher Komplex mit Pferdegeschirr aus einer Nekropole vom linken Ufer des Achtuba, eines Nebenflusses der Wolga. Er kam 1986 nahe der Siedlung Chošeutovo, Gebiet Wolgograd, zum Vorschein. Ein Großteil der Grube, in der sich das Pferdegeschirr befand, sowie der nördliche Teil des zugehörigen Grabes mit Resten eines Skeletts blieben erhalten. Der Verstorbene ruhte ausgestreckt auf dem Rücken mit dem Kopf im Westen. Zu den Beigaben gehörten Pferdeastragale, ein kleiner Kieselstein sowie sauromatenzeitliche Glasperlen (6.–5. Jahrhundert v. Chr.). Das Pferdegeschirr lag aufgehäuft in der schmalen Grube neben dem Grab und lässt sich in mindestens elf Zaumzeugsätze mit Psalien gliedern. Nach Umfang und Qualität übertrifft dieser Komplex alle bisher bekannten Funde im unteren Wolga-Gebiet. Typisch sind dabei Darstellungen einzelner Tiere ohne jegliche Kampfszenen. Psalien mit Enden in Form eines Pferdefußes zeigen skythischen Einfluss.

Originell sind die Psalien (Abb. 12), deren Enden in verschiedenen Tierköpfen auslaufen. Sie dürften aus dem Osten der skytho-sibirischen Welt stammen. Eine Sonderstellung

12 | In einer zu einem Männergrab gehörenden Grube kamen in Chošeutovo im Wolga-Mündungsgebiet mindestens elf Sätze von Pferdegeschirr zutage. Darunter auch Psalien mit verschiedenen Tierkopfpaaren wie Steinböcken, Raubtieren, Kamelen und Hirschen. Chošeutovo. Bronze. Länge 16,5 cm, 21 cm und 22,8 cm. 1. Hälfte 5. Jahrhundert v. Chr.

13 | Diese Besatzstücke von Stirnriemen sind in Form von Eberhauern, Elch- und Wildschweinköpfen gestaltet. Chošeutovo. Bronze. Länge 13,5 cm, 9,5 cm und 9,5 cm. 1. Hälfte 5. Jahrhundert v. Chr.



14 | Raubvogelmotive schmücken diese Besatzstücke für Stirn- und Nasenriemen. Choševtovo. Bronze. Länge 7,5 cm und 5,7 cm. 1. Hälfte 5. Jahrhundert v. Chr.

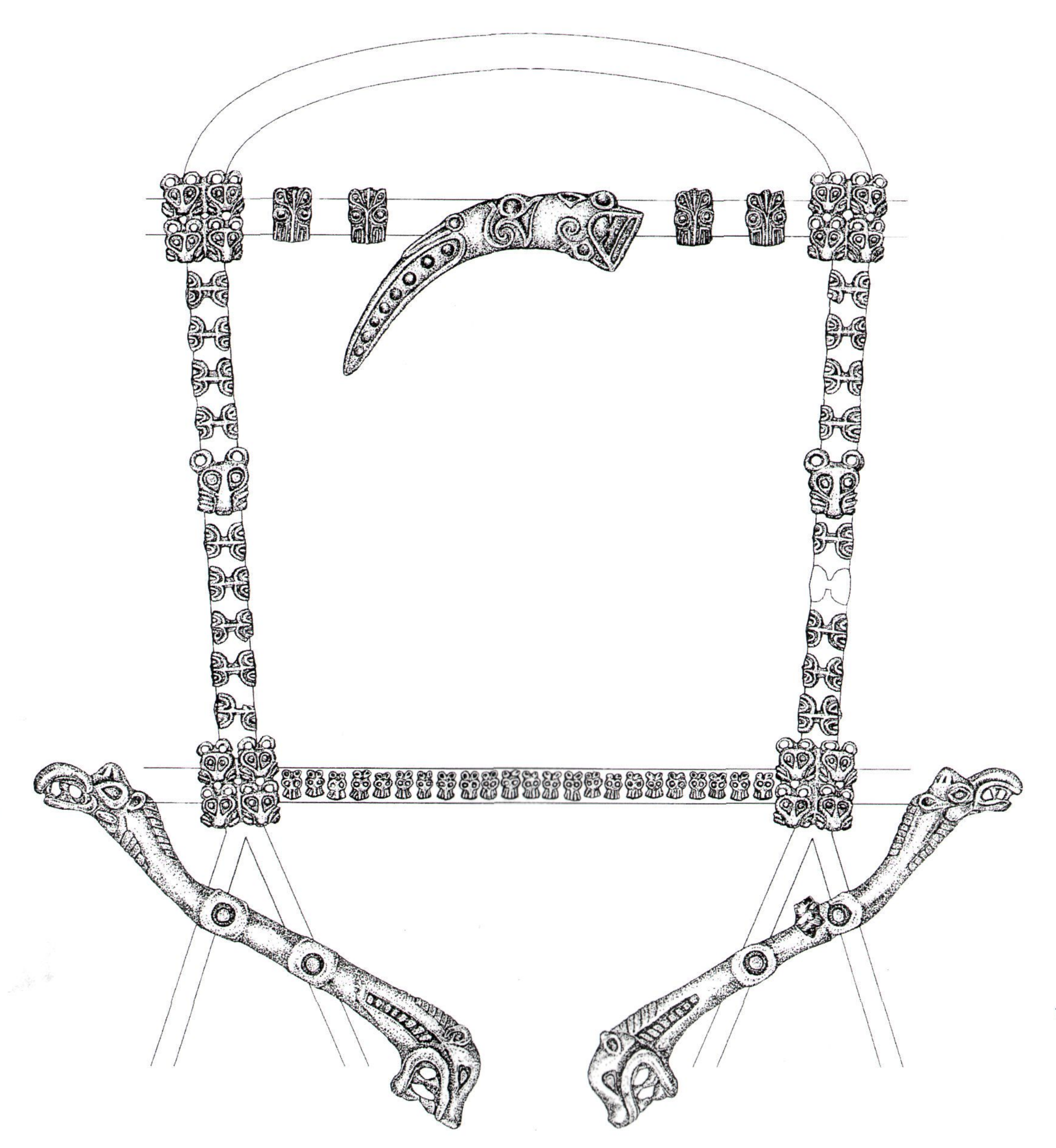
nehmen jeweils zwei Paare großer massiver Psalien ein. Die beiden Enden des ersten Paares weisen Tierköpfe auf, die sich als Raubkatzen und Kamele ansprechen lassen. Kameldarstellungen sind im Tierstil des südlichen Ural-Vorlandes sowie in den skythenzeitlichen Kulturen Mittelasiens, Kasachstans und des Altaj mehrfach anzutreffen. Die Enden des zweiten Psalienpaares zeigen Hirschköpfe.

Drei große Stirnbleche (Abb. 13) in Form von Elchköpfen mit Geweih sowie zwei weitere als Eberköpfe gestaltete gehören zu den Gegenständen, die im unteren Wolga-Gebiet Einflüsse der nordpontischen Kunst belegen. Darstellungen liegender Steinböcke mit zurückgedrehtem Kopf finden Vergleiche in der Waldsteppenzone nördlich des Schwarzen Meeres. Die liegenden Elche werden mit zurückgedrehtem Kopf und zusammengebundenen Beinen gezeigt, was sie als Opfertiere ausweist.

Die in Choševtovo vorhandenen Bronzebleche in Form von Eberhauern besitzen eine Reihe von Parallelen: Das Motiv des Vogels mit langem Schnabel ist z. B. im südlichen Ural-Vorland, im Altaj und im Minusinsker Becken weit verbreitet.

Drei der elf rekonstruierten Pferdegeschirrgarnituren sind mit Hirsch-, Elch- und Steinbockdarstellungen ornamentiert, drei weitere mit Raubtieren und wiederum drei mit Raubvögeln (Abb. 14). Diese sechs letztgenannten Garnituren weisen außerdem geometrisch verzierte Bleche auf. Die Gegenstände aus Choševtovo gehören zum sogenannten skythischen Barockstil, der an der Wende vom 6. zum 5. Jahrhundert v. Chr. entstand und sich von den frühskythischen Arbeiten durch eine Reihe ikonografischer Besonderheiten, komplizierte Komposition und durchbrochenen Dekor unterscheidet.

Die in den Gräbern gefundenen elf Pferdegeschirrsätze (Abb. 15) dürfen als symbolischer Ersatz für elf Pferde angesehen werden, die den Verstorbenen ins Jenseits zu begleiten hatten. Das spricht für den hohen Rang des hier Bestatteten. Anhand von Parallelen aus Skythien sowie aus der Waldsteppenzone des Dnepr-Gebietes kann der Komplex von Choševtovo in die erste Hälfte des 5. Jahrhunderts v. Chr. datiert werden. Er charakterisiert die reiternomadische Kultur an der unteren Wolga, die sich unter skythischem wie sibirischem Einfluss entwickelt hatte. Dazu trug die geografische Lage der Region bei, die als natürlicher Korridor von Ost nach



15 | Die Rekonstruktion eines Pferdegeschirrsatzes zeigt Psalien mit Raubtier- und Kamelkopf, Stirnschmuck in Form eines Eberhauers sowie Besatzbleche mit Raubtierköpfen. Rekonstruktion von M. Očir-Gorjaeva.

West von verschiedenen Nomadengruppen durchzogen wurde und dabei diverse Kulturtraditionen vermittelte.

Literatur

B. Grabov, Monuments de la culture Scythique entre le Volga et les monts Oural. Eurasia Septentrionales Antiqua 3, 1928, 27–60.

M.A. Očir-Gorjaeva, Pferdegeschirr aus Chošeutovo. Skythischer Tierstil an der Unteren Wolga. Archäologie in Eurasien 19 (Mainz 2005).

Б. Н. Граков, Пережитки матриархата у сарматов. Вестник древней истории 3, 1947, 100–120.

И. И. Гущина/К. Б. Фирсов, Коллекции из раскопок Б. Н. Гракова в собрании Государственного Исторического музея (краткий обзор фонда). In: Скифы и сарматы в VII – III вв. До н. э.: палеоэкология, антропология и археология (Москва 2000).

В. В. Дворниченко/М.А. Очир-Горяева, Хошеутовский комплекс узденых принадлежностей скифского времени на Нижней Волге. In: Сарматы и скифы. Донские древности 5 (Азов 1997), 99–116.

Д. В. Журавлев/К. Б. Фирсов, Олени и скифское время. In: Золотые олени Евразии. Каталог выставки (Санкт-Петербург 2003).

С. И. Лукьяшко, Об изображениях на культовых предметах скифо-сарматского мира. In: Сарматы и скифы. Донские древности 5 (Азов 1997).

В.А. Могильников, Население верхнего Приобья в середине – второй половине I тысячелетия до н. э. (Москва 1997).

М. Г. Мошкова, Памятники прохоровской культуры. Археология СССР. Свод археологических источников Д 1–10 (Москва 1963).

М. Н. Погребова/Д. С. Раевский, Савроматы и скифы. Некоторые аспекты проблемы происхождения савроматов в свете этнокультурной истории Восточной Евразии. In: Сарматы и скифы. Донские древности 5 (Азов 1997).

К. Ф. Смирнов, Савроматы (Москва 1964).

К. Ф. Смирнов, Сармати на Илеке (Москва 1975).

К. Ф. Смирнов, Савроматская и раннесарматская культура. In: А. И. Мелюкова (Hrsg.), Степи Европейской части СССР в скифо-сарматское время. Археология СССР (Москва 1989), 165–176.

К. Ф. Смирнов/В. Г. Петренко, Савроматы Поволжя и Южного Приуралья. Археология СССР. Свод археологических источников Д 1–9 (Москва 1963).

К. Б. Фирсов, Случайные находки скифо-сарматского времени на Черных землях в Калмыкии. In: Древности Евразии (Москва 1997).


RUSSLAND
UKRAINE
KASACHSTAN
RUMÄNIEN
BULGARIEN
MOLDAWIEN
GEORGIEN
ARMENIEN
ASERBEIDJAN
TÜRKEI
SCHWARZES MEER
KASPISCHES MEER
KUBANGEBIET
Krim
Karpaten
Balkan
Kaukasus
Pontisches Gebirge
Dnepr
Don
Volga
Ural
Kuban
Kuma
Donau
Kiev
Char'kov
Volgograd
Orenburg
Kišinev
Odessa
Bukarest
Sofia
Istanbul
Ankara
Tbilisi
Jerevan
Baku
Biš-Oba
Mečet-Saj
Pjatimary
Nagornensk
Kurajli
Besoba
Chošeutovo
Uljap
Tenginskij
Kelermes
Machoševskaja
Majkop
Kostromskaja
Ziwiyeh
0
200
400 km
Fundort in Ausstellung vertreten
Fundort benachbartes Thema

VOM KUBAN BIS ZUM URMIJA-SEE: DIE SKYTHEN IM UMFELD DES KAUKASUS



DIE FÜRSTENGRÄBER VON KOSTROMSKAJA UND KELERMES

LJUDMILA K. GALANINA

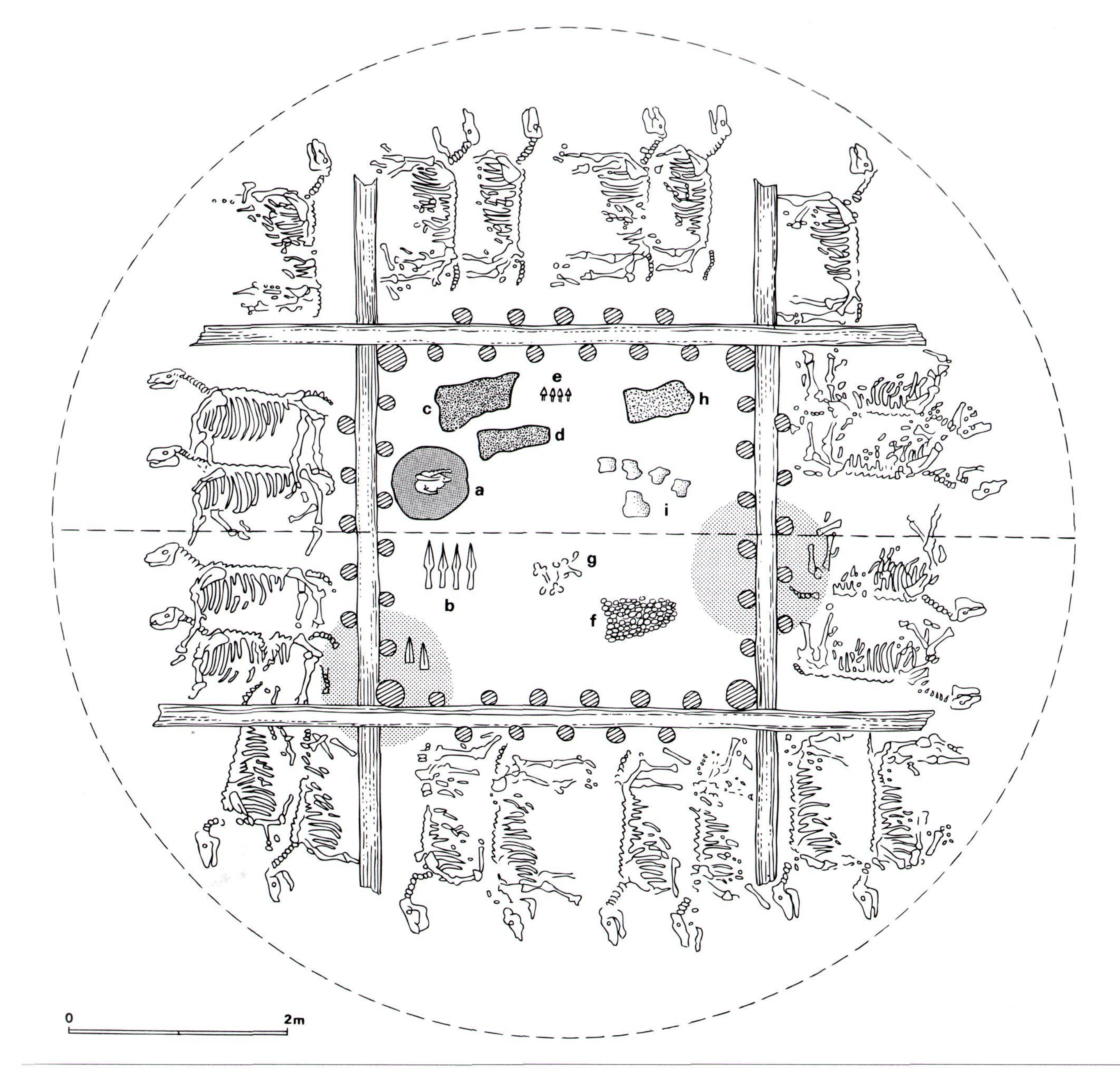
DAS AUFTRETEN skythischer Denkmäler im Kuban-Gebiet und in anderen Gegenden des Nordkaukasus wird oft mit dem Eindringen steppennomadischer Gruppen und ihrer Beteiligung an Kriegszügen nach Vorderasien begründet. Unter den Denkmälern dieser Epoche (7. Jahrhundert v. Chr.) nehmen der Kurgan von Kostromskaja und die Nekropole von Kelermes eine besondere Stellung ein.

Im Jahre 1897 führte der berühmte Orientalist und Archäologe N. I. Veselovskij Ausgrabungen in den sogenannten Razmennye Kurgany durch, 12 km von der Kosakensiedlung Kostromskaja entfernt am linken Ufer des Kuban gelegen (Abb. 1).

Der bedeutendste, 5,5 m hohe Kurgan von Kostromskaja wurde bereits im 2. Jahrtausend v. Chr. errichtet. Laut Veselovskij hatte man seine Kuppe in skythischer Zeit abgetragen, festgestampft und darauf eine quadratische, 3,2 x 3,2 m große Holzgruft mit zeltförmiger Überdachung erbaut. Diese Konstruktion wurde mit Schilf und Lehm bedeckt, danach angezündet und am Ende mit Erde zugeschüttet.

Die Gruft war bereits im Altertum geplündert worden. Außerhalb, entlang der Wände, lagen Skelette von 22 aufgezäumten Pferden. In der Gruft befanden sich Keramikfragmente, ein Opferherd aus Stein sowie Rüstungselemente (darunter vier eiserne Speerspitzen und zwei Köcher mit Bronzepfeilspitzen). An der Westwand der Gruft lag ein runder Schild mit Eisenbeschlag, verziert mit einer prächtigen Hirschfigur aus Gold (Abb. 2). Die im Hochrelief gearbeitete Hirschfigur gilt als eine der besten Arbeiten des skythischen Tierstils. Aufgrund dieses Fundes ist der Kurgan von Kostromskaja so berühmt geworden. Heute wird jedoch bezweifelt, dass die Hirschfigur einen Schild zierte. So nimmt A. Ju. Alekseev an, die zoomorphe Platte mit vier Ösen auf der Rückseite sei an einem Goryt befestigt gewesen.

Die Kurgane von Kelermes gehören zu den bedeutendsten Denkmälern der frühskythischen Epoche. Auch sie liegen am linken Ufer des Kuban, und ihre Erforschung begann Anfang des 19. Jahrhunderts. Leider wurden die darin enthaltenen Gräber, noch bevor sie ins Blickfeld der Wissenschaft gerieten, erst durch antike Grabräuber und später von goldsuchenden Bauern der Region geplündert. Zuletzt wurden sie durch die laienhaften Grabungen von D. G. Schulz stark in Mitleidenschaft gezogen. In den Jahren 1903/04 entdeckte dieser



1 | Plan des 1897 freigelegten Kurgans von Kostromskaja. Außerhalb der 3,2 x 3,2 m großen Gruft lagen entlang der Wände die Skelette von 22 aufgezäumten Pferden.

mit der Suche nach Erzvorkommen im Kaukasus befasste Bauingenieur hier die vier reichsten Kriegerbestattungen der frühskythischen Zeit aus dem 7. Jahrhundert v. Chr., die später weltberühmt wurden. Die Ausstellung dieser prachtvollen Funde in der Eremitage brachte ihm ein kostbares Geschenk des Zaren ein, einen mit Rubinen und Brillanten verzierten Fingerring. Doch schon einen Monat später wurde Schulz des Diebstahls von drei Kilogramm antikem Gold überführt, als er aus Gräbern geraubte Gegenstände einschmelzen ließ. Glücklicherweise blieben zwei Goldschalen, die ein ortsansässiger Sammler erworben hatte, erhalten und gelangten später in die Eremitage.

Danach setzte N. I. Veselovskij die Arbeiten in der Kelermes-Nekropole fort und untersuchte zwei weitere große Kurgane. Der größte Teil dieser bedeutenden Nekropole blieb jedoch unerforscht. Aus diesem Grund wurde in den Jahren 1980–1985 ein Team der Staatlichen Eremitage unter der Leitung der Verfasserin und ab 1984 von A. Alekseev mit der Fortführung der Untersuchungen beauftragt. Man erstellte einen Gesamtplan der Nekropole, führte moderne Nachgrabungen an drei alten Objekten durch (zwei Kurgane von Schulz und einer von Veselovskij) und entdeckte neue, bis dahin unbekannte Bestattungen der frühskythischen Zeit.

Die Kurgane von Kelermes lagen auf einem Plateau entlang des Ajrjum, 8 km von der Kosakensiedlung Kelermeskaja entfernt. Die Höhe der untersuchten Grabhügel betrug 4–5 m, die Fläche der bis zu 2 m eingetieften quadratischen Grabgruben bis zu 40 m². Der Boden der Gruben war mit Holzbrettern ausgelegt, die mit grünem Lehm bedeckt waren. Außerdem fanden sich Reste einer Grasabdeckung. Die hier bestatteten Krieger waren nicht nur mit Waffen, Trachtschmuck und verschiedenem Geschirr ausgestattet worden, sondern ihre Gräber enthielten auch über 20 geopferte Pferde.

Die Zeit der Errichtung der Kurgane von Kelermes (Mitte des 7. Jahrhunderts v. Chr.), die Größe der Grabgruben, die große Anzahl der geopferten Pferde sowie etliche Luxusgegenstände vorderasiatischer Herkunft erlauben es, diese Gräber als Bestattungen skythischer Herrscher zu betrachten, die möglicherweise Teilnehmer der vorderasiatischen Kriegszüge waren. Trotz mehrfacher Beraubungen blieben etliche Funde zurück, die wertvolle Informationen über die materielle und geistige Kultur jener Zeit liefern.



2 | Das reliefierte Goldemblem eines Hirschs mit untergeschlagenen Beinen aus dem Kurgan von Kostromskaja am linken Ufer des Kuban gilt als eines der Meisterwerke der frühskythischen Kunst. Ursprünglich war das 697 g schwere Stück auf einem Schild oder Goryt befestigt. 19 x 31,7 cm. Um 600 v. Chr. (Dieses Objekt ist nur in der Ausstellung in Berlin zu sehen.)

In den Kurganen von Kelermes waren beinahe alle Arten von Rüstungsteilen erhalten, die die vorderasiatischen Skythen besaßen. Leichtigkeit und Effektivität ihrer Bewaffnung verwandelten sie in eine Macht, die auch die Herrscher Assyriens, Mediens und Ägyptens nicht ignorieren konnten. Den Kern ihres Heeres bildete die Kavallerie, als deren Hauptwaffen Pfeil und Bogen galten. In den Köchern von Kelermes dominierten für das 7. und 6. Jahrhundert v. Chr. typische zwei- und dreiflügelige Bronzepfeilspitzen mit Widerhaken an der Tülle; diese sollten das Herausziehen aus der Wunde erschweren. Im Nahkampf wurden eiserne Streitäxte und Kurzschwerter, sogenannte Akinakai, verwendet. Die Schutzausrüstung bestand aus Schilden, eisernen Schuppenpanzern und gegossenen Bronzehelmen (Abb. 3), die in nordkaukasischen Waffenschmieden angefertigt wurden. Eine wichtige Rolle spielte ferner das Pferdegeschirr. Dabei sind beinahe alle Zaumzeugtypen vertreten, die in Osteuropa in frühskythischer Zeit in Gebrauch waren.

Goldverzierte Prunkwaffen, Goldhalsringe und Diademe, mit Goldplättchen bestickte Kleidungsstücke, Silber- und Goldgefäße sowie goldverziertes Zaumzeug als Beigaben unterscheiden die in Kelermes bestatteten Mitglieder der skythischen Oberschicht von ihren übrigen Stammesgenossen (Abb. 4–5). Diese Gegenstände wurden mit Darstellungen von Tieren, Vögeln oder fabelhaften zoomorphen Wesen im Tierstil verziert.

Ein Teil der wertvollen Objekte aus diesen Gräbern gelangte vielleicht als Kriegsbeute oder als Geschenk zu den skythischen Herrschern. Aus schriftlichen Quellen wissen wir, dass es sogar dem Pharao Psammetich (664–610 v. Chr.) nur mithilfe prächtiger Geschenke gelang, die Skythen an den Grenzen Ägyptens abzuweisen. Manche Gegenstände wurden möglicherweise in skythischem Auftrag in vorderasiatischen Werkstätten gefertigt. Elemente der assyrischen, urartäischen, kleinasiatisch-griechischen und skythischen Kunst verbanden sich dabei zu einer besonderen Toreutik, die skythische Traditionen mit nahöstlichen Elementen kombinierte. Als charakteristisches Beispiel gilt eine nach Form und Herstellungstechnik typisch skythische, mit Goldfolie überzogene Bronzeschnalle vom Köcher, in deren künstlerischer Gestaltung Einflüsse orientalischer Kunst deutlich spürbar sind.



3 | Der gegossene Bronzehelm mit Gesichtsausschnitt aus Kurgan 2 von Kelermes trägt auf der halbkugeligen Kalotte einen Ring zur Befestigung eines Helmbuschs. Über den Scheitel verläuft ein Grat. Helme vom Typ Kuban sind vor allem im Kuban-Gebiet, aber auch in Mittelasien bekannt. 16 x 28 cm. Um 650 v. Chr.



4 | Als Verschluss eines Köchers diente dieses Zierelement mit Widderkopfenden aus Kurgan 3 von Kelermes. Gold, Bronze, Bernstein. Länge 8,6 cm. 2. Hälfte 7. Jahrhundert v. Chr.

Die berühmte Pantherfigur aus Kelermes, die vermutlich ebenso wie der Goldhirsch aus Kostromskaja als Verzierung eines Goryts diente, gehört zweifellos zu den herausragenden Werken des skythischen Tierstils archaischer Zeit. Die Haltung des Raubtiers, die Modellierung des Körpers und die zoomorphe Verzierung von Schwanz und Pfoten mit kleinen, eingerollten Raubkatzen gelten als charakteristisch; Augen und Nüstern sind kreisförmig. In der naturalistischen Ausführung des zähnefletschenden Mauls sowie in dem in Cloisonné-Technik ausgeführten Ohr wird der Einfluss altorientalischer Kunst sichtbar, der diesem skythischen Werk eine gewisse Individualität verleiht.

Der Goldbeschlag eines Akinakes sowie die zugehörige Goldscheide könnten von einem Meister aus Urartu gefertigt worden sein. Als Gestaltungselemente dominieren altorientalische mythologische Darstellungen (geflügelte Gottheiten zu beiden Seiten eines Lebensbaumes und Fabelwesen mit Löwenkörpern). An der seitlichen Aufhängung der Scheide ist die Figur eines Hirsches mit untergeschlagenen Beinen angebracht, die offensichtlich von skythischen Originalen kopiert wurde.

Bemerkenswert ist ferner eine Schale vorderasiatischen Typs, die aus zwei ineinandergestellten Goldgefäßen besteht. Das Innere in Form einer Phiale ist mit Straußenfigürchen, Huftieren und Tierkampfszenen im assyrischen Stil verziert.

Ein Silberspiegel mit abgebrochenem Griff ist auf der Rückseite mit einer verzierten Elektronauflage verkleidet. Der Spiegel selbst sowie einige Darstellungen (Panther und Eber) darauf sind skythischen Ursprungs, die übrigen Sujets und Ornamente (verschiedene Tiere, Fabelwesen, Kybele) ähneln hingegen griechisch-orientalischen Motiven.

Sehr vielfältig sind die bronzenen Tüllenaufsätze aus Kelermes, die neben den Pferdebestattungen zum Vorschein kamen. Diese für die skythische Kultur typischen Gegenstände hatten zweifellos kultische Funktion und werden auch mit Musikinstrumenten von Schamanen verglichen. Die Bronzekügelchen in den durchbrochen gearbeiteten Aufsätzen sowie die an den Tüllen aufgehängten Schellen ergaben einen Klang, der vielleicht böse Geister vertreiben sollte. Die Spitze dieser Gegenstände konnte von einem Vogel- oder Greifenkopf mit langem Schnabel gekrönt sein, ein Motiv, das die Skythen vielleicht der griechisch-orientalischen Kunst entnommen hatten.

LITERATUR

M. I. Artamonov, Goldschatz der Skythen in der Eremitage (Prag, Leningrad 1970).

L. K. Galanina, Die Kurgane von Kelermes. »Königsgräber« der frühskythischen Zeit. Steppenvölker Eurasiens 1 (Moskau 1997).

В.А. Ильинская/А. И. Тереножкин, Скифия VII – IV вв. до н.э. (Киев 1983).



5 | Das rechteckige, mit in 24 Feldern eingepunzten Hirschfiguren verzierte Goldblech aus Kurgan 4 von Kelermes *war ursprünglich mithilfe der am* Rand umlaufenden Löcher auf einer Unterlage befestigt und dürfte einen Goryt geschmückt haben. An den Längsseiten verläuft jeweils ein Fries von 16 eingepunzten Pantherfiguren. 40,5 cm x 22,2 cm. Um 600 v. Chr.

DIE FÜRSTENGRÄBER UND HEILIGTÜMER VON ULJAP

VLADIMIR R. ERLICH

Zu den bedeutendsten archäologischen Entdeckungen der 1980er Jahre gehören die Heiligtümer in den Kurganen neben dem Aul Uljap in der Adyge (Gebiet Krasnodar, heute Republik Adyge; Abb. 2). Die Ausgrabungen führte die Kaukasische Expedition des Staatlichen Museums des Ostens in Moskau unter der Leitung von A. M. Leskov durch. Der Fundort Uljap am linken Ufer des Kuban war der Forschung schon lange bekannt, denn in den Jahren 1898 und 1908–1910 untersuchte N. I. Veselovskij dort eine skythenzeitliche Kurgangruppe des 7.–5. Jahrhunderts v. Chr. (Abb. 1).

Die sehr flachen Hügel von Uljap sind in der Landschaft kaum erkennbar, was sie vor einer Plünderung bewahrt haben dürfte. Sie wurden zufällig entdeckt, als beim Pflügen eines Weizenfeldes im August 1981 ein massiver Bronzekessel aus dem Boden gerissen wurde. Leskov besuchte den Fundort und arbeitete dann drei Jahre dort. Im ersten Kurgan, der im Herbst 1981 freigelegt wurde, kam ein annähernd rechteckiger Kultplatz auf der Kuppe eines bronzezeitlichen Grabhügels zum Vorschein. In einer Tiefe von 50 cm fanden sich verstreute Menschen- und Pferdeknochen, Amphorenfragmente, zwei Bronzekessel, eine Bronzeschüssel und eine Bronzekanne griechischer Herkunft. Hinzu kamen eine Hirschfigur (Abb. 3) und eine Eberfigur aus Holz mit Gold- und Silberbelag, zahlreiche goldene Zierplättchen mit geometrischen und pflanzlichen Mustern sowie Tierstilelementen, Ausrüstungsgegenstände und Pferdegeschirr. Die meisten Objekte waren rituell beschädigt. Der Komplex kann anhand der Amphoren in die erste Hälfte des 4. Jahrhunderts v. Chr. datiert werden.

Auf einen ähnlichen Befund stieß Leskov 1982 in Kurgan 4, dem reichsten Komplex von Uljap. Auch dieser stammt aus der Bronzezeit, und in skythischer Zeit wurden dann maiotische Gräber in die Aufschüttung eingetieft. Insgesamt kamen hier über 40 Gräber des 4. und frühen 3. Jahrhunderts v. Chr. zum Vorschein. Der Ritualplatz lag im südwestlichen Teil des Kurgans. Auf einer 1,3 x 1,6 m großen Fläche fanden sich Menschen- und Tierknochen sowie verschiedene Gegenstände aus Bronze, Silber und Gold aufgehäuft. Dazu gehören eine Bronzeschüssel mit einer bronzenen Feldflasche und einem hirschförmigen Goldblech darunter. Südöstlich der Schüssel lag eine Silberphiale, in der Mitte des Befundes ein massiver Halsring aus Gold. Zwei wertvolle Rhyta entdeckte



1 | Der Stangenaufsatz in Form eines stilisierten Raubvogelkopfes mit eingerolltem Schnabel und angehängten Glöckchen wurde während der Ausgrabungen 1908–1910 zusammen mit den Pferdebestattungen in der Hügelaufschüttung gefunden. Ulskij Aul. Bronze. Höhe 26 cm. 6.–5. Jahrhundert v. Chr.

man im südlichen Teil der Opferfläche. Das Rhyton und die Silberphiale wurden im Rahmen ritueller Handlungen absichtlich beschädigt. Etwa 15 cm vom Halsring entfernt stieß man auf ein Goldgefäß in Form eines Horns mit Pantherkopf, dessen trichterförmige Mündung unter einem vergoldeten Silberrhyton mit einem Pegasus-Protom steckte. Hinzu treten Fragmente zweier panathenäischer Preisamphoren.

Die Kultstätte in Kurgan 5 war eine kompliziertere Konstruktion. Vermutlich hatte man hier zusätzlich Erde aufgeschüttet, um eine quadratische Fläche im Westen, Norden und Osten von einem Erdwall zu umgeben. Dieser wurde von innen durch Holzstämme verstärkt. Auf dem Wall hatte man Menschen und Pferde geopfert. Der von zwei Pfosten markierte Eingang in diesen Bezirk lag im Süden. Daneben fand sich ein Bronzegürtel, an dem zwölf Bronzeglöckchen und zwei bronzene Votivräder hingen. Um den Erdwall zog sich ein Graben. Auf der Opferfläche im Inneren der Wälle stieß man auf Menschenknochen, Fragmente lokaler und importierter Keramik, zahlreiche Schmuckstücke sowie Pferdegeschirrteile. In der Mitte dieses kultischen Bezirks – von den anderen Funden getrennt – lag ein maiotisches Schwert. Dieser Befund veranlasste Leskov, Parallelen zu den Heiligtümern des skythischen Kriegsgottes zu ziehen, die Herodot erwähnt (IV, 62). Demnach konnte bei den Skythen das Schwert zum Symbol des Kriegsgottes werden, dem man Menschen und Tiere geopfert hatte. Die Holzkonstruktion des Kurgans 5 war mit einer Schilfschicht abgedeckt worden. Schilf hatte man auch in den Graben gelegt, danach wurden in dessen nördlichem Teil Pferde geopfert. Die Befundsituation und das Fehlen eines Grabes zeigen, dass es sich bei Kurgan 5 nicht um eine Bestattungsanlage, sondern um ein Heiligtum handelt, über dem nach Abschluss der Ritualhandlungen eine Aufschüttung errichtet wurde. Die Amphorenstempel erlauben eine Datierung in die erste Hälfte des 4. Jahrhunderts v. Chr.

In den Jahren 1981/82 wurden in Uljap insgesamt sieben Kurgane freigelegt, die solche Ritualanlagen enthielten. Sie lassen sich in vier Gruppen einteilen. Für Kultplätze der Gruppe 1 (Kurgane 1 und 4) sind Hinweise auf Tier- und bisweilen auch Menschenopfer typisch, wobei Holzkonstruktionen fehlen. Vergleichbare Befunde sind aus den Kurganen 17 und 18 von Voronežskoj sowie aus den proto-maiotischen Heiligtümern bei den Nekropolen von Jastrebskoj und Holmskoj aus



2 | In der Landschaft der Adyge sind noch heute zahlreiche Kurgane erhalten.

dem 8. und frühen 7. Jahrhundert v. Chr. bekannt. Kurgan 14 mit Pferdeopferungen (ganze Skelette, Schädel oder nur Zaumzeug) ohne jegliche Holzkonstruktionen vertritt einen zweiten Typus. Ähnliche Entdeckungen wurden in den Goverdovskij-Kurganen bei Majkop sowie im Heiligtum Gjuenose in Abchasien gemacht. Hinweise auf dieses Ritual finden sich ferner in vielen protomaiotischen Flachgräbernekropolen (z. B. Pšiš, Osekupskij u. a.). Die Opferhandlungen bei den Anlagen aus Gruppe 3 (Kurgane 8 und 9) folgten einem anderen Schema: Pferdeskelette sowie Menschenknochen wurden im Kreis oder Halbkreis um das Heiligtum gelegt. Ähnliches war in Kurgan 19 von Voronežskaja und im Kužorsk-Kurgan festzustellen. Wahrscheinlich beginnt dieses Ritual schon in den frühskythischen Gräbern von Kelermes (Kurgane 23 und 29). Kultstätten mit Holzkonstruktionen, die vierte Gruppe, wurden in den Kurganen 2 und 5 festgestellt. Vergleichbare Anlagen sind aus Kurgan 30 von Načerzij, dem Ul'skij-Kurgan 10 (1982) und den Tenginskij-Kurganen 1 und 2 bekannt. Kegelförmige bzw. rundliche Holzkonstruktionen stammen auch aus der vor- (Kurgan Uašhitu 1) und frühskythischen Zeit (Kurgan Razmennyj 1 bei Kostromskaja).

Nach der Entdeckung der Uljap-Kurgane stellte sich die Frage, welcher Bevölkerung sie zuzuweisen wären. Nach den schriftlichen Quellen war das nordwestliche Kaukasien seit dem 6. Jahrhundert v. Chr. von maiotischen Stämmen besiedelt. Die erste Erwähnung eines maiotischen Stammes, der Dandarier, *»eines Volkes, das im Kaukasus lebt«*, findet sich bei Hekataios von Milet. Der Hinweis des Pseudo-Skylax, dass Maioten und Sinder in Asien in der Nachbarschaft zu den von Frauen regierten Sarmaten lebten, also östlich des Tanais (Don), den die Griechen für die Grenze zwischen Europa und Asien hielten, gehört wahrscheinlich in ähnlich frühe Zeit. Aus Inschriften bosporanischer Könige erfahren wir, dass verschiedene Stämme, und zwar sowohl lokale kaukasische als auch eingewanderte sarmatische, im Laufe des 4. Jahrhunderts v. Chr. als Maioten bezeichnet wurden. So rief sich Leukon I. (389–349 v. Chr.) zum »Regenten des Bosporus und zum König der Sinder, Toreten, Dandarier und Psesoren« aus. Sein Sohn Pairisades I. (349–310 v. Chr.) ergänzte diesen Titel durch weitere Völkerschaften und rief sich zum König aller Maioten aus. Wahrscheinlich ist bei den antiken Autoren unter dem Begriff Maioten die nichtgriechische Bevölkerung zu verstehen, die um das Asovsche Meer (also die Maiotis) lebte und von den Griechen nach diesem benannt wurde. Auch wenn es sich also bei den sogenannten Maioten um ethnisch und sprachlich sehr verschiedenartige Stämme handelte, und zwar um iranische wie auch um kaukasische, so war ihre materielle Kultur doch überraschend gleichartig. Die Maioten waren Ackerbauern und Viehzüchter und errichteten ständige Siedlungen sowie befestigte Städte. Im Unterschied zu den Skythen erbauten sie Kurgane nicht nur als Grabanlagen der Oberschicht, sondern sehr oft auch als Heiligtümer.

Das Fundgut der Uljap-Kurgane spiegelt die materielle Kultur und die Beziehungen der maiotischen Eliten in der ersten Hälfte des 4. Jahrhunderts v. Chr. sehr gut wider. So finden sich hier neben lokalen Arbeiten auch von weit her importierte Objekte. Die in maiotisch-skythischem Tierstil gestalteten Gegenstände bezeugen das hohe Können der örtlichen Handwerker und Goldschmiede. Um ein besonderes Stück handelt es sich bei dem Kultaufsatz in Form eines Hirsches (Abb. 4). Der aus getriebenem Gold gearbeitete Kopf des Tieres ist realistisch wiedergegeben und trägt ein massives Silbergeweih. Im Unterschied zu den Hirschen aus dem Kurgan von Filippovka im südlichen Ural-Vorland, die aus Holz geschnitzt und mit Goldfolie beschlagen wurden, weist dieses Exemplar keinerlei Stilisierung auf, und die Spitzen des Geweihs enden nicht in Raubvogelköpfen. Der Hirschkopf aus Uljap erinnert eher an Hirschdarstellungen aus der frühskythischen Zeit.

Bei den schreitenden Hirschen auf den großen Goldplatten aus Kurgan 1 von Uljap (Abb. 6) wurden die Hörner dagegen in Form von Raubvogelköpfen gestaltet. Dieses Motiv, das in der einheimischen maiotisch-skythischen Kunst im 4. Jahrhundert v. Chr. auftritt, ist für die Gegenstände aus den Kurganen von Elizavetinskaja typisch. Ähnlich sind auch die Hirsche auf den goldenen Zierplättchen aus den Kurganen 4 und 5 ausgeführt. In quadratischen Rahmen sind stehende, liegende und schreitende Tiere abgebildet. Auf zoomorphen Appliken, die vermutlich auf die Stoffe aufgenäht waren, begegnen in Uljap Darstellungen von Enten und



3 | Bei der Ausgrabung des am linken Ufer des Flusses Kuban gelegenen Kurgans 1 von Uljap wurde 1981 ein Ritualkomplex aufgedeckt. Unter den geborgenen Objekten befand sich auch der goldene Hirschkopf.

Löwen sowie Huftieren mit untergeschlagenen Beinen, rückwärts gewandtem Kopf und gewundenem Geweih (Abb. 7). Die Zierplättchen aus den Kurganen 4 und 5 zeigen aber auch verschiedene geometrische (Abb. 8) und pflanzliche Motive (Efeu, Palmetten und Rosetten; Abb. 9), die in der antiken Ornamentik geläufig sind. Vermutlich wurde ein Teil der Plättchen von Griechen angefertigt. Zu den eindeutig einheimischen Arbeiten sind Goldplättchen zu zählen, die nach links schreitende Panther zeigen.

Aus lokaler Produktion dürfte das goldene Rhyton aus Kurgan 4 stammen. Das hornförmig gebogene Gefäß läuft in einen Pantherkopf mit geöffnetem Maul aus (Abb. 5). Leskov hielt dieses Stück für eine achämenidische Arbeit. Doch auch die Kuban-Region liefert eine Reihe von Parallelen. So enthält z. B. der sogenannte Majkop-Schatz in Berlin vier Goldrhyta, die in Pantherköpfen enden. Zwei sehr ähnliche, wenn auch fragmentierte Rhyta wurden 1967 in einem Grabhügel bei Ivanovskaja nahe Krasnodar entdeckt. Daneben fand sich in Kurgan 1 von Uljap auch ein Goldanhänger in Form eines fast identischen Pantherkopfes. Aus diesem Grund unterstützen wir die These von E. B. Vlasova, nach der solche Rhyta durchaus in lokalen Werkstätten im Kuban-Gebiet nach iranischem Vorbild hergestellt worden sein könnten.

An dem prachtvollen Zaumzeugschmuck, der im Wachsausschmelzverfahren angefertigt wurde, lassen sich die Besonderheiten des maiotisch-skythischen Tierstils der Kuban-Region sehr gut erkennen. Psalien, die in der Figur einer Raubkatze mit geöffnetem Maul auslaufen (Kurgan 5), Bleche, die Raubkatzenmäuler en face zeigen, sowie Zweilochpsalien in Form von Hirschen mit angezogenen Beinen (Kurgan 2, Abb. 10) besitzen Parallelen in anderen Komplexen des 5. Jahrhunderts v. Chr. am Kuban (»Siebenbrüder-Kurgan« und sogenannter Majkop-Schatz). Die meisten zoomorphen Gegenstände aus Uljap gehören aber bereits zur Elizavetinskaja-Etappe des Tierstils im Kuban-Gebiet. Typisch ist beispielsweise das Raubtier mit verdrehtem Körper auf der Pferdestirnplatte aus Kurgan 2 (Abb. 10). Vergleichbare Darstellungen begegnen im zweiten Tenginskaja-Kurgan und im maiotischen Heiligtum von Gjuenose in Abchasien. Für den Elizavetinskaja-Stil ist bisweilen eine starke Verwandlung der zoomorphen Gestalten kennzeichnend. Um sie zu verstehen, benötigt man vergleichbare Bilder, auf denen diese Gestalten leicht zu identifizieren sind. So erkennt man auf der rechteckigen, durchbrochenen Bronzestirnplatte aus Kurgan 5 von Uljap die antithetische Komposition aus zwei Paaren von Hirschgeweihen, deren Enden in Vögelköpfen auslaufen. Vergleichbares ist wiederum aus Gjuenose und Kurgan 2 von Tenginskaja bekannt.

Die lokalen Bronzeschmiede des 4. Jahrhunderts v. Chr. übernahmen etliche Motive aus der griechischen Kunst. So besitzen Γ- förmige Psalien aus Kurgan 5 von Uljap Protomen in Form eines spätgriechischen Greifen mit Kamm. Ein vergleichbares Stück kommt aus den Kužorskie-Kurganen der zweiten Hälfte des 4. Jahrhunderts v. Chr. Der griechischen Kunst wurde ferner die Gestalt des Hippokamp entnommen, der auf anderen Psalien aus Kurgan 5 begegnet. Derartige Entlehnungen sind nicht verwunderlich, da die maiotische Elite im täglichen Leben wie bei rituellen Handlungen oft antike Gegenstände benutzte. Als prägnantes Beispiel hierfür gilt das Rhyton mit Pegasusdarstellung aus Kurgan 4 (Abb. 11). Das Silbergefäß mit vergoldeten Details besitzt die Form eines Hornes und endet in einem geflügelten, gezäumten Pferd im Galopp (Abb. 12). Der Rand des Rhytons ist innen und außen mit aufgesetzten Blechen in Form von Lotosblüten und Palmetten verziert. Daran schließt sich ein nur teilweise erhaltenes Ornament aus Palmetten und Silendarstellungen an. Den mittleren Teil schmückt ein umlaufender Fries mit Szenen aus dem Kampf der Götter gegen die Giganten (Abb. 13; 14 a–d). Das Rhyton steht auf einem hohen Ständer, der dem Untersatz einer attischen Kylix ähnelt.

Bis heute rätseln die Gelehrten über die Herstellungszeit sowie den Zeitpunkt der späteren Umgestaltung dieses besonderen Stückes. Zu den ältesten Details gehören die aufgesetzten Bleche mit Palmetten und die Silendarstellung, die in das 6. Jahrhundert v. Chr. datieren. Später, etwa in der Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr., wurde das Gefäß umgestaltet. Es erhielt die Pegasusfigur, den Ständer und das Blech mit der Gigantomachie. Das Rhyton wurde also in seiner ursprünglichen Form im 6. Jahrhundert v. Chr. in Attika hergestellt, wo

4 | Der Stangenaufsatz in Form einer Hirschskulptur gehört zu den herausragenden Arbeiten einheimischer Produktion. Der Kopf ist aus Gold gefertigt, das silberne Geweih wurde in dafür vorgesehene Löcher im Kopf eingelassen. Uljap, Kurgan 1, Ritualkomplex. Gold, Silber. Höhe 15,2 cm. 5. Jahrhundert v. Chr.

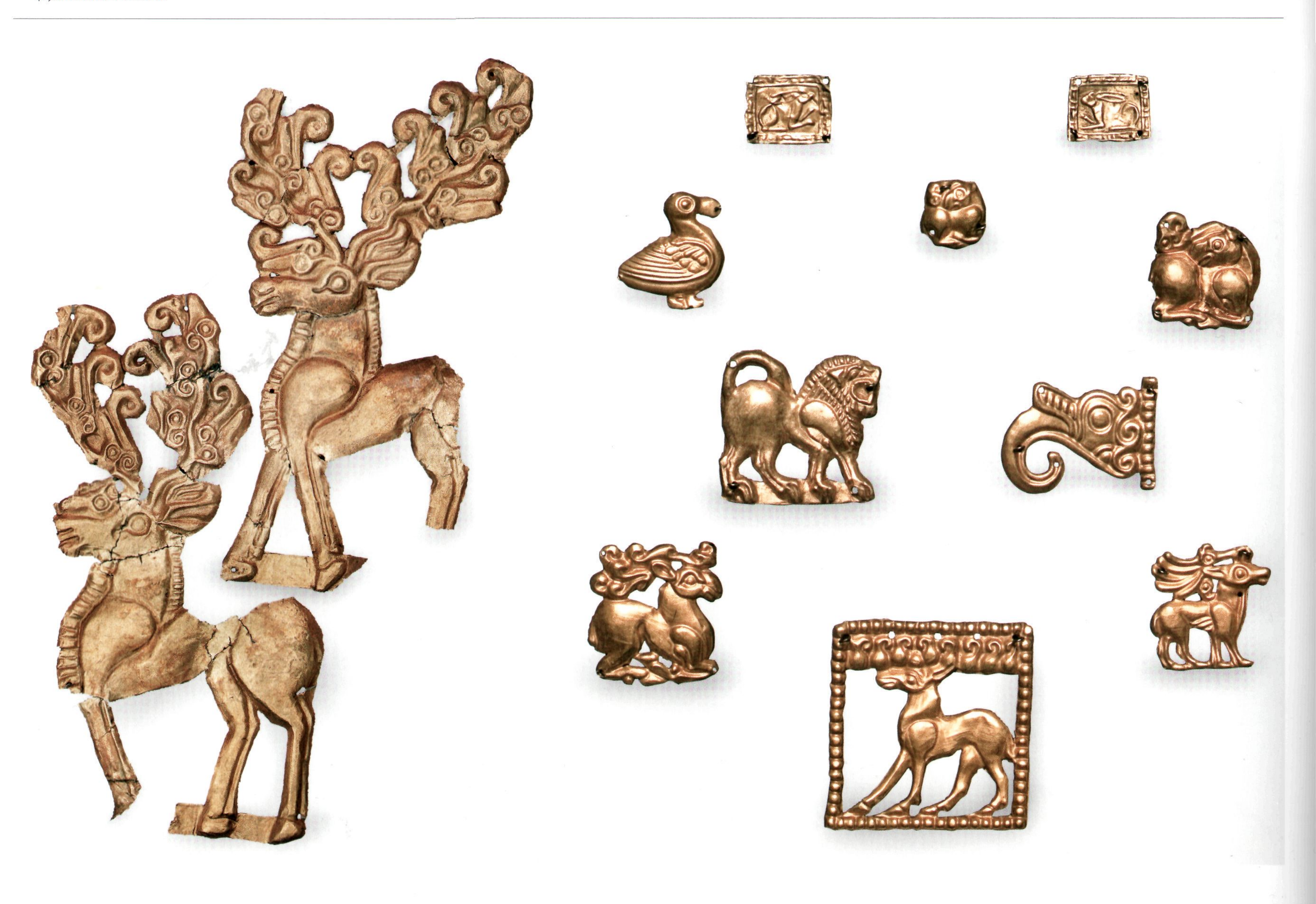


5 | Das goldene, trichterförmige Rhyton ist knieartig abgewinkelt und mit einer Platte mit s-förmigen Auflagen verziert. Das Endstück ist mit Filigran überzogen und wird von einem plastischen Pantherkopf mit geöffnetem Maul abgeschlossen. Uljap, Kurgan 4, Ritualkomplex. Gold. Länge 31,3 cm. 5. Jahrhundert v. Chr.



6 | Die Körper der goldenen, nach links schreitenden Hirsche sind realistisch dargestellt, ihre Geweihe werden von stilisierten Greifenköpfchen gebildet. Uljap, Kurgan 1, Ritualkomplex. Höhe 17 und 18 cm. 4. Jahrhundert v. Chr.

7 | Goldene Zierplättchen mit Darstellungen von Tieren liegen in vielen Variationen vor: Hasen, Enten, liegende Elche, Löwen, Greifenköpfe und Hirsche wurden in verschiedenen Kurganen von Uljap geborgen. Uljap, Kurgane 1, 4, 5 und 8. Höhe 1,5–4,7 cm. 4. Jahrhundert v. Chr.



8 | Goldene Zierplättchen mit geometrischen Motiven aus Kurgan 5 von Uljap, Länge bis 2,5 cm. 4. Jahrhundert v. Chr.

9 | Goldene, mit Pflanzendekor verzierte Zierplättchen aus verschiedenen Kurganen. Uljap, Kurgane 1, 5 und 8. Länge 1,2–3,4 cm. 4. Jahrhundert v. Chr.









10 | Bronzene Psalien in Form von Hirschen, Pantherköpfe sowie eine Stirnplatte in Form eines Löwen gehörten zur Ausstattung der in Uljap niedergelegten Pferde. Uljap, Kurgan 2. Länge 14,7, 3,4 und 15,5 cm. 4. Jahrhundert v. Chr.

12 | In der Detailansicht des Pegasus-Rhytons sind das Zaumzeug, die Zügel aus gedrehtem Draht und das einteilige Mundstück sowie die Knebel mit der Trense im Maul und den seitlichen Psalien gut erkennbar.

11 | Das silberne und teils vergoldete Rhyton in Form eines Pegasus zählt zweifellos zu den Höhepunkten der damaligen Goldschmiedekunst. Der mittlere Teil des Rhytonkörpers sitzt auf einem pokalartigen Fuß und ist von einem Fries mit sechs kämpfenden Paaren geschmückt. Über und unter dem Fries sind Plättchen mit Palmetten und einer Satyrgestalt angebracht. Das Rhyton geht in ein Pegasus-Protom mit einem gezäumten Pferdekopf mit Mähne über. Vom Ansatz der Flügel gingen die nach vorne geworfenen Vorderbeine des Pegasus ab. Uljap, Kurgan 4, Ritualkomplex. Höhe 37,3 cm. 5. Jahrhundert v. Chr.

es wohl etliche Jahre bei Festmählern den Tisch schmückte und wahrscheinlich mehrfach verändert wurde. In der ersten Hälfte des 4. Jahrhunderts v. Chr. gelangte es schließlich als Geschenk zu einem maiotischen Herrscher, der das Stück später einem Gott opferte.

In ähnlichem Sinne sind die Bronzeschüsseln und Bronzekannen aus Uljap zu sehen, die vermutlich in einer mediterranen Werkstatt des 5. bis frühen 4. Jahrhunderts v. Chr. hergestellt wurden. Die Silberphiale aus Kurgan 1 stammt entweder aus dem achämenidischen Iran oder aus Kleinasien. In Uljap fanden sich ferner zahlreiche bemalte griechische Gefäße meist attischer Produktion. Kurgan 4 erbrachte zwei panathenäische Preisamphoren der zweiten Hälfte des 5. Jahrhunderts v. Chr. (Abb. 15). Auf einer der Amphoren ist eine nach links schreitende Athena mit Helm dargestellt. In der einen Hand hält sie einen Speer, in der anderen einen Schild mit einem Medusenhaupt. Die andere Seite des Gefäßes zeigt drei laufende Athleten. Auf der zweiten, etwas schlechter erhaltenen Amphore sehen wir erneut Athena sowie einen Schiedsrichter, der einen Athleten mit dem Lorbeerkranz auszeichnet. Solche Amphoren, die als Preis an die Sieger der panathenäischen Spiele vergeben wurden, treten im Kuban-Gebiet öfter auf, so etwa im südlichen Kurgan (1913) von Elizavetinskaja. Eine rotfigurige Kylix attischer Herkunft aus dem ersten Viertel des 4. Jahrhunderts v. Chr. stammt aus Bestattung 44 des Kurgans 4 der Flachgräbernekropole. Weitere Tongefäße kommen aus korinthischer und ionischer Produktion.

Auf Fernbeziehungen der maiotischen Eliten weisen auch zahlreiche Glas- und Fayenceperlen ägyptischer bzw. phönizischer Herkunft hin, darunter besondere Stücke mit Maskendarstellungen aus mehrfarbigem Glas (Kurgan 5). Die zahlreichen Amphoren und Amphorenfragmente aus verschiedenen Produktionszentren (Thasos, Sinope, Herakleia) gestatten eine Datierung der Kultplätze von Uljap in die erste Hälfte des 4. Jahrhunderts v. Chr. Die zugehörige Flachgräbernekropole dagegen setzte bereits deutlich früher ein und wurde von der Mitte des 6. bis zum Anfang des 4. Jahrhunderts v. Chr. belegt.

Die Materialien aus Uljap lassen sich durch neuere Entdeckungen in Tenginskaja ergänzen. Dort fanden in den Jahren 2000–2002 unter der Leitung des Verfassers Ausgrabungen in



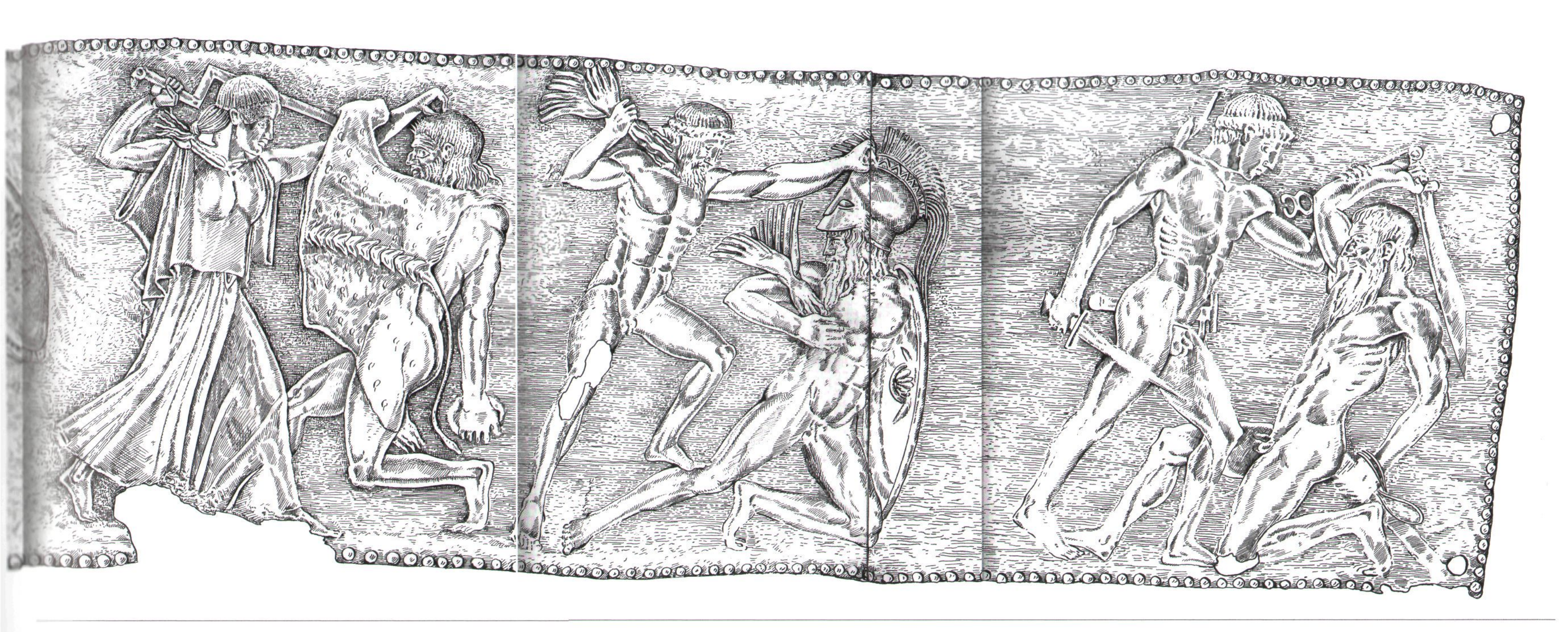
13 | Die Umzeichnung des in einer Breite von 5 cm umlaufenden Frieses auf dem Rhyton zeigt sechs kämpfende Paare aus der Gigantomachie, dem Kampf der Götter gegen die Giganten.



14 a – d | Details aus dem Fries mit Szenen aus der Gigantomachie. 14 a: Der Gott Hermes packt die rechte Hand des Giganten, in der dieser ein einschneidiges Schwert hält. 14 b: Hephaistos, der Gott der Schmiedekunst, hält in der rechten Hand eine Feuerzange mit glühendem Eisen. Der zurückweichende Gigant sucht Deckung hinter seinem Schild. 14 c: Der rächende Gott hebt das Schwert über den gestürzten Giganten, dem ein Löwe auf Brust und Schulter gesprungen ist. 14 d: Das zentrale Motiv des Frieses zeigt den Kampf des Gottes Hephaistos und einer Göttin gegen zwei Giganten.















16 | Plan eines der in Tenginskaja in den Jahren 2000–2002 freigelegten Kurgane mit im Kreis liegenden Opferpferden. Bei der Anlage handelte es sich um eine Ritualstätte.

Kurganen statt, bei denen es sich – ähnlich wie in Uljap – um Ritualanlagen auf einer Flachgräbernekropole (Tenginskaja II) handelte. Die Kurgane 1 und 2 erbrachten runde und halbrunde Holzgerüstbauten mit im Kreis liegend angeordneten Opferpferden (Abb. 16). Sie ähneln den Kurganen 2 und 5 aus Uljap.

Die Funde aus Tenginskaja zeigen uns die weitere Entwicklung der maiotischen Kultur in der zweiten Hälfte des 4. Jahrhunderts v. Chr. Jüngere Ausprägungen des maiotisch-skythischen Tierstils bezeugen einige Bronzegegenstände aus den Kurganen 1 und 2. Vier Bronzeaufsätze in Form eines Hirschkopfes mit einem Geweih, das in Vogelköpfen ausläuft, wurden in einem Opferkomplex auf der Abdeckung eines Pferdegrabes in Kurgan 2 entdeckt (Abb. 17). Sie lagen paarweise und markierten vermutlich jene Fläche, auf der rituelle Handlungen vollzogen wurden. Hinzu tritt ein durchbrochen gearbeiteter Aufsatz mit nach links gewandten Hirschkopf, dessen Geweih bei aufmerksamer Betrachtung die Umrisse eines Greifen erkennen lässt, der den Darstellungen auf den rotfigurigen griechischen Vasen im Kerčer Stil entlehnt sein dürfte.

Bei den Objekten aus lokaler Produktion fallen besonders bimetallische Psalien auf: An die aus Eisen gefertigten Stücke wurden bronzene Zierenden (z. B. in Form von Pantherköpfen) angegossen, die in der Sonne wie Gold glänzen. Neben der Fortführung des eher schematischen Elizavetinskaja-Tierstils beobachten wir das Hinzutreten neuer, in Uljap noch nicht bekannter Motive. Dazu gehören ein Pferdestirnstück aus Kurgan 2 in Form eines Menschen in Kaftan und Pumphosen (Abb. 18) sowie ein weiteres aus Kurgan 1, das einen Panther zeigt, der einen Menschenkopf zerreißt (Abb. 19).

Auch bei den Fernbeziehungen zeichnen sich Veränderungen ab: Auf den Goldbeschlägen einer Holzschale sowie auf einem durchbrochen gearbeiteten Goldblech, das vermutlich zu einem Diadem aus Kurgan 2 gehört, ist sarmatischer Einfluss, wohl aus dem unteren Wolga-Gebiet oder dem Ural-Vorland, zu erkennen. Vergoldeter Terrakottaschmuck, der in den zeitgleichen skythischen Kurganen nicht typisch ist, könnte auf Verbindungen nach Nordgriechenland hinweisen.

Die Tenginskaja-Kurgane werden in den Zeitraum von der zweiten Hälfte des 4. bzw. vom Anfang des 3. Jahrhun-

15 | Solche Amphoren wurden in Athen an die Sieger der Sportwettkämpfe während der Panathenäen, der jährlichen Volksfeste zu Ehren der Stadtgöttin Pallas Athene, verliehen. Uljap, Kurgan 4. Ton (Drehscheibenware). Höhe 56 und 62 cm. Zweite Hälfte 5. Jahrhundert v. Chr.



17 | Bronzener Stangenaufsatz in Form eines Hirschkopfes mit stark verästeltem Geweih aus dem Kurgan 2 von Tenginskaja.





18 | Auf dem bronzenen Pferdestirnstück aus Kurgan 2 von Tenginskaja ist ein Mensch in Pumphosen dargestellt.

19 | Auf dem bronzenen Pferdestirnstück aus Kurgan 1 von Tenginskaja ist ein Panther zu erkennen, der in einen Menschenkopf beißt.

derts v. Chr. bis zur Zeitenwende datiert. Sie gehören damit zu den jüngsten Denkmälern der maiotisch-skythischen Kultur, auf die im Kuban-Gebiet die maiotisch-sarmatische Periode folgte.

Literatur

A. Leskov, Grabschätze der Adygeen (München 1990).

L'Or des Amazones. Peuples nomads entre Asie et Europe (VI siècle av. J.-C. – IV siècle apr. J.-C.) (Paris 2001).

Н. В. Анфимов, Древнее золото Кубани (Краснодар 1987).

М. И. Артамонов, Сокровища скифских курганов в собрании Госидарственного Эрмитажа (Прага 1966).

Е. В. Власова, О рогах для питья из Уляпского кургана 4. In: Таманская старина. Сборник научних трудов 4 (Санкт-Петербург 2002).

А. Р. Канторович/В. Р. Эрлих, Уникальные навершия из святилища у станицы Тенгинской. Краткие сообщения Института археологии 219, 2005.

А. Р. Канторович/В. Р. Ерлих, Бронзолитейное искусство VIII – III вв. До н. э. Из курганов Адыгеи (Москва 2006).

И. В. Ксенофонтова, Античные художественные бронзы из Уляпских (Ульских) курганов. Российская археология 4, 1992.

И. В. Ксенофонтова, Серебреный ритон с протомой Пегаса из IV Уляпского кургана. Вестник древней истории 2, 1997.

А. М. Лесков, Сокровища курганов Адыгеи. Каталог выставки (Москва 1985).

А. М. Лесков/Е.А. Беглова/В. Р. Эрлих, Меоты Закубанья в середине VI – начале III века до н. э. Некрополи у аула Уляп. Погребальные комплексы (Москва 2005).

В. Р. Эрлих, Святилища в меотской культуре скифского времени. In: Боспорский феномен 2 (Санкт-Петербург) 2001.

DIE GOLDFUNDE VON MAJKOP

GERTRUD PLATZ-HORSTER
UND ANATOLI NAGLER

1 | Zu dem in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin aufbewahrten Fundkomplex von Majkop gehören zahlreiche Goldobjekte, darunter Hals- und Brustschmuck, Glöckchen und Widderköpfchen an geflochtenen Ketten, Nadeln sowie Zierbesatz der Kleidung. Um 450 v. Chr.

1913 ERWARB DAS ANTIQUARIUM der Berliner Museen einen *»Grabfund aus dem Hügel Tschmyrew im taur. Gouvernment, angekauft von einem Armenier, namens Karapet. Protokoll 8.VII.13«*. Der damalige Leiter R. Zahn inventarisierte den Ankauf in zwei Gruppen. Der erste Teil umfasst über 100 größere Objekte aus Gold (Abb. 1): Körperschmuck, Halsreif, Enkolpion, figürliche Zierbleche für Kleidung und Nadeln, Beschläge von Trinkhörnern, Beschläge und Glöckchen von Pferdeschmuck sowie eine Silberschale mit goldenem Omphalos, ferner mehr als 1000 kleine Sterne, Kreuze und Knöpfe aus Goldblech zum Aufnähen. Der zweite Part enthält eine große Zahl an Objekten aus Bronze, Silber und Eisen, Perlen aus Edelstein und Glas etc., die dank der Wiedervereinigung der Berliner Museen – trotz einiger Kriegsverluste – heute wieder mit dem spektakulären Goldschmuck vereint sind. Die kleineren Bronzeteile stammen großenteils von Pferdegeschirr; aber es sind auch zwei Schalen, Fragmente und Griffe von Gefäßen und Geräten vorhanden. Ein besonders schöner Griff in Form eines Seepferdes ist ebenso ausgestellt wie ein Bronzespiegel mit plastisch gestaltetem Panther und liegendem Hirsch.

Zweifel an der Angabe des armenischen Händlers Karapet über den Fundort äußerte zuerst der große Kenner der skythischen Kunst M. I. Rostowzew in seinem 1931 erschienenen, grundlegenden Werk »Skythien und der Bosporus«. Er hatte die Berliner Stücke zweimal in Augenschein genommen und festgestellt, dass lediglich ein Paar Ohrgehänge mit solchen im 1910 ausgegrabenen Čmyrev-Kurgan am Südufer des Dnepr-Knies zwischen Nikopol' und Melitopol' vergleichbar sind. Der übrige Schmuck hingegen, die vergoldete Omphalos-Schale und insbesondere die Beschläge für Trinkhörner und die für Becher mit Seeadlern über einem Fisch sowie der bronzene Pferdeschmuck finden in den Kurganen des Kuban-Gebietes nordwestlich des Kaukasus engste Parallelen. Bestärkt wurde seine Vermutung durch einige ähnliche Goldbleche, die das Metropolitan Museum New York kurz zuvor aus der Sammlung A. Merle de Massonneau gekauft hatte, sowie denen, die das Museum der University of Pennsylvania in Philadelphia am 29. März 1930 auf einer Auktion der restlichen Bestände der Sammlung des 1929 verstorbenen E. Cassena durch die Anderson Galleries in New York ersteigerte. Die Brüder Canessa hatten seit den 1890er Jahren



von Neapel aus in Genua und Paris, später auch in New York, einen internationalen Kunsthandel aufgebaut. Sie gehörten zu den wichtigsten Drahtziehern von Raubgrabungen und illegalem Kunstexport der Zeit und waren Meister im Vertuschen von Provenienzen; durch ihre Hände gingen damals alle bedeutenden Funde, besonders aus Italien, in die europäischen Sammlungen und Museen.

Vor dem Ankauf hatte das University Museum in Philadelphia Rostowzew, damals Professor an der Yale University, um Begutachtung der Stücke des »Maikop Treasure« in New York gebeten. Rostowzew hatte sie bereits anhand des Auktionskataloges der Anderson Galleries zum Kauf empfohlen und wiederholte dies nach der Autopsie in New York in einem »Memorandum« an das Museum:

1. Der sogenannte Majkop-Fund sei kein einheitlicher Komplex, sondern bestehe aus verschiedenen Sets unterschiedlicher Zeitstellung. Alle Objekte aber gehörten zum Kreis der asiatischen sogenannten Nomaden-Kulturen. Die Sets seien in folgende Gruppen zu unterscheiden:

A. Ein Set skythischer Objekte des frühen 5. Jahrhunderts v. Chr. Es sei Teil eines Fundes, der vielleicht in der Gegend des Flusses Kuban (Nordkaukasus) 1912 gemacht worden und dessen größerer Teil (mit den wichtigsten Stücken) nach Berlin (Antiquarium), ein anderer (kleinerer) Teil in das Metropolitan Museum gekommen sei. Die Stücke aus der Sammlung Canessa seien interessant und gäben eine gute Vorstellung von einer skythischen Bestattung des 5. Jahrhunderts v. Chr.

B. Eine Gruppe verschiedener skythischer Objekte des 4.–3. Jahrhunderts v. Chr. mit einer Mischung noch späterer Stücke. Repräsentativ von geringem Wert.

C. Objekte einer sarmatischen Bestattung des 1.–2. Jahrhunderts n. Chr., vielleicht aus dem Nordkaukasus. Interessant und spät. Besonders gut sei eine Bronzefibel mit Vergoldung.

D. Eine Silberschale und einige Teile eines Pferdegeschirrs aus einem späten Grab, vielleicht aus der Awaren-Zeit oder später (vermutlich 7.–8. Jahrhundert). Selten, interessant und repräsentativ.

2. Soweit er gesehen habe, seien alle skytho-sarmatischen Objekte echt. Er habe keine Fälschungen entdeckt.

Rostowzew resümierte seine Beobachtungen in »Skythien und der Bosporus« 1931: *»Alles zusammen zeigt, dass wir mit sehr großer Wahrscheinlichkeit annehmen dürfen, dass der Fund im Jahre 1912 im Kubangebiet wahrscheinlich bei Majkop gemacht worden ist und in drei (oder mehr?) Teilen an verschiedene Käufer verkauft wurde. Bilden aber die Canessa-Sachen einen Teil des Berliner Fundes, wie es fast sicher ist, so ist der Fund datiert. Denn mit den Sachen wurde eine schwarzfigurige, flüchtige Kylix gefunden, welche spätestens in die erste Hälfte des V. Jahrh. gehört.«* Trotz diverser Einladungen seitens der Universität in Philadelphia fand Rostowzew erst im Januar 1932 einen Tag Zeit, den Majkop-Fund dort erneut zu untersuchen, wobei er einige seiner früheren Einschätzungen modifizierte.

In der Zwischenzeit, nämlich im Frühjahr 1931, hielt sich jedoch Zahn, nun Direktor der Berliner Antikensammlung, im University Museum in Philadelphia auf. Er hatte Rostowzew zweimal nach Berlin eingeladen, um das 1913 erworbene skythische Gold zu untersuchen. Zahn galt als der beste Kenner und international anerkannter Fachmann für antiken Goldschmuck. Jahrelang hatte er verschiedene Privatleute beim Aufbau von Sammlungen antiker Kleinkunst beraten. Im Jahr 1913, als er den »Grabfund aus dem Hügel von Tschmyrew« erworben hatte, konnte er den größten Zuwachs für das Antiquarium durch die enorme Schenkung der Sammlung des Freiherrn Friedrich Ludwig von Gans verkünden, für deren Zustandekommen er maßgeblich verantwortlich war.

Bereits 1907 hatte Zahn eine große Sammlung an antikem Schmuck, Glas, Vasen und Terrakotten von Merle de Massonneau gekauft. Diesen hatte er 1905 über C. Watzinger kennengelernt und mit ihm bis 1908 einen regen Briefwechsel geführt. Der aus Aiguillon bei Bordeaux stammende Merle de Massonneau lebte seit 1890 in Massandra bei Jalta und reiste – nach seinen Briefen zu urteilen – als Direktor der zaristischen Weingüter ständig durch Südrussland bis zum Kaukasus. Dabei hatte er eine große Sammlung von Antiquitäten zusammengetragen. Aus der einschlägigen Fachliteratur zu den russischen Fundorten und aus Spezialkatalogen zu Schmuck, Vasen oder Glyptik zitierte er Vergleiche für seine neuesten »Trouvaillen«, von denen er Zahn Fotos und Beschreibungen zuschickte – anfangs 1905 vom Kunstmarkt



4 | Auf vier goldenen Zierblechen einer nicht mehr erhaltenen Holzschale sind Seeadler dargestellt, die jeweils einen Fisch aus dem Wasser fangen. 7,3 x 11,2 cm. Um 450 v. Chr.

5 | Vier goldene Zierbleche einer Holzschale in Form von Hirschschenkeln mit Darstellungen von Raubvogelköpfen und Palmettenzier. 3,5 x 13,4 cm. Um 450 v. Chr.

zew übernahm das Funddatum als wahrscheinlich für einen Fundort, der zu seiner stilistischen Einordnung passte.

Es spricht somit nichts dafür, dass Merle de Massonneau bereits 1907 im Besitz des »Grabfundes von Tschmyrew« war – wie A. Leskov meint – und ihn dann sechs Jahre später über den Armenier an Berlin hat verkaufen lassen. Ob Merle de Massonneau noch bis zur Oktoberrevolution 1917 auf der Krim blieb, ist nicht bekannt; bereits die Unruhen der Revolution von 1905 hatten ihn dazu veranlasst, seine Kunstwerke nach Berlin zu schicken. Vielleicht kannte er »Mr. Jeramof« aus Majkop, vermittelte ihn an die bekannte Kunsthandlung Feuardent in Paris oder brachte ihn sogar – über den Mittelsmann Karapet – in Verbindung mit Berlin. Die Brüder Canessa stiegen dann später in den Coup ein, und so kam der Rest des Goldfundes über San Francisco nach New York und Philadelphia.

Zahn jedenfalls ergänzte nach dem USA-Besuch seine Eintragungen im Inventar: »*NB. Der wirkliche Fundort ist Maikop im Kubangebiet. Kleinere Teile der Funde im University Museum Philadelphia und im Metropolitan Museum, New York (von mir nach den Originalen in New York und Philadelphia aufgenommen. Zahn).*« Was neben den spektakulären Goldfunden einst noch zu diesem Kontext gehörte, lässt sich nur im Vergleich mit kontrolliert ausgegrabenen Kurganen vermuten; so fehlen etwa größere Objekte wie Waffen vollständig, die für die Bestattung eines skythischen Fürsten zu erwarten wären. Von den Objekten aus Bronze, Eisen, Perlen etc. werden viele wegen ihrer früheren oder späteren Entstehungszeit nicht zu diesem mutmaßlichen Grabfund gehört haben. Das prominenteste Beispiel in der Antikensammlung ist der große Bronzekrater mit tanzenden Mänaden aus der Zeit um 400 v. Chr.

Der Majkop-Fund soll also – wie aus der Dokumentation in der Antikensammlung Berlin ersichtlich – aus Raubgrabungen im Kuban-Gebiet stammen. Die meisten der über 1000 Gegenstände bestehen aus Edelmetall.

Zu den wichtigen Objekten gehören vier goldene Trinkhornbeschläge (Abb. 2). Ihr oberer Rand (bei zwei Exemplaren auch der untere) ist mit angelötetem Perldraht versehen. Wahrscheinlich waren diese Bleche ursprünglich auf natürlichen Rinderhörnern befestigt. Sie enden in goldenen Löwenköpfen, die aus zwei getriebenen Hälften zusammengesetzt sind. Zwei Trinkhornbeschläge weisen



am Mündungsrand unter dem Perldraht einen Fries mit neun liegenden Hirschen aus einzeln aufgelöteten, getriebenen Goldblechen auf; ihre zurückgewandten Köpfe tragen Geweihe mit stilisierten Raubvogelköpfen. Vergleichbare Gegenstände stammen aus den in die Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. datierten Kurganen 2 und 4 der »Sieben-Brüder-Kurgane« auf der Taman'-Halbinsel. Ferner ist auf einen sehr ähnlichen goldenen Rhyton mit Löwenkopf aus dem Ritualkomplex von Kurgan 5 aus Uljap zu verweisen, der ebenfalls dem 5. Jahrhundert v. Chr. angehört.

Die silberne Omphalosschale mit vergoldetem Omphalos und ihn rahmendem Schuppenband (Abb. 3) gehört in die Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. Das Gefäß ziert ein eingravierter und im skythischen Tierstil ausgeführter Greifenkopf.

Vier relativ große Beschläge von Holzgefäßen sind aus vergleichsweise dickem Goldblech getrieben. Sie zeigen einen Seeadler über einem Fisch (Abb. 4). Die Schwanzfedern des Adlers sind in Form einer Palmette ausgeführt. Dieses Detail lässt Herkunft und Datierung der Stücke präzisieren: Vergleiche finden sich in dem Fürstengrab aus Kurgan 4 der Sieben-Brüder-Kurgane. Die Übereinstimmungen gehen dabei so weit, dass sie in ein und derselben Werkstatt angefertigt worden sein dürften.

Vier weitere, in gleicher Technik ausgeführte Beschlagbleche weisen die Form eines Hirschschenkels auf (Abb. 5). Die Oberfläche ist mit stark stilisierten Raubvogelköpfen und Palmetten verziert.

Drei kleinere Stücke haben die Form von Eberklauen (Abb. 6). Hinzu kommen fünf rundliche Bleche, die stark stilisierte Raubvogelköpfe zeigen (Abb. 7), sowie drei weitere, als Köpfe von Raubkatzen gestaltete Exemplare (Abb. 8). Diese Goldbeschläge waren ursprünglich mit Nieten auf Holzgefäßen befestigt. Meist handelte es sich dabei um Schalen ohne oder mit nur einem Henkel. In skythischen Kurganen des nördlichen Kaukasus-Vorlandes begegnen sie ab dem 7. Jahrhundert v. Chr.

Den hohen Rang des Bestatteten, aus dessen Grab die Objekte kommen, unterstreicht ein großer, 636 g schwerer Goldreif mit leicht sich verjüngenden Enden (Abb. 9a). Vergleichbare unverzierte Halsringe treten häufiger in reichen skythenzeitlichen Gräbern des 5. Jahrhunderts v. Chr. auf.

6 | Kleinere goldene Zierbleche, in Form von Eberklauen gearbeitet. 3,2 x 7,7 cm. Um 450 v. Chr.

7 | Fünf rundliche Zierbleche aus Gold mit der Darstellung von stilisierten Raubvogelköpfen schmückten einst eine Schale. 3,8 x 5,6 cm. Um 450 v. Chr.





8 | Drei goldene Zierbleche in Form von Raubkatzenköpfen waren ursprünglich auf einer Schale befestigt. 5 x 3,8 cm. Um 450 v. Chr.

9 a – b | Der goldene Halsring und der ursprünglich auf einem Untergrund befestigte goldene Brustschmuck unterstreichen den hohen Rang der einstigen Besitzer. a) Durchmesser 21 cm; b) Länge 23 cm. Um 450 v. Chr.

Wichtig ist ferner das aus einem Goldblech hergestellte Pektorale (Abb. 9b). Löcher am Rand sowie einige noch darin steckende Nieten deuten darauf hin, dass das Stück ursprünglich auf einer Unterlage befestigt war. Dieses Pektorale sowie zwei relativ lange Nadeln und im Krieg verschollene prachtvolle Ohrgehänge sprechen dafür, dass sich in diesem ausgeraubten Kurgan nicht nur eine Männer-, sondern auch eine Frauenbestattung befunden haben dürfte. Pektorale begegnen häufiger in skythenzeitlichen Fürstengräbern, und zwar von Tuva (Aržan 2) über Kasachstan (Žalauly) und Iran (Ziwiyeh) bis in die Ukraine (Tolstaja Mogila). Bemerkenswerterweise wurden sie dabei nie von den Verstorbenen getragen, sondern lagen stets in verschiedenen Teilen der Grabanlage, was nur rituelle Gründe gehabt haben kann.

Die geflochtenen Goldketten – 13 mit Widderköpfen an Ösen sowie drei mit anhängenden Quasten – deutete A. Greifenhagen als *»Schmuck für Pferd oder Wagen«*. Tatsächlich dürfte es sich dabei jedoch eher um Zierelemente einer Kopfbedeckung handeln. Geflochtene Goldketten mit tierkopfförmigen Anhängern erscheinen öfter in reichen skythischen Komplexen, so z. B. in dem Ritualkomplex von Kurgan 1 in Uljap. Ähnliche Schmuckstücke der Kopfbedeckung sind seit frühskythischer Zeit bekannt, zu den prachtvollsten gehört das im Mel'gunov-Kurgan (7.–6. Jahrhundert v. Chr.) entdeckte Exemplar.

Hunderte von Goldplättchen, runde, gewölbte oder durchbrochene, greifen- und kreuzförmige u. a. gehörten zum Kleidungsbesatz. Dies gilt auch für Plättchen in Form schreitender Hirsche mit in Greifen- oder Raubvogelköpfen endenden Geweihen (Abb. 10–11), die Parallelen im Kuban-Gebiet besitzen, etwa in Kurgan 5 von Uljap (4. Jahrhundert v. Chr.). Diese Datierung muss jedoch nicht für die Plättchen aus Majkop gelten – die überdies sorgfältiger gearbeitet waren –, denn die Zeitstellung solcher Stücke lässt sich letztlich nur sehr schwer genauer eingrenzen, zumal eine längere Verwendung angenommen werden kann.

Zum Majkop-Fund zählen ferner etliche Bronzegegenstände, die jedoch aus anderen Gräbern der Region stammen könnten. Dazu gehört z. B. ein Bronzespiegel mit flachem, kanneliertem Griff und einer liegenden Hirschfigur am Ansatz der Scheibe sowie einer Raubkatze am Griffende. Spiegel dieses sogenannten Typus Olbia waren in der zweiten Hälfte

DER FUND VON ZIWIYEH

BARBARA HELWING

ASSYRISCHE QUELLEN aus der Regierungszeit von König Sargon I. (722–705 v. Chr.) erwähnen erstmals reiternomadische Stämme der *»Gimirrai«* oder Kimmerier, die als Gegenspieler der Reiche von Urartu und Manna auftreten und Urartu besiegen. Diese Kimmerier waren im Verlauf des 8. Jahrhunderts v. Chr., aus den Steppen nordöstlich des Schwarzen Meers kommend, nach Süden vorgestoßen und hatten sich bald in Kleinasien etabliert. Im Kielwasser der Kimmerier werden auch die *»Iškuzai«* erwähnt, womit vermutlich die Skythen gemeint sind. Diese hatten, Herodot zufolge, zunächst die Kimmerier aus dem Nordschwarzmeerraum vertrieben, folgten ihnen dann über den Kaukasus und wandten sich anschließend nach Südosten gegen das Reich von Urartu.

Einige Dekaden später musste Sargons Enkel Assarhaddon (681–669 v. Chr.) das assyrische Reich mehrfach gegen Angriffe seiner nordöstlichen Nachbarn, darunter die Kimmerier und Meder wie wohl auch die nun mit den Mannäern verbündeten Skythen, schützen. Zur Sicherung des labilen Friedens verheiratete er eine seiner Töchter mit Bartatua, einem König der Skythen. Auch sein Nachfolger Assurbanipal bildete Allianzen mit den Skythen gegen die Meder und Kimmerier, und in der zweiten Hälfte des 7. Jahrhunderts v. Chr. wurden sie ein bedeutender Machtfaktor. In den Jahren 630–625 v. Chr. führten die Skythen einen Feldzug durch Palästina bis nach Ägypten, wo sie von Pharao Psammetich zurückgewiesen wurden. Zur gleichen Zeit kam auch das Reich von Urartu zu einem gewaltsamen Ende. 616 v. Chr. besiegte der Mederkönig Kyaraxes die Skythen, und Skythen sollen anschließend an seinem Feldzug gegen Ninive im Jahr 612 beteiligt gewesen sein, der das Ende des assyrischen Reichs besiegelte. Einige jüngere babylonische Quellen erwähnen die Anwesenheit der Skythen im ehemaligen urartäischen Gebiet und am Oberlauf des Tigris, mit Beginn des 6. Jahrhunderts v. Chr. begann jedoch ihr Rückzug nach Norden, und sie hatten in Vorderasien keine Macht mehr.

Diese eben geschilderten Allianzen und Feldzüge der Skythen in Vorderasien spiegeln sich in eindrucksvoller Weise in einer Fundgruppe aus Nordwestiran wider, die unter der Herkunftsbezeichnung »Ziwiyeh« bekannt geworden ist. Ziwiyeh ist der Name einer Burg in der Provinz Kordestan, etwa



1 | Ziwiyeh liegt etwa 40 km östlich der Stadt Saqqiz im Nordwesten des Iran in der Provinz Kordestan. Die burgartige Festungsanlage erstreckt sich über einen 1825 m hohen, langgestreckten Bergsporn, der nach drei Seiten steil über 150 m zum Tal des Ab-e Kam-e Saqqiz hin abfällt.

40 km östlich der Stadt Saqqiz. Die Festung erstreckt sich über einen 1825 m hohen, langgestreckten Bergsporn, der nach drei Seiten steil über 150 m tief zum Tal des Ab-e Kam-e Saqqiz hin abfällt, eines Quellflusses des Zarineh (Abb. 1). Ziwiyeh könnte eine der beiden Bergfestungen der Mannäer gewesen sein, die Sargon I. nach eigenen Aussagen in seinem sechsten Regierungsjahr belagerte und anzündete.

Zunächst kurzzeitig in den 1970er Jahren und wieder seit 1994 finden regelmäßig Ausgrabungen in Ziwiyeh durch die Iranische Behörde für Kulturelles Erbe und Tourismus statt. So wurde ein eisenzeitlicher Friedhof hinter dem modernen Dorf Ziwiyeh untersucht, aus dem assyrische Elfenbeinobjekte und ein Goldblechbeschlag im Tierstil stammen. Außerdem ist inzwischen der Grundriss der Burg teilweise bekannt. Sie ist lediglich über ein Tor im Nordosten und einen massiv befestigten Treppenaufgang erreichbar. Ein zweites Tor trennt die Oberburg mit mehreren Gebäuden von dem befestigten Zugangsweg. Das zentrale Gebäude der Oberburg ist eine Pfeilerhalle mit zwei Reihen von Säulenbasen aus Kalkstein, auf denen vermutlich Holzsäulen standen. In dieser Halle barg man auch Reste von Wandmalereien.

Zu der als »Ziwiyeh« bezeichneten Fundgruppe gehören über 300 Gold-, Silber- und Elfenbeinobjekte unterschiedlicher künstlerischer Traditionen. Ein Teil dieser Funde soll in den 1940er Jahren von Dorfbewohnern in einer großen Bronzewanne am Fuß der Festung entdeckt worden sein. Dieses Material wurde unter den Findern aufgeteilt, ein Teil sofort eingeschmolzen, und der Rest gelangte nach und nach über den Kunsthandel in das Nationalmuseum in Teheran, wo es von Museumsdirektor A. Godard 1950 publiziert wurde, sowie in Privatsammlungen und internationale Museen. Das Nationalmuseum erteilte 1949 einem Teheraner Antikenhändler die Erlaubnis, das Terrain im Rahmen einer »kommerziellen Ausgrabung« – ein damals in Iran übliches Verfahren – weiter zu sondieren. Diese Unternehmung, an der auch Godard und seine Frau teilnahmen, dauerte drei Jahre und diente einzig dem Zweck, weitere Objekte aufzufinden, ohne dass eine archäologische Dokumentation erfolgte. Rekonstruierbar ist lediglich, dass hierbei Suchgräben im Inneren der Burganlage angelegt wurden. Weitere Funde stammen aus Raubgrabungen in der Umgebung von Ziwiyeh im Dorf Kaplantu.

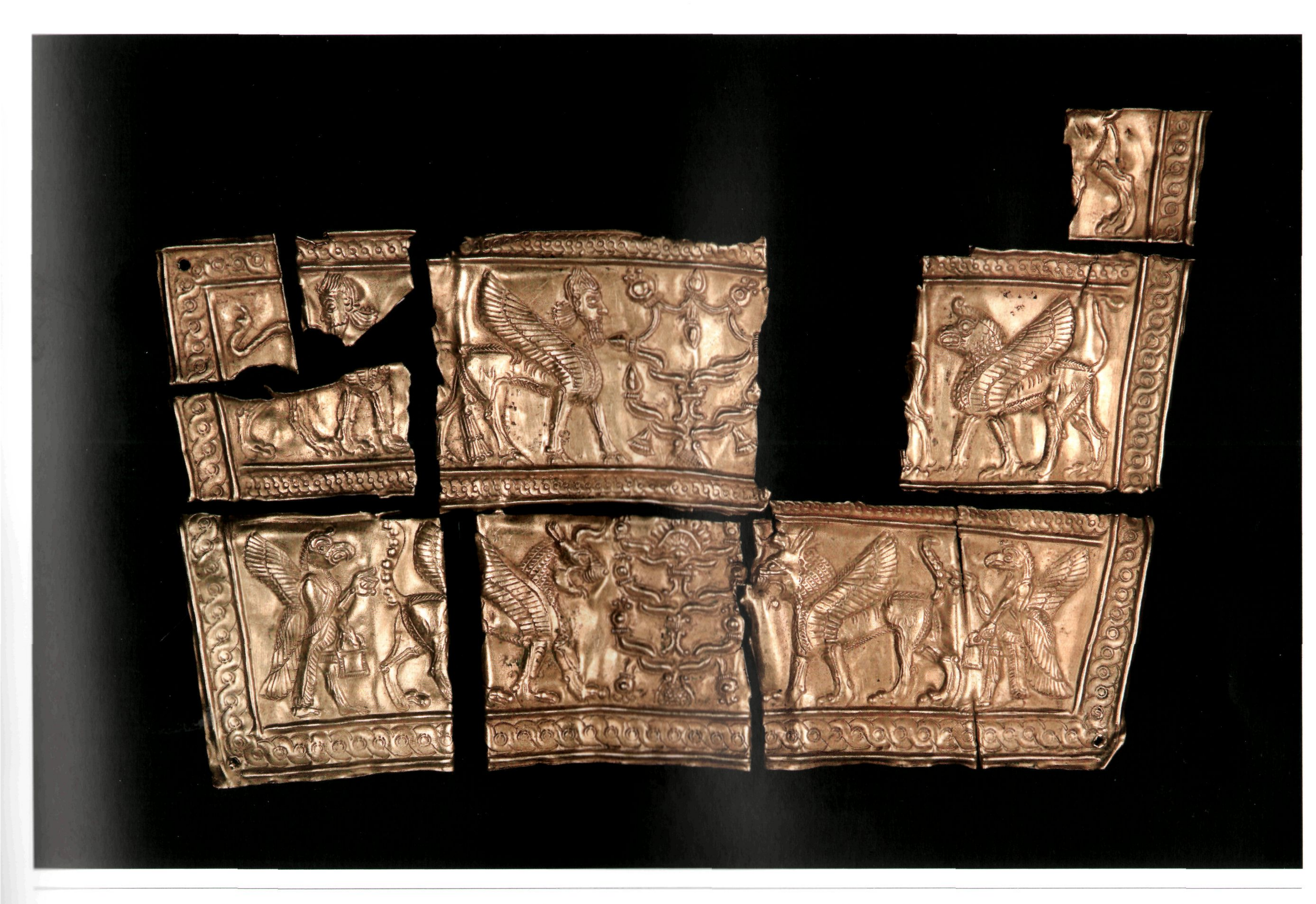


2 | Rand eines Bronzesarges mit unter assyrischen Einflüssen gefertigten, gravierten Darstellungen einer Reihe von Tributbringern. Sie werden von zwei Flechtbändern gesäumt. Breite 5 cm. 8.–7. Jahrhundert v. Chr.

Eine wissenschaftliche Beurteilung der Funde von Ziwiyeh ist aufgrund dieser dubiosen Fundumstände schwierig bis unmöglich: Weder die Herkunft der Objekte dieses Fundes noch ihre Zusammengehörigkeit als Gruppe können klar belegt werden. So wissen wir nicht, ob alle Stücke der 1950 von Godard vorgelegten, als Erste ans Museum gelangten Fundgruppe tatsächlich aus einer großen Bronzewanne stammen, von der die Dorfbewohner berichten und von der Fragmente des Randes erhalten sind. Falls ja, würden ein goldenes Pektorale und eine kleine Goldapplike in Form einer knienden Wildziege, goldene Gürtelbeschläge, das Fragment eines massiven Goldhalsreifs aus übereinandergesetzten Widderköpfen und einige silberne Zaumzeugbeschläge sowie Elfenbeinarbeiten im assyrischen Stil dazugehören. Die elfenbeinernen Löwen, die Armreife mit Tierkopfenden und die Nadeln, vor allem aber die große Silberschale und der Griffbeschlag in Löwenform gelangten dagegen erst später an das Museum. Sie könnten aus den kommerziellen Ausgrabungen im Burginneren stammen. Es ist jedoch auch nicht auszuschließen, dass sich hierunter Objekte finden, die aus Raubgrabungen an anderen Orten kommen und lediglich der besseren Verkäuflichkeit halber mit der Herkunftsbezeichnung »Ziwiyeh« in den Handel gelangten.

Archäologen haben die Funde von Ziwiyeh in unterschiedlicher Weise interpretiert. So spricht Godard von einem *»Schatzfund«*, während R. Ghirshman, der einen weiteren Teil des Materials vorgelegt hat, hierin die Überreste eines skythischen Grabkurgans sieht. Aufgrund der unsicheren Herkunft lassen sich die Objekte aber nur als jeweils einzelne Zeugnisse unterschiedlicher künstlerischer Traditionen, vermutlich aus Nordwestiran, behandeln.

Einige Fragmente der großen Bronzewanne, in der die erste Gruppe der Funde von Ziwiyeh vergraben gewesen sein soll, sind erhalten. Tatsächlich scheint es sich um einen Bronzesarg in Form einer großen Badewanne mit einem geraden und einem abgerundeten Ende zu handeln, wie man sie auch aus zwei neubabylonischen Gräbern in Ur im südlichen Zweistromland kennt. Diese waren aus mehreren großen Blechen zusammengesetzt und hatten einen waagerecht angesetzten Rand. Weitere Bronzesärge fanden sich in Zincirli in der Türkei und in einem frühachämenidischen Grab in Arjan in Südiran. Särge dieses Typs werden in



das 8. Jahrhundert v. Chr. datiert, aus Terrakotta begegnen sie in neuassyrischen Friedhöfen des 8.–4. Jahrhunderts v. Chr.

Der 5 cm breite Rand des Sarges bietet Platz für die gravierte Darstellung einer Reihe von Tributbringern, gesäumt von zwei Flechtbändern (Abb. 2). Diese Gabenbringer sind bärtig und tragen das Haar in einem dicken Knoten im Nacken. Ein langer, mit Reihen von Punkten gemusterter Fransenmantel hängt über der linken Schulter herab. Das vordere Bein ist schraffiert, was ein enges Hosenbein oder einen Strumpf andeuten könnte. Die Schuhe sind an der Spitze schnabelförmig aufgebogen. Jeder Tributbringer trägt etwas in seinen Händen, einen Fächer, eine Schale, einen Stab oder Ähnliches. Die Darstellung zeigt eindeutige assyrische Anklänge und lässt sich mit den Tributbringer-Prozessionen auf dem sogenannten Schwarzen Obelisken noch aus der Zeit von Salmanassar I. (858–824 v. Chr.) vergleichen. Der Bronzesarg aus »Ziwiyeh« muss jedoch deutlich jünger sein und sollte in das 8.–7. Jahrhundert datieren.

Das große halbmondförmige Pektorale, welches in diesem Bronzesarg gelegen haben soll, weist jeweils eine Goldblechschlaufe an den Spitzen auf, an der wohl eine Schnur oder Kette befestigt war, sodass das Pektorale um den Hals getragen werden konnte (Abb. 3). Am unteren Rand sind Ösen angebracht, an denen ursprünglich sicher weitere Schmuckelemente hingen. Das Stück besteht aus Goldblech und besitzt ein getriebenes, anschließend an der Außenseite mit einem Stichel nachziseliertes, figürliches Dekor in zwei übereinanderliegenden Registern. Ein Band aus Pinienzapfen, die auf einer Bogenreihe aufsitzen, bildet einen Rahmen um die gesamte Bildfläche. Ein Flechtband trennt die beiden Innenregister, deren Komposition spiegelbildlich beidseits eines zentralen Lebensbaums angeordnet ist. Beide Bildstreifen zeigen Reihen schreitender Mischwesen, deren Größe von innen nach außen stetig abnimmt. Im oberen Fries sieht man von innen nach außen eine aufgerichtete Wildziege mit rückwärts gewandtem Kopf, eine Sphinx mit Schürze, einen geflügelten Stier und einen geflügelten Löwen, dahinter einen kauernden Löwen und einen Hasen. Im unteren Register steht ein geflügelter Stier vor dem Lebensbaum, einen Fuß auf einen unteren Ast gestützt, dahinter folgen ein Stiermensch mit erhobenen Armen, ein

3 | Das mit figürlichen Darstellungen und Reihen von Pinienzapfen sowie Flechtbändern verzierte goldene Pektorale vereint Stilelemente des assyrischen, urartäischen, phönizischen und skythischen Kunstschaffens.

4 | Mehrere Teile eines ursprünglich wohl einen Gürtel schmückenden goldenen Beschlags sind ähnlich dem Pektorale mit Mischwesen und Tieren verziert.



5 | Der goldene Beschlag schmückte einst einen ca. 16 cm breiten Gürtel. In der Verzierung der Schauseite sind Elemente des urartäischen und skythischen Kunstschaffens vereint.

Greif und ein geflügelter Widder, beide mit Schürze, eine auf den Hinterbeinen sitzende Sphinx, ein kauernder Löwe und ein Hase.

Dieses Pektorale vereint Stilelemente aus unterschiedlichen Bereichen, dem assyrischen, dem urartäischen, dem phönizischen und dem skythischen. So ist zunächst die Tradition eines solchen Brustschmucks vor allem aus Gräbern des urartäischen Kulturbereichs bekannt, wo Pektorale auf Tonfigurinen dargestellt sind. Das Konzept der Mischwesen stammt, ebenso wie dasjenige des Lebensbaums als Zentralmotiv, ursprünglich aus der assyrischen Gedankenwelt. Diese Motive wurden jedoch auch außerhalb des assyrischen Raums aufgegriffen. So zeigt eine Schwertscheide aus dem Melgunov-Schatz (Litoj-Kurgan am Dnepr) eine Reihe von fantastischen Mischwesen in Bogenschützenpose, bei denen Löwen- oder Stierbeine, Menschen- oder Löwenköpfe und Flügel in Form von Fischen kombiniert waren. Auch in der Ausführung der Mischwesen auf dem Pektorale von »Ziwiyeh« sind individuelle Züge sichtbar, die die Darstellungen von ihren jeweiligen assyrischen Vorbildern unterscheiden: So tragen die schreitenden Sphingen und Greifen eine gemusterte Schürze, wie man sie auf phönizischen Darstellungen findet. Der Lebensbaum, eigentlich ein altes assyrisches Motiv, hat keinen zentralen Stamm, sondern ist aus einzelnen ineinandergreifenden S-Elementen zusammengesetzt. Zudem wird er von einer Wasserlilie bekrönt – undenkbar im Assyrischen. Die Schwertscheide aus dem Melgunov-Schatz zeigt ebenfalls einen stark stilisierten Lebensbaum auf dem Heft, der jedoch die Komposition aus verschlungenen Bändern noch erkennen lässt. Zwei Capriden an einem Lebensbaum begegnen auch auf dem Endbeschlag einer Prunkaxt aus Kelermes. Hingegen verweisen die kauernden Tiere als Zwickelfiguren auf dem Pektorale aus »Ziwiyeh«, vor allem Details wie ihre eingerollten Füße und die herzförmigen Ohren, auf skythische Vorbilder.

In ähnlicher Tradition sind die Fragmente eines großen Goldblechbeschlags zu sehen, der ursprünglich wohl trapezförmig war und an den Ecken je ein Loch zum Aufnähen auf ein festes Trägermaterial, wahrscheinlich Leder, hatte (Abb. 4). Vermutlich bestand dieser Beschlag ursprünglich aus sechs übereinanderliegenden Registern; die hier gezeigten sind die beiden untersten und schmalsten. Sie wei-



6 | Fragment eines massiven goldenen Halsreifs, verziert mit einer Reihe von übereinandergesetzten Widderköpfen.

sen die schon von dem Pektorale bekannte Szene von je zwei Mischwesen beidseits eines zentralen Lebensbaums auf. Auch auf diesem Stück, mehr noch auf den dazugehörigen, hier nicht vorliegenden Fragmenten, begegnen uns Abweichungen vom assyrischen Kanon: Sphingen und Greife tragen die phönizische Schürze, und der Schwanz des Greifen endet in einem Vogelkopf. Wenige Fragmente eines anderen Goldblechbeschlags zeigen weitere Figuren im assyrischen Stil: Im Gegensatz zu dem Pektorale und dem großen trapezoiden Beschlag ist das Dekor hier aber nur eingraviert und nicht als Relief getrieben.

Zur ersten Fundgruppe gehört ferner ein Goldblech, ursprünglich Bestandteil eines etwa 16 cm breiten Gürtelbeschlages. Es ist am Rand mit Löchern gesäumt, an denen das Stück auf eine Lederunterlage aufgenäht werden konnte. Mehrere Fragmente befinden sich heute in weit auseinanderliegenden Sammlungen. Das Blech wurde offensichtlich gehämmert und ist deshalb von unregelmäßiger Stärke. Das Dekor wurde von der Rückseite herausgetrieben, nachdem die Umrisse der Figuren auf der Vorderseite eingraviert worden waren.

Die ganze Oberfläche des Gürtelbeschlages ist durch ein Netzmuster in Rauten unterteilt, in denen jeweils ein kniendes Tier sitzt (Abb. 5). Dieses Dekorprinzip ist von bronzenen urartäischen Gürtelbeschlägen bekannt, wie man sie zum Beispiel in Altıntepe und Kayalıdere in der Türkei oder in Karmir Blur in Armenien gefunden hat. Das Rautenmuster besteht aus ineinandergreifenden s-förmigen Schlingen und lässt sich von den Darstellungen der Lebensbäume ableiten, wie sie auf dem großen Pektorale vorkommen. Am Kreuzungspunkt der jeweiligen Volutenreihen sitzen große Löwenköpfe – dieses Stilelement kennt man von den urartäischen Gürtelblechen nicht. Die in den Rauten eingesetzten Tierdarstellungen bilden jeweils eine waagerechte Reihe aus gleichen Tieren, entweder Hirschen oder Wildziegen, die immer zur Mitte des Blechs hin orientiert sind. Ihre Darstellung mit untergeschlagenen Beinen, vor allem aber das weit ausgezogene, auf dem Rücken aufliegende Geweih der Hirsche, deutet auf skythische Vorbilder hin, wie man sie an Schwertscheiden, Riemenend- und Köcherbeschlägen aus Kelermes oder als großen solitären Schildbeschlag aus Kostromskaja im Kuban-Gebiet kennt. Die skythischen Wildziegen mit





7 | Auf der zentralen runden Platte des silbernen Pferdestirnschmucks ist ein über einen Baum und eine weitere Pflanze springender Löwe dargestellt. Die künstlerische Umsetzung findet Parallelen im urartäischen Kunsthandwerk.

8 | Silberner Stirnschmuck eines Pferdes mit geometrischer Verzierung der Schauseite.

untergeschlagenen Beinen begegnen in der Gruppe von »Ziwiyeh« auch als einzelne kleine Appliken aus Goldblech und vermutlich über eine Matrize getrieben.

Ein massiver goldener Halsreif oder Torques besteht aus einer Reihe von übereinandergesetzten Widderköpfen (Abb. 6). Die frontale Darstellung der Widderköpfe erinnert an die Behandlung der Löwenköpfe, die im Rautenmuster des Gürtelbeschlags die einzelnen Volutenreihen zusammenhalten.

Zur ersten Fundgruppe gehören auch einige Silberblechbeschläge mit getriebenen und gravierten Verzierungen, vermutlich Stirnschmuck eines Pferdezaumzeugs. Eine solche Platte mit einem runden Mittelfeld zwischen zwei rechteckigen Verlängerungen oben und unten war rundum mit Löchern versehen, sodass sie auf eine Lederunterlage genäht werden konnte (Abb. 7). Das Stück zeigt einen springenden Löwen über einem Baum und – in der oberen Verlängerung – eine weitere Pflanze. Der Löwe erinnert wiederum an Darstellungen auf urartäischen Gürtelblechen. Ein zweites Silberblech, ein schmales Trapez, war an einer Schmalseite zu einer Öse eingerollt (Abb. 8). Befestigungslöcher befinden sich bei diesem Stück an der breiteren Schmalseite, an den Längsseiten findet sich nur je ein Loch. Die geometrische Verzierung besteht aus schmalen Flechtbändern und je einem breiten Zickzackband entlang der unteren Schmalseite und der Längsseiten. Einige runde Silberscheiben mit einem erhöhten Knopf in der Mitte, sogenannte Phaleren, waren sicher ebenfalls Teil des Pferdezaumzeugs. Sie tragen eine gravierte umlaufende Darstellung auf dem Rand.

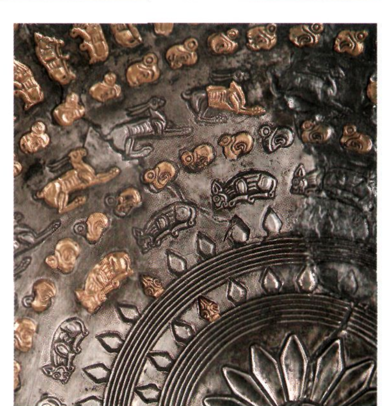
Unter den Funden, die später an das Museum gelangten, ist eine einzigartige große Silberschale mit Goldplattierung hervorzuheben (Abb. 9). Hier wurde das Dekor zunächst mithilfe von Prägestempeln innen auf der Silberschale aufgebracht, anschließend überzog man die einzelnen Motive mit Goldfolie. Im Inneren der Schale bildet eine Rosette das Zentrum, um das sich zunächst zwei Reihen von Blättern, anschließend sechs Friese mit Tieren, und außen wieder lanzettförmige Blätter konzentrisch aneinanderfügen (Abb. 10). Die Darstellung dieser Tiere wirkt skythisch – innen zunächst kauernde Panther, gefolgt von einer Reihe Vogelköpfe mit großem, rundem Auge und einem nach unten gebogenen Raubvogelschnabel, springende Hasen, eine weitere Reihe

9 | Eine einzigartige silberne Schale, die dem Fundkomplex »Ziwiyeh« zugeschrieben wird, wurde zunächst mit geprägten Ornamenten versehen und anschließend teilweise mit Goldfolie überzogen.

10 | In der Detailansicht der silbernen Schale sind Blätter und verschiedene Tierdarstellungen zu erkennen, die Elemente des skythischen Tierstils aufweisen.

von Raubvögelköpfen, diesmal in die Gegenrichtung gewandt, anschließend wiederum kauernde Panther, die um 90° gedreht nach oben schauen, und eine abschließende Reihe Raubvogelköpfe. Für diese Einordnung sprechen die kauernde Haltung der Panther, ihre herzförmigen Ohren und rund gebildeten Pfoten; beinahe identische Plättchen wurden in einem frühskythischen Kurgan in Uljap gefunden. Der Vogelkopf mit rundem Auge und übergroßem Schnabel ist ein Element, das auch einzeln Verwendung findet, so an Zaumzeugbestandteilen aus dem frühskythischen Kelermes. Das Motiv des springenden Hasen wird selten abgebildet, aber in Kombination mit einem plastischen Vogelkopf wurde es in Telmina Gora gefunden. Goldplattierte Silberschalen wenig jüngerer Zeitstellung mit figürlichen Darstellungen kennt man aus dem achämenidischen Bereich und aus dem Schatzfund von Uşak, wobei die Fundumstände in keinem Fall ganz eindeutig zu rekonstruieren sind.

Die Funde von »Ziwiyeh« können demnach als eine Mischung assyrischer, urartäischer und skythischer Elemente verstanden werden. Dabei sind einzelne Stücke, wie der silberne Stirnbeschlag mit Löwendarstellung, dem urartäischen Bereich zuzuweisen, während andere Objekte, wie das Pektorale und das Gürtelblech, unterschiedliche Elemente vereinen. Wie es zu diesen Mischungen gekommen ist, lässt sich nicht ohne Weiteres klären. Möglicherweise wurden einzelne Motive aus Matrizen unterschiedlichen Stils zusammengesetzt. Für eine Datierung in das 7. Jahrhundert v. Chr. bieten die sichtbaren Bezüge zu den frühskythischen Funden von Kelermes gute Anhaltspunkte, was sich mit der Zeit skythischer Präsenz in Nordwestiran decken würde.





Literatur

R. Ghirshman, Tombe princière de Ziwiyé et le début de l'art animalier scythe. Publications de la Société Iranienne pour la Conservation du Patrimoine National (Paris 1979).

A. Godard, Le trésor de Ziwiyé (Kurdistan). Publications du Service Archéologique de l'Iran (Haarlem 1950).

O. W. Muscarella, »Ziwiyeh« and Ziwiyeh: The forgery of a provenience. Journal of Field Archaeology 4, 1977, 197–219.

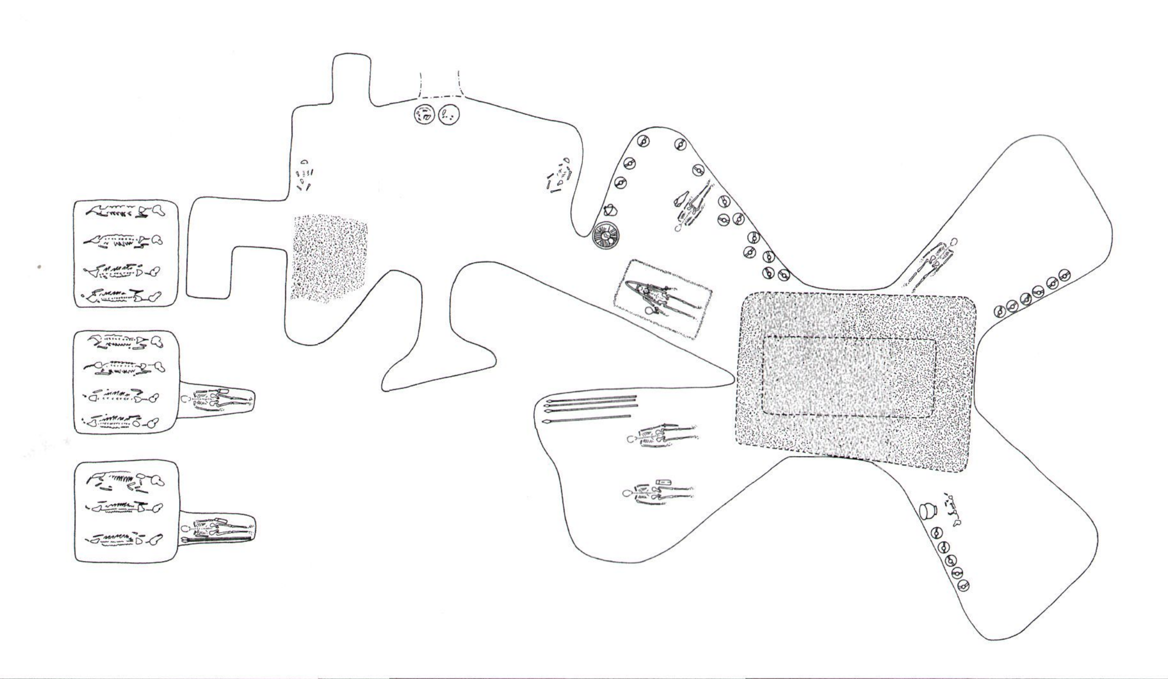
ZUM TOTENRITUAL SKYTHISCHER »KÖNIGE«: HERODOT UND DER ARCHÄOLOGISCHE BEFUND

ASKOLD IVANTCHIK

Die wichtigste Quelle über die Skythen ist – neben der Archäologie – die Beschreibung ihrer Kultur und Gebräuche in Buch IV der *Historien* des griechischen Geschichtsschreibers Herodot. Dieser besuchte in der Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die griechische Stadt Olbia im nördlichen Schwarzmeergebiet. Dort traf er wahrscheinlich auf Skythen sowie dort ansässige Griechen, die die Skythen gut kannten. Seine Informationen stammten damit aus erster Hand. Obwohl die Glaubwürdigkeit der Nachrichten Herodots in der historischen Fachliteratur oft bezweifelt wurde, werden sie von der Archäologie immer wieder in bemerkenswerter Weise bestätigt.

Viele Angaben bei Herodot sind skythischen Königen gewidmet. Er beschreibt z. B. ihr Totenritual, das sich von dem anderer Skythen unterscheidet. Die Ausgrabungen »königlicher« und »fürstlicher« Kurgane erlauben es, die Darstellung Herodots mit archäologischen Befunden zu vergleichen. Bei Herodot finden sich insgesamt 17 Einzelhinweise auf Besonderheiten im skythischen Grabritual, von denen die meisten inzwischen archäologisch bestätigt werden konnten. Dazu gehören das Einstecken von Lanzen in den Boden zu beiden Seiten des Leichnams (7 [Zahlen in Klammern beziehen sich auf die Tabelle]), das Begräbnis einer Konkubine zusammen mit dem König (9), die Anlage von Pferdegräbern (11), die Mitgabe von kostbaren und verschiedenartigen Objekten (13), darunter goldene Schalen (14), und die Aufschüttung eines Grabhügels, dessen Größe von der sozialen Stellung des Verstorbenen abhing (16).

Die von Herodot beschriebenen viereckigen Gruben mit einer hölzernen Abdeckung und Flechtwerk (3, 8) waren im 7.–5. Jahrhundert v. Chr. weit verbreitet. Solche Grabanlagen wurden in zahlreichen einfachen Bestattungen entdeckt, aber auch in den »königlichen« Gräbern der Kelermes-Nekropole aus dem 7. Jahrhundert v. Chr. sowie in reichen Bestattungen des 5. Jahrhunderts v. Chr. (Zavadskaja Mogila 1, Kulakovskij, Zolotoj Krim u. a.). Andere Traditionen im Grabbau, z. B. Holz- oder Steingrüfte, die auf der Erdoberfläche vor der Aufschüttung des Grabhügels errichtet wurden, existierten zur selben Zeit in Skythien. Später, im 4. Jahrhundert v. Chr., wurden alle skythischen »Könige« und Angehörige der Führungsschicht in Katakombengräbern mit einem vertikalen Zugangsschacht und einer oder mehreren unter-



irdischen Grabkammern beigesetzt. Solche Gräber gab es schon im 5. Jahrhundert v. Chr., zur Zeit Herodots. Er selbst erwähnt diese Sitte der Katakombengräber jedoch nicht. Herodot beschreibt also nicht die verschiedenen in Skythien wirksamen Traditionen, sondern überliefert uns nur einen dieser Bräuche.

Ähnliches gilt für die Totenbettung. Im 7.–5. Jahrhundert v. Chr. wurde der Verstorbene auf ein Lager oder eine Matte ohne Sarg gelegt (6). Doch in der Zeit Herodots war diese Art der Bettung bereits weitgehend durch die von den Griechen übernommene Sitte der Beisetzung in Sarkophagen verdrängt. Im 4. Jahrhundert v. Chr. sind Sarkophage und Särge in »königlichen« und »fürstlichen« Gräbern üblich. Auch in diesem Fall beschreibt Herodot eine ältere Sitte anstatt das tatsächlich übliche Ritual.

Der Brauch, Pferde im Grab des »Königs« zu beerdigen (12), ist wiederum ein älteres Merkmal und beispielsweise in den Kurganen von Kelermes im 7. Jahrhundert v. Chr. belegt. In reicher ausgestatteten Grabhügeln des 4. Jahrhunderts v. Chr. wurden die Pferde stattdessen in gesonderten Kammern unter dem Grabhügel beigesetzt, obwohl der alte Brauch nicht ganz in Vergessenheit geraten war. Die neue Sitte ist in 31, die alte in 16 reichen Gräbern dieser Zeit bezeugt. Gesonderte Pferdegräber wurden aber schon im 5. Jahrhundert v. Chr. angelegt (z. B. in Zavadskaja Mogila), erneut beschreibt Herodot also nur den älteren Brauch.

Die Überlieferung Herodots von der Beerdigung der »königlichen« Gefolgsmänner (10) findet dagegen durchaus Entsprechungen auch in Gräbern des 4. Jahrhunderts v. Chr. Die 38 größten Kurgane dieser Epoche enthielten zwischen drei und zehn Mitbestattungen. Sie kommen auch in frühskythischen Grabhügeln vor, so z. B. im Stavropol-Kurgan (Ausgrabungen 1984) sowie in Perepjaticha in der ukrainischen Waldsteppe. Es handelt sich demzufolge um eine Sitte, die für alle Perioden der skythischen Kultur typisch war.

Einige der von Herodot beschriebenen Grabriten lassen sich archäologisch kaum nachweisen. Zwei davon, die Selbstverstümmelung als Äußerung der Trauer (5) und das Aufstellen einer Wache aus toten Reitern um den Kurgan (17), wurden jedoch während der Nachgrabungen im Kurgan Čertomlyk in den 1980er Jahren bestätigt (Abb. 1). In einem der Dromoi fanden sich zahlreiche Tierknochen, die

1 | Plan der zentralen Grabkammer des im 19. Jahrhundert ausgegrabenen Kurgans Čertomlyk, die in 10 m Tiefe lag. Vom Zentrum gingen, kleeblattförmig angeordnet, vier Katakomben ab, in denen mit reichen Beigaben ausgestattete Skythen beigesetzt waren. Westlich der Hauptkatakombe entdeckte man drei Gruben mit 11 Pferden. Der Befund konnte durch Nachgrabungen in den 1980er Jahren bestätigt werden.

Herodot IV, 71–72:

(71) Die Gräber der Könige befinden sich in der Landschaft Gerrhos an der Stelle, wo man den Borysthenes gerade noch befahren kann (1). Nach dem Tod eines Königs heben sie dort eine große viereckige Grube aus (3). Sodann legt man die Leiche auf einen Wagen. Der Leib ist vorher mit Wachs überzogen, der Bauch geöffnet und gereinigt und mit gestoßenem Safran und Räucherwerk, Eppich- und Dillsamen gefüllt und wieder zugenäht worden (4). Die Leiche wird dann zu einem anderen Volk gefahren. Der Stamm, der den überbrachten Leichnam aufnimmt, tut dasselbe wie die Königsskythen. Jeder schneidet ein Stück von seinem Ohr ab, schert seine Haare, macht einen Schnitt rund um den Oberarm, ritzt sich Stirn und Nase auf und stößt sich Pfeile durch die linke Hand (5). Dann fährt man die Leiche des Königs zum nächsten Stamm, über den sie herrschen. Die, die ihn vorher übernommen haben, begleiten den Toten. Nachdem alle anderen Stämme mit der Leiche durchwandert sind, gelangen sie zu den Gerrhern, dem fernsten Stamm ihres Machtbereichs (2), und zu den Gräbern. Sie betten die Leiche im Grab auf ein Lager von Laub (6), stoßen ihre Lanzen zu beiden Seiten in die Erde (7), legen Stangen darüber und bilden ein Dach aus Weidenflechtwerk (8). Im übrigen leeren Raum des Grabes erwürgen sie eine Nebenfrau des Königs (9) und begraben sie, ebenso den Weinschenk, Koch, Stallmeister, Diener, Nachrichtenbringer (10), Pferde (11, 12), ferner die Erstlinge alles anderen Viehes (13) und goldene Schalen (14). Silber und Erz verwenden sie nicht (15). Darauf türmen sie einen hohen Grabhügel auf, und im Wetteifer versuchen sie, ihn so hoch wie möglich zu machen (16).

die Überreste eines Leichenschmauses darstellen. Darunter kamen menschliche Finger zum Vorschein, die zu drei oder vier Personen gehörten. Dieser Fund wurde damit erklärt, dass die Skythen sich aus Trauer nicht nur die von Herodot erwähnten Wunden zufügten, sondern auch einzelne Finger abschnitten. An der Außenseite der Mauer um den Kurgan Čertomlyk hat man in regelmäßigen Abständen Häufungen von Pferdeknochen entdeckt. Dabei fanden sich Zaumzeugelemente und einzelne menschliche Knochen von fünf verschiedenen Personen, die nicht begraben wurden, sondern auf der alten Oberfläche lagen. Es handelt sich wahrscheinlich um die Reste der von Herodot erwähnten Wache aus toten Reitern, die man mithilfe von Stangen auf ihren Pferden sitzend aufgestellt hatte.

Die Nachricht Herodots über das Einbalsamieren des »Königs« (4) kann nur durch indirekte Angaben bestätigt werden, weil die Leichen in der nordpontischen Steppe nicht erhalten blieben. In den Eiskurganen der Pazyryk-Kultur im Altaj-Hochgebirge, die ungefähr in die Zeit Herodots gehören, kamen menschliche Körper zutage, deren Einbalsamierung der herodoteischen Beschreibung sehr nahe kommt. Hervorzuheben ist jedoch, dass die Pazyryk-Kurgane nicht von Skythen angelegt wurden, sondern von einem anderen Volk, dessen materielle Kultur mit jener der Skythen allerdings verwandt war.

Herodot gibt auch recht genau den Ort an, wo sich die »königlichen« Gräber seiner Epoche befanden (1). Die Stelle, bis zu der der Borysthenes schiffbar war, dürfte mit den Stromschnellen des Dneprs übereinstimmen, die die Navigation auf einer Länge von ungefähr 75 km unmöglich machten. B. Mozolevskij bemerkte, dass zwölf von 16 der reichsten Kurgane des 4. Jahrhunderts v. Chr. innerhalb dieses Bereiches lagen. Sechs von neun Großkurganen des 5. Jahrhunderts v. Chr. stehen ebenfalls in diesem Gebiet, dagegen fehlen solche des 7. oder 6. Jahrhunderts v. Chr. hier.

Nur zwei Feststellungen bei Herodot widersprechen den archäologischen Funden. Die erste ist die Behauptung, dass die »königlichen« Gräber sich im Land des am weitesten entfernten skythischen Volkes befanden (2). Die tatsächliche Verbreitung der Großkurgane am unteren Dnepr widerlegt diese Aussage, denn dieses Gebiet lag nicht am Rande Skythiens, sondern bildete eher sein Zentrum. Anders die »königlichen« Bestattungen des 7.–6. Jahrhunderts v. Chr., die tatsächlich nur am Rande des skythischen Territoriums in Nordkaukasien oder in der Waldsteppe vorkommen. Möglicherweise beruht Herodots Aussage hier also erneut auf einer älteren Tradition, die nicht für seine Zeit galt.

Zum zweiten behauptet Herodot, dass den »Königen« nur goldene, nicht aber silberne oder bronzene Objekte ins Grab gegeben wurden (15). Die einzigen Schalen, die in den Kelermes-Kurganen gefunden wurden, waren tatsächlich golden, aber die späteren Kurgane enthielten auch silberne und bronzene Exemplare. Dieses Detail findet vielleicht eine Erklärung im Rahmen der altiranischen Vorstellungen von den »Königen« und der »königlichen« Macht. In der Weltanschauung der Skythen und anderer altiranischer Völker spielte die Vorstellung vom Charisma des Königtums, die »*xvarnah*« oder »*farn*« hieß, eine sehr wichtige Rolle. Der Besitz dieses Charismas, das von der Sonne stammte, war die notwendige Voraussetzung, um »königliche« Macht zu erlangen und zu bewahren. Der »*farn*« war nicht nur ein abstrakter Begriff, sondern hatte auch eine materielle Form. Er wurde etwa mit Gold und insbesondere mit »königlichen« Insignien aus Gold assoziiert. Das Gold war ein »königliches« Metall und wurde als eine der Verkörperungen königlicher Macht betrachtet, was auch die großen Goldfunde in den Gräbern der skythischen »Könige« erklärt. Vor diesem Hintergrund ist Herodots Behauptung zu verstehen, dass ein richtiger »König« im Prinzip nur Objekte aus Gold verwendet. Seine Bemerkung spiegelt daher eine idealisierte Vorstellung von einem skythischen König wider.

Wichtig dabei ist, dass Herodot die goldene Schale gegenüber anderen Grabbeigaben hervorhebt. Bei den Skythen galt die goldene Schale als eines der zentralen Herrschaftssymbole. In beiden Versionen der Legende über die Herkunft der Skythen und ihrer »Könige«, die Herodot am Anfang seines vierten Buches wiedergibt, symbolisiert eine goldene Schale die königliche Macht über Skythien. Die von Herodot erwähnten goldenen Objekte galten als eine Verkörperung des königlichen »*farn*«.

(72) Ein Jahr später tun sie wiederum folgendes: Sie nehmen die besten übrigen Diener des Königs, die noch leben. – Es sind eingeborene Skythen. Jeder, den der König beruft, wird sein Diener. Gekaufte Diener gibt es bei ihnen nicht. – Von diesen Dienern erdrosseln sie fünfzig, ebenso auch die fünfzig schönsten Pferde; sie nehmen die Eingeweide heraus, reinigen die Bauchhöhle, füllen sie mit Spreu und nähen sie wieder zu. Dann wird die Hälfte eines Radreifens an zwei Stangen befestigt, mit der Rundung nach untern, und die andere Hälfte des Rades an zwei anderen Stangen. Auf diese Weise errichten sie eine ganze Anzahl von Gestellen. Auf je zwei davon wird nun ein Pferd gehoben, nachdem durch seinen Leib der Länge nach bis zum Hals eine dicke Stange getrieben wurde. So tragen die vorderen Räder die Schultern der Pferde, die hinteren halten den Bauch an den Hinterbeinen hoch. Vorder- und Hinterschenkel schweben in der Luft. Sie legen den Pferden auch Zügel und Zaumzeug an, ziehen den Zaum nach vorn und binden ihn an einen Pflock. Die fünfzig erwürgten jungen Männer aber verteilen sie dann auf die Pferde; und zwar setzen sie sie so darauf: Wenn sie die Leichen senkrecht längs des Rückgrats mit einer Stange bis zum Nacken durchbohrt haben, dann ragt unten ein Stück von diesem Holz hervor, das sie in einem Bohrloch an jener Stange befestigen, die durch das Pferd geht. Solche Reiter stellen sie im Kreis um das Grab, und dann ziehen sie wieder ab (17).

Aus unseren Ausführungen geht hervor, dass Herodots Gewährsmann die skythischen Grabriten sehr gut kannte und auch wusste, welche der skythischen Gebräuche mit einer königlichen Bestattung verbunden waren. Wenn Herodot über die Beisetzung eines Königs spricht, beschreibt er meist sehr archaische Sitten, die in seiner Zeit schon fast verschwunden waren und sich am besten noch in den Kelermes-Kurganen des 7. Jahrhunderts v. Chr. widerspiegeln, während die königlichen Gräber des 5./4. Jahrhunderts v. Chr. sich stark von seinen Schilderungen unterscheiden. Möglicherweise gehörte Herodots Quelle einer älteren Generation an, sodass seine Informationen aus einer Zeit weit vor seiner eigenen Gegenwart stammten. Die tiefe Kenntnis der skythischen Kultur, die die Quelle Herodots demonstriert, ist nur dadurch erklärbar, dass sie selbst dieser Kultur entstammte. Es ist deshalb sehr wahrscheinlich, dass Herodot seine Informationen von einem hellenisierten Skythen bezogen und dessen Erzählungen sorgfältig und ohne wesentliche Entstellung wiedergegeben hat.

Die Überlieferung nach Herodot und der archäologische Befund

Überlieferung nach Herodot	Archäologischer Befund 7.–6. Jh.	5. Jh.	4. Jh.
1. Gräber im Gebiet, bis zu dem der Borysthenes schiffbar ist	–	+	+
2. Die »Königsgräber« liegen am Rande Skythiens	+	–	–
3. Große, viereckige Grabgruben	+	+	–
4. Der Leichnam wird einbalsamiert	?	Pazyryk-Kultur	
5. Selbstverstümmelung als Äußerung von Trauer	?	?	+
6. Der Leichnam wird auf ein Lager ohne Sarg gelegt	+	+/–	–
7. Lanzen werden zu beiden Seiten des Leichnams in den Boden gesteckt	+	+	+
8. Eine Grube mit einer hölzernen, mit Flechtwerk bedeckten Abdeckung	+	+	–
9. Eine Frau wird mit dem »König« begraben	+	+	+
10. Das »Gefolge« wird mit dem »König« begraben	+/?	?	+
11. Pferde werden mit dem »König« begraben	+	+	+
12. Pferde werden im selben Grab beigesetzt	+	+/–	+/–
13. Nur die besten Stücke werden ins Grab beigegeben	+	+	+
14. Beigabe von goldenen Schalen	+	+	+
15. Fehlen von silbernen oder bronzenen Schalen im Grab	+/–	–	–
16. Große Hügelaufschüttungen	+	+	+
17. Der Kurgan wird von einer Wache aus toten Reitern umstellt	?	?	+

SKYTHISCHE KÖNIGE UND FÜRSTENKURGANE

ANDREJ JU. ALEKSEEV

DIE DYNASTISCHE GESCHICHTE Skythiens ist in den Quellen so spärlich belegt, dass ihre Rekonstruktion von hypothetischem und fragmentarischem Charakter sein muss. Aber gerade diese Tatsache fordert zur Suche nach weiteren Details in der skythischen Geschichte auf. Dazu gehört auch der Versuch, bestimmte herausragende Bestattungen, traditionell als Fürsten- oder Königsgräber bezeichnet, bekannten historischen Persönlichkeiten zuzuordnen.

Untersuchungen dieser Art waren bislang eher selten. So nahm T. Sulimirski an, der berühmte skythische Hortfund von Ziwiyeh in Nordwestiran stehe mit König Bartatua (erste Hälfte des 7. Jahrhunderts v. Chr.) in Zusammenhang. R. Girshman dagegen dachte eher an König Madij, den Sohn von Bartatua. Ein weiteres Beispiel ist die Hypothese, nach der in einem Mausoleum des 2. Jahrhunderts im skythischen Neapolis auf der Krim der spätskythische König Skilura oder sein Sohn Palaka beerdigt worden sein soll.

Die von M. Adronicos entdeckten Grüfte im Großen Tumulus von Vergina in Makedonien sind von beträchtlicher Bedeutung für die historische Erforschung der nordpontischen Fürstengräber. Man hält sie für die Bestattungen der Königsfamilie Philipps I. Diesen Vermutungen liegen jedoch weder konkrete Identifizierungen noch irgendwelche schriftliche Beweise zugrunde. Wir wissen aber von Kontakten Philipps mit dem skythischen König Ateas. In Gruft II des Großen Tumulus, höchstwahrscheinlich diejenige des 317 v. Chr. ermordeten Königs Philipp Arridaios, des Sohnes Philipps I., wurde der berühmte Goldbeschlag eines Goryts mit Szenen von der Eroberung Trojas geborgen. Ein identisches Stück kam im Kurgan Karagodeuaš im Kuban-Gebiet zum Vorschein. Weitere vergleichbare Köcherbeschläge liegen aus dem Kurgan Il'ineckij in der Waldsteppe am Dnepr vor, aus Čertomlyk im Steppengebiet am Dnepr (Abb. 1), aus Melitopol' in der nördlichen Asov-Region sowie aus einem der »Fünf-Brüder-Kurgane« am unteren Don. Die Parallelen stammen aber ausschließlich aus nordpontischen Gräbern der barbarischen Elite des 4. Jahrhunderts v. Chr.

Aus der Geschichte Skythiens sind drei Königsdynastien aus der Zeit vom 7. bis 5. Jahrhundert v. Chr. sowie einige Herrscher hauptsächlich aus dem 4. Jahrhundert v. Chr. bekannt. Dabei unterscheidet man in der Geschichte der skythischen Kultur des nördlichen Schwarzmeergebietes

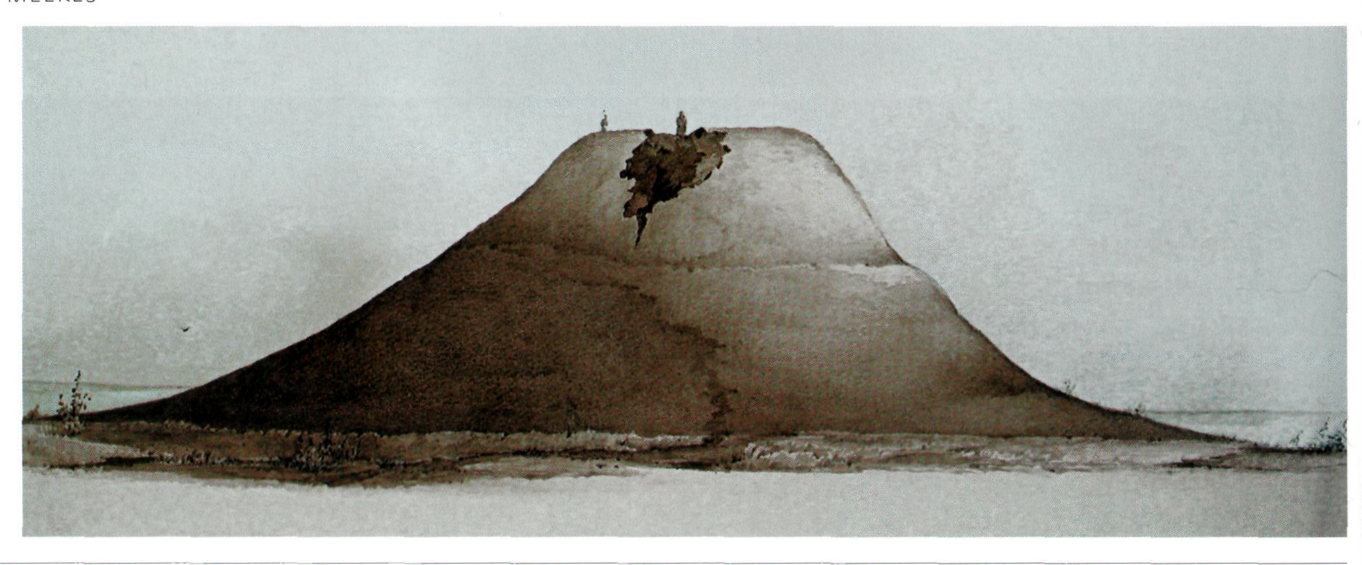


zwei große und selbstständige Stufen, die wenig Gemeinsamkeiten aufweisen: eine ältere 700–550/530 v. Chr. und eine jüngere 530–300/285 v. Chr. Besonders interessant für die Identifizierung der Verstorbenen aus Fürstenkurganen mit bestimmten skythischen Königen ist die jüngere Stufe und die damit verbundene »dritte« skythische Königsdynastie (Hdt. IV, 78). Aus der schriftlichen Überlieferung sind uns acht Personen bekannt, deren sozialer Status mit dem griechischen Titel »*basileis*« bezeichnet werden könnte, fünf davon kennen wir sogar namentlich. Zudem gibt es Hinweise auf zwei weitere, nicht titulierte männliche Vertreter dieser Königsgeschlechter.

Danach sieht die chronologische Folge der skythischen Dynastien folgendermaßen aus: Herodot berichtet über die Familie des Königs Ariapeithes (Ἀριαπείθης), der in der Zeit um 490–460 v. Chr. herrschte. Seine beiden Söhne, die Halbbrüder Skyles und Oktamasades, regierten nacheinander. Nach der Ermordung des Vaters durch Spargapeithes, dem König der Agathyrsen, stand zunächst 470–440 v. Chr. Skyles (Σκύλης) an der Spitze der Skythen, dem ca. 460/440–390 (?) v. Chr. Oktamasades (Οκταμασάδης) folgte. Skyles war nach einem gelungenen Umsturz von seinem Bruder umgebracht worden. Über den dritten Sohn des Königs, Orikos (Ορικος), ist – abgesehen vom Nachweis seiner Existenz – praktisch nichts bekannt. Das dramatische Schicksal dieser Familie vollzog sich im Laufe des 5. bis zum Anfang des 4. Jahrhunderts v. Chr. Eine präzise Chronologie der Regierungszeiten der Könige Ariapeithes, Skyles und Oktamasades lässt sich nur mit Mühe rekonstruieren. Vermutlich starb Ariapeithes in der Zeit zwischen 475 und 460 v. Chr., Skyles etwa 460–440 v. Chr. Dementsprechend kam Oktamasades nach der friedlichen Lösung des Konfliktes mit seinem Onkel, dem Odrysenkönig Sitalkes, Mitte bzw. Anfang der zweiten Hälfte des 5. Jahrhunderts v. Chr. an die Macht. Wie lange er regierte, bleibt leider unbekannt.

Als Nächster in der skythischen Königsfolge steht Ateas (Ατέας), der um 430–339 v. Chr. lebte. Ateas war besonders im südwestlichen Teil Skythiens und in Thrakien in den 60er Jahren des 4. Jahrhunderts v. Chr. tätig und fiel im Jahr 339, im Alter von über 90 Jahren, an der unteren Donau in einer Schlacht gegen Philipp. Höchstwahrscheinlich war Ateas nicht der oberste Herrscher Skythiens, sondern Heerführer

1 | Aus einer Nische des Zentralgrabes im Kurgan von Čertomlyk stammt der mit Schmuckfriesen verzierte goldene Beschlag eines Prunkgoryts. Die Darstellungen der beiden zentralen Friese werden als Szenen aus der Achilles-Sage interpretiert, nach neueren Forschungen könnten Szenen wiedergegeben sein, die das skythische Leben darstellen. 27,7 x 46,8 cm. Um 350 – 325 v. Chr.
(Dieses Objekt ist nur in der Ausstellung in Berlin zu sehen.)



2 | Der Grabhügel von Čertomlyk mit einem Durchmesser von fast 120 m und einer Höhe von 20 m gehört zu den imposantesten Grabanlagen nördlich des Schwarzen Meeres. *Im Jahr 1862 wurde der Kurgan von P. S. Wol'skoj in einem Stich festgehalten.*

einer der großen skythischen Horden, der es gelang, eine Zeit lang den Expansionsbestrebungen Makedoniens zu widerstehen. Es ist bekannt, dass Ateas einen Sohn hatte, Angaben über sein Schicksal fehlen hingegen.

Nach Ateas werden für den Zeitraum 339–310 v. Chr. in den Quellen nur mehr anonyme skythische Herrscher erwähnt. »Anonymus 1« kommt in einer Rede vor, die man Demosthenes für die Jahre 328/27 v. Chr. zuschreibt. Dabei wird ein Krieg erwähnt, den der bosporanische Herrscher Pairisades gegen den skythischen König führte. Vermutlich fand diese militärische Auseinandersetzung kurz vor 328 v. Chr. statt, bereits nach dem Tod von Ateas.

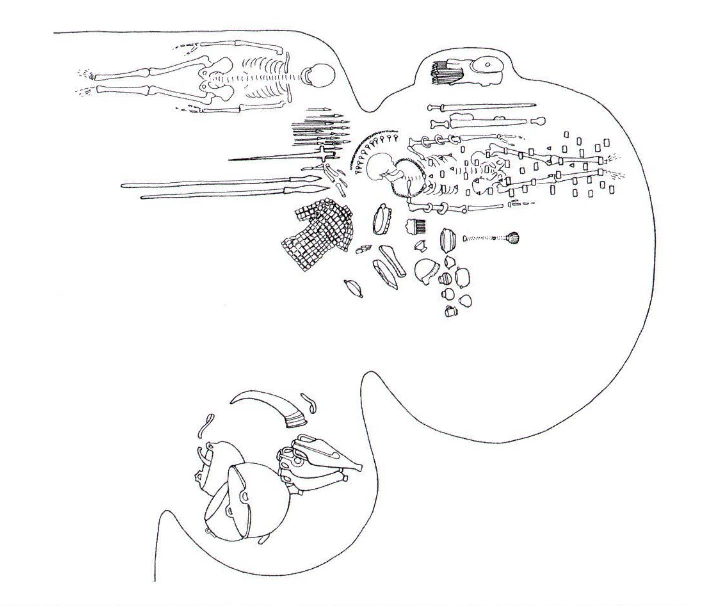
Ungefähr in den Jahren 329/28 v. Chr. kam es in Skythien zu einem Machtwechsel. Während des Kriegszuges Alexanders des Großen nach Baktrien und Sogdien empfing dieser im Spätsommer oder Frühherbst des Jahres 329 v. Chr. eine Delegation der so genannten »europäischen Skythen«. Der König war den Botschaftern gewogen, empfing sie und schickte sie nach Skythien zurück. Nachdem die Makedonier in Baktrien überwintert hatten, kam Anfang 328 v. Chr. eine zweite Gruppe von Skythen zu Alexander. Die Gesandten überreichten ihm wertvolle Geschenke und schlugen ihm vor, den Frieden zwischen Skythen und Makedonen durch die Eheschließung Alexanders und weiterer makedonischer Adliger mit skythischen Frauen zu sichern, was jener jedoch ablehnte. Für uns ist wichtig, dass in der Zeit zwischen diesen beiden skythischen Gesandtschaften ein weiterer skythischer König »Anonymus 2« in Skythien starb und sein Bruder »Anonymus 3« die Herrschaft übernahm. Zuletzt wird für das Jahr 309 v. Chr. noch ein letzter skythischer Herrscher Agaros (Αγαρος) erwähnt.

Selbstverständlich ist es nicht möglich, heutzutage aufgrund solch vager Vermutungen eine Identifikation der in den Grüften skythischer Großkurgane Bestatteten mit skythischen Königen zu erreichen. Zudem werden solche Überlegungen durch die Todesumstände einiger skythischer Herrscher erschwert. So sind wir z. B. nicht sicher, ob die Könige Ariapeithes und Skyles, die durch die Hände von Feinden starben, überhaupt nach skythischem Ritual begraben wurden. Dennoch werden Vermutungen zu möglichen Bestattungsorten der beiden Könige angestellt. Ju. V. Boltrik hält es für möglich, dass in der Gruft des wohl im 5. Jahrhundert v. Chr. errichteten großen Kurgans von Velikaja Znamenka am unteren Dnepr König Ariapeithes beerdigt wurde, wenngleich es dafür keine überzeugenden Belege gibt. V. A. Rjabova und I. P. Ležuch publizierten kürzlich eine reiche Steingruft aus der Roksolan-Nekropole bei der antiken Stadt Nikonien. Dort vermuten sie den Bestattungsort des Königs Skyles, da seine Tätigkeit wie auch die seines Bruders Oktamasades eng mit dieser Stadt verbunden war. Da uns dieses Denkmal aber allein aus laienhaften Beschreibungen bekannt ist, fehlen die Voraussetzungen, um es tatsächlich in die Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. zu datieren.

In zwei Phasen scheinen derartige Forschungen etwas aussichtsreicher: um 440–390 und 339–300 v. Chr. Dabei können wir jedoch nicht sicher sein, dass die uns bekannte »Königsliste« tatsächlich vollständig ist – die Anzahl der Herrscher in der zweiten Hälfte des 4. Jahrhunderts könnte auch geringer gewesen sein. So könnte es sich etwa bei dem Heerführer der Skythen, der gegen Pairisades kämpfte (»Anonymus 1«), und dem König, der laut Arrian um 328 v. Chr. starb (»Anonymus 2«), um ein und dieselbe Person handeln.

Dieselbe Vermutung können wir bezüglich »Anonymus 3« und König Agaros anstellen. Teilweise lässt sich diese Ungewissheit durch archäologische Daten ausgleichen, da die monumentalen Fürstenkurgane in den nordpontischen Steppen aus dieser Zeit nicht sehr zahlreich, alle Kurgane bekannt sind und der größte Teil von ihnen erforscht wurde.

Der Höhe der Kurgane wird dabei immer besondere Bedeutung beigemessen, wenngleich klar ist, dass dieses Merkmal alleine den wirklichen sozialen Status der Bestatteten nicht immer adäquat widerspiegeln muss, besonders wenn sich unter der Aufschüttung mehrere nacheinander angelegte Gräber befinden. Einigkeit herrscht darüber, dass alle sehr hohen skythischen Kurgane besondere Bestattungen enthielten, umkehrbar ist diese Feststellung allerdings nicht. In der Steppenzone des nördlichen Schwarzmeergebietes sind insgesamt fünf solcher Kurgane in das ausgehende 5. und 4. Jahrhundert v. Chr. zu datieren: Aleksandropol' (Höhe



3 | In einer Nachbestattung des beginnenden 4. Jahrhunderts v. Chr. im Kurgan von Solocha wurde ein Mann mit seinem Gefolge, Pferden und reichen Beigaben bestattet.

ca. 17–21 m), Čertomlyk (ca. 19,5–22 m; Abb. 2), Oguz (ca. 21 m), Solocha (ca. 18–19 m) und Nečaeva Mogila (ca. 17 m). Die ersten drei sind vollständig ausgegraben (Aleksandropol', Čertomlyk, Oguz), der vierte teilweise (Solocha). Das einzige bislang unerforschte Denkmal, Nečaeva Mogila, gehört nach Meinung einiger Forscher nicht zur höchsten hierarchischen Gruppe der skythischen Oberschicht.

Der Solocha-Kurgan liegt am linken Ufer des unteren Dnepr in der Nähe der Siedlung Bol'šaja Znamenka und wurde 1912/13 von N. I. Veselovskij ausgegraben, der besonders den zentralen Teil erforschte. Unter der Kurganaufschüttung, die 18–19 m hoch war und im Durchmesser etwa 110 m maß, wurden zwei Bestattungen entdeckt. Das Zentralgrab war antik beraubt, dennoch blieben einige Beigaben zurück: eine Silberkylix mit der Inschrift ΛΥΚΟ, goldene Zierplättchen von festlichen Gewändern, eine goldene Nadel, griechische Amphoren, bronzene Speerspitzen und weiteres. Außerdem stieß man auf die ungestörte Bestattung von zwei Pferden mit goldverziertem Schirrungszubehör. Nach den vorhandenen Angaben zu urteilen, waren dort ein Mann und eine Frau beerdigt worden.

Die Nachbestattung (Abb. 3) blieb unberührt und enthielt das Grab eines »Königs« mit drei Begleitpersonen und fünf Pferden. Dem »König« hatte man ein sehr reiches Grabinventar beigegeben: Sein Gewand war mit Goldplättchen bestickt, den Hals zierte ein goldener Halsring, am Arm trug er fünf Goldarmreife. Auf der linken Seite lagen zwei Schwerter; der Griff des einen war mit Gold verziert, die Scheide bestand ebenfalls aus Gold. Daneben fand sich ein Silbergoryt mit Pfeilen, darüber eine Goldphiale (Abb. 4). Zur Rechten des Verstorbenen kamen ein goldener Kamm (Abb. 5), eine Keule, ein umgearbeiteter korinthischer Bronzehelm sowie mehrere Silbergefäße (Abb. 6), eine griechische Tonkylix und bronzene Beinschienen zum Vorschein. Überdies wurden griechische Amphoren, ein Tonrhyton und gegossene Bronzekessel gefunden.

Nach den Beigaben (Kylix, Amphoren, Pferdegeschirr) sowie nach den ^{14}C-Daten dürfte das Zentralgrab des Kurgans Solocha am Ende des 5. Jahrhunderts v. Chr. (etwa 410–400) und die Nachbestattung zu Beginn des 4. Jahrhunderts v. Chr. (um 400–380) angelegt worden sein.

Chronologisch folgt als nächster bedeutender Kurgan Čertomlyk am rechten Ufer des unteren Dnepr. Er stand im Osten einer großen Nekropole, deren Aufschüttungen eine westöstlich ausgerichtete Kette bildeten. In den Jahren 1983–1986 wurden von einem ukrainisch-deutschen Team unter der Leitung von V. Ju. Murzin und R. Rolle mehr als 50 Kurgane untersucht.

Die von I. E. Zabelin durchgeführten Ausgrabungen im Kurgan Čertomlyk begannen im Jahre 1862 und dauerten zwei Jahre. Die Größe des Hügels (Höhe etwa 20 m, Durchmesser 115–120 m), eine Steinkrepis um die Aufschüttung herum sowie die begrenzten Mittel erlaubten es Zabelin nicht, die gesamte Anlage freizulegen, daher untersuchte er lediglich den mittleren Teil. Dort stieß er auf eine komplizierte unterirdische Grabanlage. Von den Ecken des rund 11 m tiefen Eingangsschachtes gingen vier kleeblattartig angeordnete Kammern ab. In einer dieser Kammern befand sich die Bestattung der »Königin«, also einer sozial hochstehenden Frau, die offenbar von einer Dienerin begleitet wurde; sie enthielt rituelles Silbergeschirr wie Amphoren, Schöpfkelle und Tablett sowie griechische Tonamphoren.

In einer weiteren Kammer wurden zwei reich ausgerüstete Krieger beigesetzt. In den beiden übrigen Grüften hatte man Trachtbestandteile, Kopfbedeckungen, griechische Tonamphoren, einen Bronzekessel und Waffen deponiert. Die Hauptkammer mit der Bestattung des »Königs«, die fast komplett geplündert worden war, grenzte westlich an die Kammer der »Königin«. Glücklicherweise übersahen die Grabräuber die Wandnischen, in denen wertvolle Funde gemacht wurden, darunter ein goldener Goryt, Schwerter, eine goldbelegte Scheide (Abb. 7, 9) und Goldbleche (Abb. 8).

Neben dem Zentralgrab kamen drei Bestattungen mit elf Pferden zum Vorschein, die Zaumzeug aus Gold und Silber trugen. Außerdem befanden sich hier auch zwei Gräber von »Pferdeknechten«.

Die Nachuntersuchungen im Rahmen eines ukrainisch-deutschen Projekts zwischen 1979 und 1986 unter der Leitung von B. N. Mozolevskij, V. Ju. Murzin und R. Rolle stellten bislang unbekannte Details zum Kurganaufbau fest. Ferner wurde eine große Nachbestattung entdeckt, Severnaja Mogi-

4 | *Die goldene Schale (Phiale), die* im Kurgan Solocha auf dem Goryt gefunden wurde, ist in drei Friesen mit Tierszenen dekoriert. Im innersten Fries reißen Löwen Damhirsche, im mittleren ergreifen ein Löwe und eine Löwin jeweils ein Fohlen und im oberen fallen Löwen über Pferde her. Am äußeren Rand sind zwei griechische Inschriften erhalten. Durchmesser 21,3 cm. Um 400 v. Chr.

5 | Neben der rechten Schulter des in einer Nachbestattung in Solocha beigesetzten Mannes lag ein einzigartiger goldener Kamm, der mit einer Figurengruppe aus drei kämpfenden *Kriegern verziert ist. Möglicherweise* zeigt die Darstellung in der zentralen Reiterfigur Oktamasades und den Fußkrieger Orikos, beide mit griechischer Bewaffnung dargestellt, im Kampf gegen Skyles, der einen Kammhelm thrakischen Typs und einen peltaförmigen Schild trägt. 12,6 x 10,2 cm. Um 400 v. Chr. (Dieses Objekt ist nur in der Ausstellung in Berlin zu sehen.)





6 a – c | Das silberne und teilweise vergoldete Kultgefäß mit horizontalen Henkeln aus dem Kurgan von Solocha ist mit Jagdszenen geschmückt.
6 a: Ein skythischer Reiter jagt, mit einem Speer in der rechten Hand, eine gehörnte Löwin. 6 b: Zwei skythische Reiter, mit Speer und Bogen bewaffnet, machen Jagd auf einen Löwen.
6 c: Die Henkel sind mit Widderköpfen im Relief verziert. Höhe 13 cm, max. Durchmesser 18,7 cm. Um 400 v. Chr. (Dieses Objekt ist nur in der Ausstellung in Berlin zu sehen.)



la, die leider antik ausgeraubt worden war. Es fand sich dort dennoch ein gegossener Bronzekessel, dessen Verzierung seine engste Parallele auf einem Kessel aus Raskopannaja Mogila findet.

Die Funde lassen vermuten, dass die Hauptbestattung in Čertomlyk eher in die Zeit Alexanders des Großen (340–320 v. Chr.) und die Nachbestattung Severnaja Mogila in das ausgehende 4. Jahrhundert v. Chr. gehören.

Die Kurgane Oguz und Aleksandropol' datieren dagegen in das letzte Drittel des 4. Jahrhunderts v. Chr. Der Aleksandropol'-Kurgan gehört zu den imposantesten Grabanlagen (Höhe über 21 m) Skythiens (Abb. 10). Er wurde als einziger bereits beim ersten Versuch vollständig untersucht.

Die Grabungen führten A.V. Tereščenko und A.E. Ljucenko in der Mitte des 19. Jahrhunderts über mehrere Jahre durch. Dabei kamen unter der Aufschüttung zwei Gräber von Angehörigen der skythischen Elite bzw. eines skythischen Königsgeschlechts vom Ende des 4. Jahrhunderts v. Chr. zum Vorschein. Das Zentralgrab mit einer primären und einer sekundären Bestattung war antik geplündert. Die Knochenreste lassen auf zwei Männer adulten (20–40 Jahre) bzw. senilen Alters (über 60 Jahre) schließen. Trotz der Beraubung blieben Tausende von Funden zurück, darunter wertvolle Stücke skythischer und griechischer Goldtoreutik.

Der Raubschacht hatte eine weitere, seitliche Bestattung nur wenig gestört. Dieses Grab, in dem wahrscheinlich eine Frau von robustem Körperbau mit einem Wagen beigesetzt wurde, war wesentlich schlichter ausgestattet als das Zentralgrab. Nach den Ausgrabungen wurden alle Funde in die Eremitage gebracht und dort bis 1932 verwahrt. Dann überreichte man diese Sammlung zusammen mit einigen anderen skythischen Komplexen der Stadt Char'kov in der Ukraine. Im Zweiten Weltkrieg wurde ein Teil der Stücke bei der Bombardierung des Zuges, mit dem die Exponate evakuiert werden sollten, vernichtet. Zur Zeit sind in der Eremitage sowie in den Museen Char'kovs lediglich ein kleiner Teil der Originale sowie einige Galvanokopien vorhanden.

Zur primären Beisetzung des Zentralgrabes gehört noch eine Pferdebestattung mit ungewöhnlichem Schmuck: eine Stirnplatte mit Pferdeprotom (Abb. 11), vier mit Tierdarstellungen verzierte Goldphaleren (ein Raubvogel, ein Löwe, ein Stier und ein Hippokamp) sowie zwei rosettenförmige Phaleren.

Die Ausstattung des Pferdes aus dem Aleksandropol'-Kurgan unterscheidet sich wesentlich vom übrigen skythischen Pferdeschmuck dieser Zeit. Nach Ansicht von M. I. Rostovcev besteht der Unterschied nicht nur »*im Stil und in den ungriechischen Formen der Tiere*«, sondern auch »*in den religiösen Vorstellungen, die den Darstellungen zugrundelagen*«. Rostovcev sah in den vier Tieren eine Symbolisierung der vier Elemente Wasser (Hippokamp), Erde (Stier), Luft (Raubvogel) und Feuer (Löwe). Andere deuten dieses Bild als die dreigliedrige Struktur des Weltraums, wobei der Raubvogel die obere Zone (Kosmos), Löwe und Stier die mittlere und der Hippokamp zusammen mit einer kleinen Fischdarstellung die untere Zone symbolisierten. Die Stirnplatte mit Pferdeprotomen unterstreicht die Einzigartigkeit dieses Ensembles. Als nächste Vergleiche gelten achämenidenzeitliche Riemenverteiler mit Pferdeköpfen aus Kleinasien und Iran. Vielleicht hängt das Auftreten solchen Pferdeschmucks in Skythien am Ende des 4. Jahrhunderts v. Chr. mit einem kurzfristig stärkeren Kontakt der Skythen mit dem von Alexander dem Großen eroberten Achämenidenreich zusammen.

Der Kurgan Nečaeva Mogila lässt sich aller Wahrscheinlichkeit nach ebenfalls in das 4. Jahrhundert v. Chr. datieren. Hinzu kommt der Kurgan Kul'-Oba in der Nähe von Pantikapaion, dessen Inventar mit jenen aus den anderen skythischen Gräbern der Steppenzone vergleichbar ist.

Die Einordnung einiger dieser Fürstenkurgane in die Mitte bzw. zweite Hälfte des 4. Jahrhunderts v. Chr. wird durch ^{14}C-Datierungen inzwischen bestätigt. Die Nachbestattung von Solocha wurde demnach nicht vor den 390er Jahren v. Chr., das Zentralgrab in Čertomlyk etwa 360–350 v. Chr. angelegt. Somit ergeben sich nach heutigem Forschungsstand auffallende Übereinstimmungen zwischen den Lebensdaten König Oktamasades' und seines Bruders Orikos und den Datierungen der Bestattungen aus Solocha einerseits sowie zwischen dem Todeszeitpunkt des »Anonymus 2« und dem zeitlichen Ansatz des Zentralgrabes in



7 | Der mit Goldblech verkleidete Griff des eisernen Schwertes aus dem Zentralgrab von Čertomlyk ist achämenidischer Herkunft. Die Heftplatte ist herzförmig, die Knaufplatte in Form zweier Kälberköpfe mit Palmettenzier ausgebildet. Der Griff ist mit aufeinander bezogenen Jagdfriesen geschmückt, verbunden durch eine Zierleiste mit Lotusblütenmotiven. Länge des Griffs 14,9 cm, Breite des Hefts 5,5 cm. 5. Jahrhundert v. Chr.

Čertomlyk andererseits. Bemerkenswert ist ferner, dass auch chronologische Lücken in der Reihenfolge der Könige und der Kurgane zusammenzufallen scheinen. Wenn dafür nicht fehlerhafte Datierungen verantwortlich sind, dann kann diese Tatsache indirekt das von uns vorgeschlagene Schema bestätigen.

Gegenwärtig werden die beiden Bestattungen von Solocha den beiden Söhnen des Ariapeithes zugeordnet. Grundlage dafür ist jedoch allein die archäologische Chronologie, denn direkte Belege fehlen. Es gibt aber auch indirekte Gründe, die für diesen Schluss sprechen. In dem geplünderten Zentralgrab von Solocha lag nicht eine Frau, wie einige Wissenschaftler annahmen, sondern es handelte sich um eine Doppelbestattung zweier Männer, deren sozialer Status nahezu identisch war. Wichtig ist ferner, dass einige Gegenstände aus den Bestattungen von Solocha Parallelen in thrakischen Denkmälern besitzen. Dies gilt für die Silberkylix mit der Inschrift ΛΥΚΟ und eine Bronzephiale aus dem Zentralgrab sowie für einen Silberkantharos und eine Bronzeschale aus der Nachbestattung. In thrakischen wie skythischen Gräbern kommen solche Gefäße in unterschiedlichen Kombinationen zusammen mit lokalem Geschirr vor. Ausgehend von den politischen Ereignissen im 5. Jahrhundert v. Chr. sind solche Übereinstimmungen nicht ungewöhnlich, da zu dieser Zeit recht enge dynastische Verbindungen zwischen der skythischen Oberschicht, also auch der Familie des Ariapeithes, und den thrakischen Odrysen bestanden.

In einem der beiden Solocha-Gräber, eher im älteren, könnte Orikos (Ορικος) bestattet worden sein. R. B. Ismagilov nimmt an, dass die Namen Ορικος und APIX(O) identisch sind, dass es sich hier also um ein und dieselbe Person handelt. Letzterer Name tritt auf olbischen Münzen auf. Ju. G. Vinogradov war der Meinung, dass APIX aus der skythischen Oberschicht stammte und sich als Statthalter des Königs Skyles in Olbia aufhielt. Es ist jedoch nicht ausgeschlossen, dass Ορικος/APIX(O) der Statthalter König Oktamasades' war. Vieles hängt hier von der Chronologie der Emissionen (Münzausgaben) von Olbia in der zweiten Hälfte des 5. Jahrhunderts v. Chr. ab, die noch nicht endgültig erforscht ist. B. A. Anochin datiert die Münzen mit der Inschrift



APIX in die Jahre 430–410 v. Chr., was der archäologischen Datierung des Zentralgrabes in Solocha entspricht. Für die hier vorgeschlagene These bezüglich der Identifizierung des Verstorbenen dieser Bestattung mit Ορικος ist ferner wichtig, dass sich auf dem Goldmedaillon, das den Boden einer Silberkylix aus diesem Grab ziert, ein Vierspeichenrad dargestellt ist, wie es auch auf den APIX-Münzen auftritt.

Wenn im Zentralgrab von Solocha also Ορικος oder ein anderer Vertreter der skythischen Königsdynastie bestattet worden war, so könnte in der reichen Nachbestattung Oktamasades liegen, der seinen Bruder überlebte. Interessant ist in diesem Zusammenhang die Szene auf dem Goldkamm, der neben dem Kopf des Königs gefunden wurde: Möglicherweise handelt es sich hierbei um die epische Fehde zwischen den Söhnen des Ariapeithes. B. N. Grakov vermutete, dass der Kampf der Skythen auf dem Goldkamm eine epische Szene darstellt, jedoch wurden auch andere Vermutungen ausgesprochen. Einige sahen in der Szene historische Personen, andere nahmen einen ethnopolitischen oder mythologischen Hintergrund an. D. S. Raevskij erblickte in dieser Darstellung den von ihm rekonstruierten genealogischen Mythos der Skythen, wonach Skythes-Kolaxais, der Urahne der Skythen, von seinen älteren Brüdern getötet wird. Dabei stützte sich Raevskij u. a. auf Besonderheiten in der Rüstung der Krieger. Er war der Meinung, dass die hellenistischen Züge in der Kampfausstattung der zentralen Reiterfigur (Helm, Beinschienen) es erlauben, in ihr Gelonos, den Bruder des Skythes-Kolaxais, zu sehen. In Wirklichkeit aber ist nahezu die gesamte Reiterausrüstung äußerst typisch für die Skythen und auch in der Solocha-Bestattung vorhanden. Anderseits bleiben bei dieser Auslegung die griechisch-thrakischen Teile der Ausrüstung des Skythes-Kolaxais unerklärt. Diese würden eher zu Agathyrsos passen, den Raevskij in dem zu Fuß gehenden Begleiter des Reiters zu erkennen glaubte, obwohl dieser viel stärker skythisch aussieht.

Möglicherweise kämpfen in der Szene auf dem Goldkamm (Abb. 5) Oktamasades, die zentrale Reiterfigur, und *Orikos*, der Fußkrieger, *gegen Skyles*. Letzterer trägt *einen* Kammhelm thrakischen Typs und einen peltaförmigen Schild. Diese nicht für die Skythen spezifische Ausrüstung unterscheidet sich von der Bewaffnung seines Hauptgegners, die griechische Elemente (korinthischer Helm, Beinschie-

8 | Goldenes Zierplättchen aus dem Kurgan Čertomlyk mit der Darstellung einer Frau, die einen Spiegel in der Hand hält. Möglicherweise ist hier eine Göttin abgebildet. Vor ihr befindet sich ein aus einem Rhyton trinkender Mann. Höhe 3,5 cm. Um 350–325 v. Chr.



9 | Auf dem goldenen Reliefbeschlag der Schwertscheide aus Čertomlyk sind Kampfszenen zwischen Griechen und barbarischen Gegnern, möglicherweise Persern oder Amazonen, dargestellt. Auf dem flügelartigen Ansatz, der zur Befestigung der Scheide am Gürtel diente, ist ein Löwengreif dargestellt, der den Kopf eines Damhirschs zerfleischt. Länge 53,4 cm. Um 350–325 v. Chr.





10 | Der Kurgan von Aleksandropol' war mit einer Höhe von 21 m einer der eindrucksvollsten Grabhügel der nordpontischen Steppe und wurde bereits um die Mitte des 19. Jahrhunderts ausgegraben. Vor der Ausgrabung wurde er in einem Stich festgehalten.

nen und Schuppenpanzer) aufweist, wie sie im nördlichen Schwarzmeergebiet durchaus bekannt waren. Interessant sind ferner der Panzer, den Rostovcev für griechisch hielt, sowie das Fehlen eines Goryts. Dieses teilweise nicht-skythische Erscheinungsbild könnte auf König Skyles hinweisen, dessen Leben und Schicksal eng mit Griechen und Thrakern verbunden war. Beachtenswert ist dabei die Tatsache, dass die auf dem Goldkamm gezeigte Ausrüstung des Reiters (korinthischer Helm, Panzer, Gürtel, Scheide, Goryt und Speer) sowie die des Pferdes fast vollständig mit den Funden aus der Nachbestattung übereinstimmt.

Wollen wir das Zentralgrab von Čertomlyk mit König »Anomymus 2« identifizieren, der laut Arrian 329 v. Chr. beim Austausch von Gesandtschaften zwischen Skythen und Alexander dem Großen gestorben war, so ist in diesem Zusammenhang auf einen besonderen Fund hinzuweisen: In einer Nische der Hauptkammer kam der Griff eines achämenidischen Prunkschwertes zum Vorschein. Das Schwert datiert in das 5. Jahrhundert v. Chr., und sein Auftreten in Skythien im 4. Jahrhundert v. Chr., in der Zeit also, in der achämenidische Importe fast vollständig fehlen, muss besondere Gründe haben. In diesem Zusammenhang wurde die Vermutung ausgesprochen, es könnte sich um ein Geschenk Alexanders des Großen an den skythischen König »Anonymus 2« gehandelt haben.

Eine Einordnung des Kurgans von Čertomlyk in die Zeit Alexanders des Großen kann sich auch auf die Deutung der Szene auf dem goldenen Scheidenbeschlag des Schwertes stützen. Die einen sahen darin die Schlacht zwischen Griechen und Persern bei Marathon, während andere an Bilder aus dem Trojanischen Krieg dachten. Derzeit wird eine dritte Deutung favorisiert, die die Darstellungen als Kampf zwischen Makedoniern und Persern versteht. Dies entspräche am ehesten der Datierung des Kurgans von Čertomlyk in die Zeit Alexanders des Großen.

Literatur

E. Minns, Scythians and Greeks (Cambridge 1913).

R. Rolle, Die Welt der Skythen. Stutenmelker und Pferdebogner, ein antikes Reitervolk in neuer Sicht (Luzern, Frankfurt 1980).



R. Rolle/V. Ju. Murzin/A. Ju. Alekseev, Königskurgan Čertomlyk. Ein skythischer Grabhügel des 4. vorchristlichen Jahrhunderts. Hamburger Forschungen zur Archäologie 1 (Mainz 1997).

V. Schiltz, Les Scythes et les nomades des steppes (Paris 1994).

В. И. Абаев, Скифо-сарматские наречия. In: Основы иранского языкознания. Древнеиранские языки (Москва 1979).

А. Ю. Алексеев, Хронография Европейской Скифии VII – IV веков до н. э. (Санкт-Петербург 2003).

А. Ю. Алексеев/В. Ю. Мурзин/Р. Ролле, Чертомлык (Скифский царский курган IV в. до н.э.) (Киев 1991).

Ю. В. Болтрик/Е. Е. Фиалко, Курганы царей Скифии второй половины IV в. до н. э. Поиск исторических реалий. In: Элитные курганы степей Евразии в скифо-сарматскую эпоху. Материалы «Круглого стола» (Санкт-Петербург 1994).

Ю. Г. Виноградов, Перстень царя Сила. Политическая и династийная история скифов первой половины V в. до н. э. Советская археология 3, 1980.

Х. Фон Галь, Сцена поединка всадников на серебряной вазе из Косики. Вестник древней истории 2, 1997.

Б. Н. Граков, Скифы (Москва 1971).

А. Г. Загинайло/П. О. Карышковский, Монеты скифского царя Скила. In: Нумизматические исследования по истории Юго-Восточной Европы (Кишинев 1990).

Д. П. Каллистов, Свидетельство Страбона о скифском царе Атее. Вестник древней истории 1, 1969.

Я. Лазаревский, Александропольский кургтан. Могила скифского царя. Записки российского археологического общества 7 (Санкт-Петербург 1894).

А. П. Манцевич, Курган Солоха. Публикация одной коллекции (Ленинград 1987).

Д. С. Раевский, Очерки идеологии скифо-сакских племен. Опыт реконструкции скифской мифологии (Москва 1977).

М. И. Ростовцев, Скифия и Боспор. Критическое обозрение памятников литературы и археологии (Ленинград 1925).

А. И. Тереножкин/Б. Н. Мозолевский, Мелитопольский курган (Киев 1988).

А. М. Хазанов, Социальная история скифов (Москва 1975).

Е. В. Черненко, Скифский доспех (Киев 1968).

П. Шульц, Мавзолей Неаполя скифского (Москва 1953).

11 | Die Stirnplatte vom Pferdezaumzeug aus dem Kurgan von Aleksandropol' ist mit einem Aufsatz in Form eines Pferdekopfes verziert.

FÜRSTENKURGANE IN DER UKRAINISCHEN STEPPENZONE

SERGEJ V. POLIN

DER GRIECHISCHE HISTORIKER HERODOT besuchte in der Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. das nördliche Schwarzmeergebiet. Er hinterließ eine Beschreibung Skythiens, seiner Geschichte und seiner Geografie sowie des alltäglichen Lebens und der Sitten seiner Bewohner. Dabei beschrieb er auch das Bestattungsritual ihrer Könige.

Wenn ein skythischer König starb, so wurde – laut Herodot – in der Landschaft Gerrhos, in der die Skythen ihre Könige beerdigten, eine große, viereckige Grube ausgehoben. Den Leichnam hatte man einbalsamiert und danach auf einem Wagen niedergelegt. Und so besuchte der König in Begleitung eines großen Gefolges zum letzten Mal seine Untertanen, die sich diesem Zug anschlossen. Nach der 40 Tage dauernden Prozession erreichten sie die Begräbnisstätte. Dort wurde der Körper des Königs in der Grabgrube auf Streu gebettet, und zu beiden Seiten der Leiche steckte man Lanzen in den Boden. Zusammen mit dem König wurden weitere zuvor für diesen Zweck getötete Personen beigesetzt und reich mit Beigaben ausgestattet: eine seiner Frauen, sein Mundschenk, der Koch und der Pferdeknecht, seine Leibdiener und Boten sowie seine Pferde. Dann deckte man die Grube mit Holzstämmen ab, schichtete Schilf darüber und errichtete eine mächtige Aufschüttung.

Ein Jahr später fand eine Trauerfeier statt. Man erdrosselte 50 Jünglinge aus dem Gefolge des Königs und erschlug 50 der besten Pferde. Pferde und Reiter wurden auf Stangen in einem Kreis um den Kurgan als ewige Wache des Königs aufgestellt. Diese Sitte scheint für die ganze skythische Elite gegolten zu haben (Hdt. IV, 71–73).

Wo aber befindet sich das Land Gerrhos? Obwohl diese Landschaft in Herodots Geografie Skythiens eine wichtige Rolle spielt, sind die Angaben zu ihrer Lokalisierung sehr widersprüchlich. Laut Herodot *»befinden sich die Grabstätten der skythischen Könige im Land Gerrhos, vierzig Tagesfahrten weit von der Stelle entfernt, wo der Fluss Borysthenes noch schiffbar ist«*. Dort verläuft auch der Fluss Gerrhos, der auf dem Weg zum Meer die Grenze zwischen den Nomaden-Skythen und den Königs-Skythen bildet, bevor er in den Hypakyris mündet. Es kann also eigentlich nur das ukrainische Steppengebiet gemeint sein. Zudem drohte der skythische König Idanthyrsos, er werde den Kampf gegen den ihn verfolgenden persischen König Dareios erst aufnehmen, wenn die Perser im Begriff stünden,

die Grabstätten seiner Väter zu erreichen und zu zerstören. Allerdings ist nicht klar, ob Idanthyrsos dabei die Grabstätten im Land Gerrhos oder die in einer anderen skythischen Landschaft meinte.

Herodots Vorstellungen von der skythischen Geografie waren sehr ungenau und lassen sich nicht ohne Weiteres auf eine moderne Landkarte übertragen. Im Verlauf von mehr als 300 Jahren haben viele Generationen von Wissenschaftlern das Werk Herodots analysiert. Als Ergebnis entstanden mehrere Karten von Skythien, die sich teilweise stark voneinander unterscheiden.

Diejenigen, die Herodots Angabe von 40 Reisetagen bis zum Land Gerrhos für einen realen Hinweis hielten, steckten diese Entfernung auf der Karte ab. Dabei gelangten sie jedoch in das heutige Weißrussland oder in Gegenden nordöstlich von Černigov bzw. in die Umgebung von Kiev. Andere lokalisierten Gerrhos an den Flüssen Moločnaja und Kal'mius oder an den Ufern von Vys' und Tjasmin, doch all dies ist wenig wahrscheinlich.

Da sich in einem Umkreis von 100 km der Dnepr-Stromschnellen eine immense Zahl riesiger sowie mittlerer und kleinerer Kurgane findet, und da Herodot über eine Grenze der Schiffbarkeit des Dnepr berichtet (man vermutete, der Dnepr sei bis zu den Stromschnellen oder sogar nur bis zu den großen Sandbänken in der Nähe von Kamenka und Nikopol' schiffbar gewesen), meinte man, dass das Land Gerrhos dort gelegen habe. Laut I. E. Zabelin *»befanden sich nirgends so viele nach Größe und Konstruktionen unterschiedliche Gräber wie in einem Gebiet von etwa 200–300 Wersten (210–320 km) um die Stromschnellen«*.

Doch die Ausgrabungen in dieser Region erbrachten keine frühskythischen Königsbestattungen, sondern nur solche des 4. Jahrhunderts v. Chr., also der Zeit nach Herodot. Ferner wich das Totenritual von der Beschreibung Herodots ab. Und dennoch waren die meisten sowjetischen Wissenschaftler (M. I. Artomonov, B. N. Gralov, A. I. Meljukova, I. V. Jazenko, B. A. Rybakov) der Meinung, dass das skythische Land Gerrhos dort gelegen haben muss.

Am Ende des 19. Jahrhunderts wurden im ukrainischen Waldsteppengebiet am Oberlauf des Flusses Sula riesige, bis zu 20 m hohe Kurgane aus dem 7.–6. Jahrhundert v. Chr. ausgegraben. Dabei stellte man Übereinstimmungen mit

den von Herodot beschriebenen Bestattungssitten fest, weshalb manche meinten, das frühskythische Gerrhos hier lokalisieren zu können (F. G. Miščenko, D. Ja. Samokvasov, B. A. Il'inskaja).

In den 1960er sowie zu Beginn der 1990er Jahre fanden im Süden der Ukraine im Zusammenhang mit dem Bau von Bewässerungsanlagen umfangreiche Ausgrabungen statt. Vom Don bis zur Donau wurden hunderte skythischer Grabhügel freigelegt, darunter auch Fürstenkurgane. Bei der Beantwortung der Gerrhos-Frage half dies jedoch nicht weiter. Die Gesamtzahl aller Bestattungen aus dem 7.–6. Jahrhundert v. Chr. erhöhte sich nur unwesentlich und liegt bei etwa 30. Nirgends bildeten sie eine Nekropole und es fehlten auch reiche Inventare dieser Zeit.

In den Jahren 1970–1980 untersuchte B. N. Mozolevskij in der Nähe der Stadt Ordžonikidze (Gebiet Dnepropetrovsk) eine Reihe von Kurganen der skythischen Elite aus der Mitte und der zweiten Hälfte des 5. Jahrhunderts v. Chr. Da ferner in der Umgebung von Kamenka-Nikopol' auf den beiden Dnepr-Ufern zahlreiche große Kurgane standen, lokalisierte er Gerrhos in dieser Region. Die Entdeckung weiterer Kurgane der Herodot-Zeit, die auch Übereinstimmungen mit seinen Beschreibungen aufwiesen, schienen Mozolevskijs Annahme zu bekräftigen.

Die archäologischen Untersuchungen der letzten 40 Jahre zeigen, dass es während des 7.–6. Jahrhunderts v. Chr. keine sesshafte skythische Bevölkerung in der ukrainischen Steppe gab. Das kulturelle, politische sowie militärische Zentrum Skythiens befand sich zu dieser Zeit in Nordkaukasien, von wo aus auch die Kriegszüge nach Vorderasien unternommen wurden. In den Nekropolen dieser Zeit (z. B. Kelermes und Krasnoe Znamja) ließen sich die von Herodot beschriebenen Bestattungssitten feststellen. In diesen Kurganen könnten sich die Gräber der Vorfahren befunden haben (ausgehendes 6. Jahrhundert v. Chr.), die Idanthyrsos gegen die Perser verteidigen wollte.

Grundsätzlich sind für die Kurgane der skythischen Elite in den Steppen des nördlichen Schwarzmeergebietes mehrere Merkmale typisch. Die Aufschüttungen selbst waren aus Rasensoden errichtet. Zu diesem Zweck wurde in ihrer Umgebung die obere Bodenschicht zusammen mit dem Rasen abgestochen. Für die Errichtung der Anlagen des 5. Jahrhunderts v. Chr. benötigte man zudem sehr viel Lehm, der im Umfeld der Kurgane gefunden wurde. Die Aufschüttungen waren nach einem komplizierten, für jeden Kurgan individuellen Schema errichtet. Dabei wurde eine bestimmte Abfolge von Bauphasen eingehalten, zwischen denen Unterbrechungen eingelegt wurden. Die Frage, wie viel Zeit zur Erbauung eines Kurgans notwendig war, ist schwer zu beantworten, weil wir die Zahl der am Bau des Grabhügels beteiligten Personen nicht kennen und nur wenig über die verwendeten Werkzeuge wissen.

In den Kurganen der skythischen Elite befanden sich bis zu sieben Gräber, die überwiegend im Zeitraum von 20 bis 30 Jahren angelegt wurden. Deshalb werden diese Grabbauten für Familienfriedhöfe gehalten. Hochrangige Verstorbene wurden oft von ihrer Dienerschaft begleitet. Eine größere Zahl solcher Mitbestattungen kam in den Kurganen von Čertomlyk und in Dvugorbaja Mogila zum Vorschein (zehn bzw. sieben). Als typisches Merkmal skythischer Oberschichtgräber gelten Pferdebestattungen. Diese wurden in allen Elite- bzw. Fürstenkurganen sowie in ungefähr 30 Prozent der Grabhügel mit Verstorbenen niedrigeren Ranges aufgefunden. Alle Pferde waren aufgezäumt und mit Sätteln und Riemenschmuck versehen. Je nach Rang des Toten wurde das Zaumzeug aus Gold, Silber oder Bronze angefertigt.

Die meisten der Großkurgane wurden von einer ringförmigen Krepis unterschiedlicher Bauart umgeben. Sie bestand aus vertikal gestellten Steinplatten, aus Steinplatten und Steinen, die den unteren Teil der Aufschüttung überdeckten, aus einer mit kleinen Steinen aufgeschütteten Plattform oder aus einer Mauer aus aufgeschichteten Steinplatten. Bei den größten Kurganen (Čertomlyk, Aleksandropol') erreichte die Krepis eine Höhe von 3–4 m. Einzelne Platten waren sehr groß, in Čertomlyk bis zu 2,8 m lang, und in Aleksandropol' konnten nach Aussage der Ausgräber *»fünfzehn Menschen eine Steinplatte nicht von der Stelle bewegen«*.

Der Raum zwischen Mauer und Erdaufschüttung war mit kleinen Steinen verfüllt, die auch den unteren Teil der Aufschüttung bedeckten. Die Breite der Steinpflasterung betrug in Čertomlyk ab der Krepiswand fast 15 m. Je nach der Zahl

der Gräber und der seitlichen Anschüttungen waren in einem Kurgan zwei, drei oder sogar vier Krepiswände angelegt.

In manchen Fällen war die Krepis mit einem Steinpanzer verbunden, der die gesamte Oberfläche des Kurgans bedeckt hatte. Diese Panzer bestanden aus mittleren und kleinen Steinen, die in einer oder mehreren Schichten auf dem Grabbau lagen. Viele Kurgane waren mit einer anthropomorphen Stele gekrönt, die offenbar einen skythischen Krieger darstellen sollte.

Um die Grabhügel herum verlief ein 1,5–2 m tiefer und bis zu 3 m breiter Graben, der in der Regel im Westen und Osten relativ schmale Eingänge aufwies. Darin kamen Überreste des Leichenschmauses zum Vorschein, entweder hineingeworfen oder sorgfältig deponiert: Haus- und Wildtierknochen, manchmal sogar Teilskelette, Bruchstücke von griechischen Amphoren, schwarzgefirnissten Gefäßen und skythischer handgemachter Keramik; bisweilen auch verschiedene Gegenstände (Pfeilspitzen, Teile der Pferdeausrüstung usw.), einzelne Menschenknochen (Überreste von Opferhandlungen) sowie Pferdeskelette und Bronzeschmuck von Totenwagen.

Ältere Beschreibungen berichten von großen Erdwällen rings um die Kurgane, die eine Höhe von 1–2 m und eine Breite von bis zu 7 m erreichen konnten. Insgesamt ist jedoch sehr wenig über diese Wälle bekannt.

Reste vom Leichenschmaus oder diverse Opfergaben in größeren Ansammlungen finden sich gelegentlich auf der einstigen Oberfläche nahe den Eingangsschächten, auf verschiedenen Ebenen in den Aufschüttungen zwischen den Krepissteinen oder vereinzelt auch außerhalb der Kurgane. Eine besonders große Anhäufung mit über 100 Ausrüstungsgegenständen, Pferdegeschirrteilen, Bronzeaufsätzen und eisernen Radbeschlägen wurde am Schachteingang des Krasnokutskij-Kurgans entdeckt. In der Gajmanova Mogila fanden sich unter der Krepis Amphorenfragmente, Zaumzeugteile, Ausrüstungsgegenstände, Bronzeaufsätze usw. Im Aleksandropol'-Kurgan kamen in der Aufschüttung und hauptsächlich zwischen den Krepissteinen zahlreiche Amphorenfragmente, Tierknochen sowie verschiedene Gold-, Silber-, Bronze- und Eisengegenstände zutage. Außerhalb des Kurgans, und zwar gegenüber dem westlichen Eingang, lagen Bruchstücke von etwa 150 griechischen Amphoren und handgeformten skythischen Gefäßen sowie Tierknochen, Pfeilspitzen und Pferdegeschirrteile.

Verstorbene, die zu Lebzeiten einen höheren Rang bekleidet hatten, wurden in den Steppen des nördlichen Schwarzmeergebietes in Katakomben beigesetzt. Dabei handelt es sich um unterirdische Bestattungskammern mit großen, tiefen Eingangsschächten. Diese sind von meist rechteckigem Querschnitt, teils mit glockenförmig verjüngten Wänden. In unterschiedlicher Tiefe sind Stufen angelegt. Die Zugänge zu den Grabkammern hatte man mit Holz und Steinen verbaut. Nach der Lage der Bestattungskammer in Bezug auf den Eingangsschacht lassen sich drei Typen skythischer Katakomben unterscheiden: Typ 1 bilden Katakomben mit einer Kammer entlang der Längswand des Eingangsschachtes, Typ 2 umfasst Kammern in der schmalen Wand gegenüber dem Eingangsschacht, und bei den Katakomben von Typ 3 liegt die Kammer quer zum Eingangsschacht. Die Katakomben in den Fürstenkurganen heben sich durch eine kompliziertere Bauweise ab sowie durch größere Tiefe (bis zu 15–16 m), mächtigere Eingangsschächte und Bestattungskammern, die Existenz mehrerer (bis zu vier) Grabkammern unterschiedlicher Form, lange Dromoi zwischen Kammern und Eingangsschächten sowie mehrere Wandnischen, in denen Kessel, Amphoren und andere Beigaben untergebracht waren. In den Kurganen des 5. Jahrhunderts v. Chr. wurden die Verstorbenen nicht immer in echten Katakomben beigesetzt, sondern oft in sehr großen Gruben mit Katakombenmerkmalen (Stufen und Wandnischen).

Von welchen Faktoren die Verwendung bestimmter Elemente der Grabarchitektur abhing, ist noch nicht hinreichend bekannt. So überrascht es, dass in Čertomlyk, Gajmanova Mogila sowie einigen anderen Großkurganen Kreisgräben fehlen, obwohl nahezu bei allen skythischen Kurganen bis zu drei Gräben vorkommen. Soboleva Mogila besaß im Gegensatz zu den benachbarten kleineren Kurganen keine Krepis. Der Kurgan Tolstaja Mogila war mit 9 m Höhe vergleichsweise niedrig, obwohl er »königliches« Inventar enthielt, man denke nur an das berühmte Pektorale.

Im Aleksandropol'-Kurgan, einem der vier mindestens 20 m hohen Kurgane Skythiens, befanden sich die Gräber in einer Tiefe von nur 8 m, während in deutlich kleineren Hügeln die Kammern in einer Tiefe von 10–15 m lagen. Bemerkenswert ist auch die Tatsache, dass das von Herodot beschriebene Bestattungsritual eines skythischen Königs in keinem der Großkurgane vollständig nachvollzogen werden konnte.

Die skythischen Fürstenkurgane des 5. Jahrhunderts v. Chr. in den Steppen des nördlichen Schwarzmeergebietes teilte Mozolevskij nach ihrer Höhe in vier Gruppen ein. 30 Kurgane mit einer Höhe von nur 2–4,5 m bilden eine erste Gruppe. Zur zweiten zählen etwa 20 Hügel mit einer Höhe von 4,8–7 m. Die dritte Gruppe umfasst nur etwa zehn 7–11 m hohe Kurgane. Die vierte Gruppe besteht aus sechs Königskurganen mit einer Höhe von 14–22 m. Laut Mozolevskij enthalten die Hügel der ersten Gruppe die Gräber der Stammesältesten, die der zweiten die Bestattungen der Nomarchen, also der Herrscher einzelner Regionen, die der dritten und vierten Gruppe schließlich die Gräber der Elite der skythischen Gesellschaft, der Könige, der Mitglieder der königlichen Familien und der Fürsten. In den 1,5–2,5 m hohen Kurganen, die in diese Klassifikation nicht einbezogen wurden, hatte man seiner Meinung nach einfache aber wohlhabende Skythen bestattet, und unter den ganz niedrigen Aufschüttungen lag schließlich die einfache Bevölkerung.

Laut Mozolevskij stehen in der ukrainischen Steppe zwischen der Moločnaja im Osten und dem südlichen Bug im Westen 23 bis heute unerforschte skythische Fürstenkurgane mit einer Höhe von 8–15 m. Rechnet man die bereits im 19. und 20. Jahrhundert untersuchten Grabhügel hinzu, so muss es im Skythien des 4. Jahrhunderts v. Chr. etwa 40 solcher Anlagen gegeben haben. Die erhaltenen Kurgane mit einer Höhe von 5 m sind wesentlich zahlreicher, hinzu kommen unzählige noch kleinere.

In Skythien wurden bis heute ca. 120 Kurgane des 5.–4. Jahrhunderts v. Chr. ausgegraben, in denen Angehörige der Führungsschicht vom König bis zum Stammesältesten bestattet worden waren. Frühskythische Fürstenkurgane sind aus diesem Gebiet hingegen so gut wie unbekannt. Der schlecht erforschte und in das 7. Jahrhundert zu datierende Mel'gunov-Kurgan liegt an der Grenze zwischen Steppe und Waldsteppenzone. Auch über den Kurgan am Fluss Kalitva im Asov-Gebiet, ebenfalls in das 7. Jahrhundert v. Chr. zu datieren, ist nicht viel bekannt. Die zeitliche Stellung einer kleinen Gruppe von Gräbern hochstehender skythischer Krieger weist in das ausgehende 6. und beginnende 5. Jahrhundert v. Chr. (Ostraja Mogila von Tomakovka, Aleksandrovka im Gebiet Dnepropetrovsk, Zolotoj-Kurgan in der Nähe von Simferopol'). Diese relativ reichen Inventare lagen in einfachen Gruben, es handelte sich hierbei um Nachbestattungen in früheren Kurganen.

Etwa 30 skythische Fürstenbestattungen lassen sich dem 5. Jahrhundert v. Chr. zuweisen. Zu dieser Gruppe gehören neben Nachbestattungen auch Gräber, über denen neue Aufschüttungen errichtet wurden, teilweise mit einer Höhe von 5–7 m (Kurgan Solocha 14 m).

Eine kleine Gruppe von Grabanlagen skythischer Eliten aus der ukrainischen Steppe kann der ersten Hälfte des 4. Jahrhunderts v. Chr. zugewiesen werden (Dvugorbaja Mogila, Nachbestattung in Solocha, Berdjansk-Kurgan, Kurgan Taščenak u. a.). Die mehr als 50 Grabhügel der Oberschicht, von denen über die Hälfte bereits erforscht ist, hatte man dagegen im Laufe des dritten und letzten Viertels des 4. Jahrhunderts v. Chr. errichtet. Nach der letzten Erwähnung der Nomadenskythen in den schriftlichen Quellen im Zusammenhang mit inneren Unruhen am Kimmerischen Bosporus in den Jahren 310/309 v. Chr. wurde nördlich des Schwarzen Meeres und in der Waldsteppenzone kein Kurgan für die skythische Elite mehr errichtet.

Die archäologische Erforschung der skythischen Kurgane im nördlichen Schwarzmeergebiet begann bereits vor 250 Jahren. Im Jahr 1763 wurde in der Nähe der heutigen Siedlung Kopan' (Rayon Znamenskij, Gebiet Kirovograd) auf Anregung des Generalgouverneurs von Novorossijsk, A. P. Mel'gunov, ein etwa 10,5 m hoher, später nach ihm benannter Kurgan ausgegraben. Mit dieser eigentlich eher zufälligen Freilegung setzte die Untersuchung skythischer Grabanlagen in Russland ein. Weitere Entdeckungen gelangen damals auf der Krim in der Nähe von Kerč, dem antiken Pantikapaion. Im Jahr 1830 stieß der französische Emigrant P. Dubroux dort

im Kurgan Kul'-Oba unter einer 10 m hohen Steinaufschüttung auf eine Steingruft bosporanischen Typs mit einer reichen königlichen Bestattung.

Zu Beginn der Erforschung skythischer Elitekurgane im Steppengebiet rechts des Dnepr in der Mitte des 19. Jahrhunderts war unter Wissenschaftlern die Auffassung weit verbreitet, dass dort das von Herodot beschriebene Land Gerrhos gelegen habe. In den Jahren 1852–1856 führten A. V. Tereščenko und A. E. Ljuzenko die ersten wissenschaftlichen Ausgrabungen an einem der vier größten Kurgane mit einer Höhe von ca. 20 m und einem Durchmesser von über 100 m (Aleksandropol'-Kurgan, Lugovaja Mogila) durch.

Unmittelbar nach der Gründung der Kaiserlichen Archäologischen Kommission 1859 begannen auf dem Territorium des Russischen Reiches systematische Forschungen, so auch am rechten Dnepr-Ufer. Nördlich von Nikopol' legte Zabelin 1859–1863 eine Reihe von skythischen Elitekurganen frei: Geremesov-Kurgan, Krasnokutsk-Kurgan, Ostraja Mogila von Tomakovka, Bliznica von Tomakovka, Slonovskaja Bliznica und Kamennaja Mogila. Als Höhepunkt seiner Tätigkeit gilt bis heute die Untersuchung des 20 m hohen Königskurgans in Čertomlyk in den Jahren 1862/63. Auf der linken Dnepr-Seite war Zabelin 1865 am Kurgan Kozel (Höhe 14 m) und 1867/68 an der Bol'šaja Cimbalka (Höhe 15 m) tätig. Fünf weitere skythische Elitekurgane aus dem 5. Jahrhundert v. Chr. grub D. Ja. Samokvasov bei Novo-Grigor'evka und Bol'šaja Znamenka aus. Etwa zur selben Zeit fanden Untersuchungen auf der Krim statt: So wurden die Nimfej-Kurgane bei Geroevskoe entdeckt (A. E. Ljucenko, N. P. Kondakov, S. Verebrjusov, 1867, 1876, 1878–1880), die Grabhügel Ak-Burun bei Kerč (1876) und Ak-Mečet' in der Nähe der Stadt Černomorsk (1885) und der Kulakovskij-Kurgan zwischen den Flüssen Al'ma und Kač (Ju. A. Kulakovskij, 1885).

Im Jahr 1887 begann N. I. Veselovskij seine archäologische Aktivität im nördlichen Schwarzmeergebiet mit den Ausgrabungen skythischer Kurgane des 5. Jahrhunderts v. Chr. bei Nogajsk und Vladimirovka im Gebiet Asov. Zwischen 1889 und 1891 erforschte er den Šul'govskij-Kurgan in der Nähe von Melitopol', in den Jahren 1889–1893 die Kurgane Zolotoj, Talaevskij und Dort-Oba auf der Krim sowie 1891 den Deev-Kurgan bei Nižnie Serogozy im Cherson-Gebiet. Unmittelbar danach (1891–1894) untersuchte Veselovskij den zentralen Teil des riesigen Kurgans von Oguz (Höhe über 20 m). Im Jahr 1897 arbeiteten D. I. Javornichkij und A. A. Spicin auf der rechten Dnepr-Seite in den Kurganen Baba, Raskopana Mogila und Bašmačka (heute Gebiet Dnepropetrovsk). 1909 deckte Veselovskij den Kurgan Orel auf, 1909/10 setzte er die Ausgrabung der Čmyreva Mogila fort, die F. Braun bereits 1898 begonnen hatte, 1911–1917 erforschte er den Lemešev-Kurgan, Malaja Lepeticha und Verchnij Rogačik sowie 1912/13 schließlich den letzten der vier großen Grabhügel Skythiens, den Kurgan Solocha (Höhe 18 m).

Im Jahr 1914 untersuchten N. E. Makerenko und V. V. Sachanev Teile des Mordvinovskij-Kurgans östlich von Kachovka im Gebiet Cherson. Mit diesen Arbeiten endete die erste Etappe in der Erforschung der skythischen Königs- bzw. Fürstenkurgane. Für beinahe 50 Jahre wurde dann die Ausgrabung skythischer Großkurgane im nördlichen Schwarzmeergebiet eingestellt. Die offizielle Begründung lautete, dass die Kaiserliche Archäologische Kommission große Kurgane nur mit dem Ziel ausgraben ließ, die Kaiserliche Eremitage mit wertvollen Exponaten zu füllen. Kleinere wurden nicht erforscht und wären der Wissenschaft somit gänzlich unbekannt. Zur Zeit der Sowjetunion stand dagegen über Jahrzehnte hinweg ausschließlich die Freilegung von Gräbern der einfachen skythischen Bevölkerung im Vordergrund. Außerdem war die Finanzierung zur Freilegung eines der Großkurgane mit den zur Verfügung stehenden archäologischen Mitteln nicht gesichert.

Tatsächlich war es ein vorrangiges Ziel der Ausgrabungen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts, hochwertige Exponate für die Eremitage in Sankt Petersburg zu gewinnen. Gegenstände, die diesen Erwartungen nicht entsprachen, wurden vielfach nicht geborgen und auch nicht beschrieben, wodurch wertvolle Informationen verlorengingen. Dieses Ziel bestimmte auch die Auswahl der zu untersuchenden Grabhügel: Nur große Kurgane, die reiche Funde versprachen, sollten ausgegraben werden. Mit einer Ausnahme wurden in den Steppen des nördlichen Schwarzmeergebietes alle Kurgane mit einer Höhe von 14–22 m sowie viele mittelgroße



1 | Amphoren aus griechischen Werkstätten waren Teil der Ausstattung für die Reise ins Jenseits, die der Verstorbene *in Grab 2 des Kurgans Soboleva Mogila* im Alter von 55–65 Jahren antrat. 75,5 x 30 cm. Um 325 v. Chr.

untersucht. Als vollständig freigelegt darf jedoch nur der Aleksandropol'-Kurgan gelten, alle anderen hatte man nur teilweise geöffnet. Bei den in den Jahren 1970–1980 unternommenen Nachuntersuchungen dieser Anlagen (Mordvinskij-Kurgan, Čertomlyk, Oguz, Kurgane in der Nähe von Lepeticha, Čmyreva Mogila u. a.) wurden meist neue Bestattungen und zahllose weitere Objekte entdeckt.

In den 1960er Jahren begann im Süden der Ukraine vom Don bis zur Donau der Bau von Bewässerungs- und Industrieanlagen, was zu zahllosen Notgrabungen von Kurganen in der ukrainischen Steppe führte, darunter auch solcher der skythischen Elite. Besonders intensiv wurden diese Arbeiten in den Jahren 1970–1980 verfolgt. Im Rahmen der dadurch notwendigen Neuorganisation der archäologischen Forschung wurde eine effiziente Ausgrabungsmethode entwickelt. Mithilfe von Maschinen war es nun möglich, mehr Informationen über die bauliche Struktur der Kurgane zu gewinnen. In dieser Zeit wurden die großen skythischen Elitekurgane bei Ordžonikidze sowie in den Gebieten Dnepropetrovsk, Zaporož'e und Cherson freigelegt.

Besondere Bedeutung unter den Ausgrabungen dieser Zeit kommt der Freilegung der königlichen Kurgane Gajmanova Mogila (1969/70) und Tolstaja Mogila (1971) sowie des Berdjansk-Kurgans (1977/78) zu. Außerdem wurden viele weitere Anlagen der skythischen Oberschicht untersucht: der zweite Mordvinovskij-Kurgan (1969), der Bratoljubovskij-Kurgan (1990), Kurgane in der Nähe von Archangel'skaja Sloboda (1969), Vol'naja Ukraina (1970), Vodoslavka, Zolotaja Balka (1978–1980), Dubčany (1984) und L'vovo (1973, 1977, 1984) im Gebiet Cherson; Kazennaja Mogila (1974), Višnevaja Mogila (1976/77), Kurgane in Nosaki (1970), in der Nähe von Bol'šaja Belozerka (1970, 1972/73, 1975–1979), Bol'šaja Znamenka (1979, 1982, 1984), Gjunevka (1976/77), Volčansk, Vladimirovka (1981) und Taščenak (1990) im Gebiet Zaporož'e; Strašnaja Mogila (1965), Želtokamenka (1974/75), Chomina (1970), Denisova und Čabancova (1972), Soboleva (1991/92), Vodjana Mogila, Babina Mogila und Tat'janina Mogila (1986), Kurgan Slavjanka 4 (1976), Aleksandrovka (1977) und Kamenskaja Bliznica (1986) im Gebiet Dnepropetrovsk; Taranova Mogila sowie Kurgane bei Peski in den Gebieten Kirovograd und Nikolaevsk; Dvugorbaja Mogila und Perederieva Mogila im Gebiet Asov; die Drei-Brüder-Kurgane auf der Krim. Diese Ausgrabungen leiteten: A. I. Terenožkin, A. M. Leskov, V. I. Bidzili, B. N. Mozolevskij, N. N. Čeredničenko, A. I. Kubyšev, Ju. V. Boltrik, G. L. Evdokimova, V. V. Otročenko, B. Ju. Murzin, D. S. Kirilin, S. S. Bessonova, A. A. Moruženko, O. G. Šapošnikova u. a.

Wegen der wirtschaftlichen Krise der Ukraine wurden seit Anfang der 1990er Jahre kaum noch Ausgrabungen von Kurganen der skythischen Elite durchgeführt. Stellvertretend für die Aktivitäten der letzten 15 Jahre sind u. a. die Nachuntersuchungen der Čmyreva Mogila (Ju. V. Boltrik, 1994) und des Aleksandropol'-Kurgans (S. V. Polin und N. de Grammond, 2004–2006) sowie eine kleine Ausgrabung in den Belogorsk-Kurganen auf der Krim (S. G. Koltuhov, 1996) zu nennen.

In diesem Zusammenhang sei auch der Kurgan Soboleva Mogila erwähnt (Rayon Nikopol', Gebiet Dnepropetrovsk). Die Ausgrabungen wurden 1991/92 von B. N. Mozolevskij und V. P. Belozer durchgeführt. Die Anlage gehört zur Nekropole Zavadskie Mogily, die zwölf Kurgane zählt. Sieben davon entstanden bereits in der Kupferzeit. In der Mitte und zweiten Hälfte des 5. Jahrhunderts v. Chr. wurden drei Kurgane errichtet, in der zweiten Hälfte des 4. Jahrhunderts v. Chr. zwei weitere, darunter auch Soboleva Mogila.

Dieser 6 m hohe Kurgan hatte einen Durchmesser von 50 m und war von einem Kreisgraben umgeben. Über der zentralen Grabkammer 1 wurde ein Hügel aus Rasensoden errichtet, der mit zwei kleinen seitlichen Anbauten von 0,6–0,7 m Höhe verbunden war, in denen je eine Nachbestattung eingebracht wurde. Dabei handelte es sich offenbar um den Familienfriedhof eines angesehenen skythischen Geschlechts aus der Mitte und dem dritten Viertel des 4. Jahrhunderts v. Chr.

Nach Abschluss der Untersuchungen konnten die Ausgräber vier Belegungsphasen des Kurgans feststellen. Zur ersten Phase gehören Grab 1 mit den Bestattungen eines erwachsenen Mannes, zweier Frauen im Alter von 20–23 bzw. 40–50 Jahren und der Diener, Grab 7 mit der Beisetzung eines Kindes, Grab 8, die Bestattung eines Mannes im Alter von bis zu 30 Jahren, sowie der Kreisgraben, die primäre Aufschüt-

3 | Auf einem der goldenen Fingerringe des in Grab 2 von Soboleva Mogila bestatteten Mannes ist eine Zerfleischungsszene dargestellt. Max. Durchmesser 2,7 cm. Um 325 v. Chr.

4 | Der goldene Griff des Schwertes, das dem Mann aus Grab 2 von Soboleva Mogila beigegeben wurde, war prachtvoll mit einer Zierplatte dekoriert. 10,5 x 5,9 cm. Um 325 v. Chr.







5 | Der Goryt des in Grab 2 von Soboleva Mogila bestatteten Mannes war mit goldenen Beschlägen und Goldplättchen verziert: Darstellungen von Menschen, Tieren, Fabelwesen und florale Muster. Um 325 v. Chr.



6 | Silberkylix aus Grab 2 von Soboleva Mogila. Durchmesser 9 cm. Um 325 v. Chr.

tung und Reste eines ältesten Leichenschmauses zuzuweisen. Während der zweiten und dritten Phase wurden Grab 5, die Bestattung eines Mannes im Alter von 25–30 Jahren, das Kindergrab 6 und die sekundäre Aufschüttung angelegt. Der vierten Phase sind Grab 3, das einer erwachsenen Frau, Grab 4, die Bestattung eines 16–18 Jahre alten Mannes, und Grab 2, in dem ein Mann im Alter von 55–65 Jahren seine letzte Ruhe fand, zuzuordnen, eine zu ihm gehörende Pferdebestattung sowie die Errichtung der dritten Aufschüttung und die Überreste eines weiteren Leichenschmauses.

Die meisten Gräber waren vollständig geplündert. In Bestattung 3 fand sich noch Silberzaumzeug thrakischen Stils und eine Silberkylix. Unberührt blieben ferner Grab 2, die Bestattung eines Kriegers oder Priesters, sowie Grab 6, das ein Kind enthielt. In Grab 2 lagen drei Amphoren (Abb. 1), ein Bronzekessel, fünf Messer, Gold- und Silberperlen, ein Knochenspinnwirtel sowie mehrere Objekte aus Gold: ein Ohrring, ein Halsring und Armspiralen (Abb. 2a, b), zwei Fingerringe (Abb. 3) und ein Zierblech für eine Peitsche. Zur weiteren Grabausstattung gehörten ein mit Goldblechen verzierter Goryt (Abb. 5) mit Bogen und Pfeilen, ein Schwert mit goldbeschlagenem Griff (Abb. 4), rund 140 goldene Zierplättchen der Bekleidung, der Goldbeschlag einer Holzschale, Silbergeschirr (Abb. 6–7) sowie zahlreiche Eisenklammern und Nägel. In Grab 6 waren ein Goldohrring, ein Goldhalsring, ein Silberpokal und eine Amphore beigegeben.

Die Ausgrabungen am Kurgan von Soboleva Mogila zeigen, dass auch noch Jahrhunderte nach den ersten Freilegungen von Fürstenkurganen mit der Entdeckung ungestörter Gräber der skythischen Elite gerechnet werden kann. Deshalb ist die weitere Erforschung dieser bedeutenden Geländedenkmäler dringend notwendig, auch weil sie inzwischen massiv von Grabräubern bedroht sind. Der dadurch verursachte Schaden für die Wissenschaft und für das kulturelle Erbe ist beträchtlich und kaum mehr wiedergutzumachen.



7 | Kleiner, teilweise vergoldeter Silberbecher mit Zerfleischungsszenen aus Grab 2 von Soboleva Mogila. Um 325 v. Chr.

Literatur

M. I. Artamonov, Goldschatz der Skythen (Prag 1970).

R. Rolle, Totenkult der Skythen. Teil I: Das Steppengebiet. Vorgeschichtliche Forschungen 1 (Berlin, New York 1979).

R. Rolle/V. Ju. Murzin/A. Ju. Alekseev, Königskurgan Čertomlyk. Ein skythischer Grabhügel des 4. Jahrhunderts. v. Chr. Hamburger Forschungen zur Archäologie I,2 (Mainz 1998).

M. Rostovzev, Skythien und der Bosporus (Berlin 1931).

V. Schiltz, Die Skythen und andere Steppenvölker (München 1994).

А. Ю. Алексеев, Хронография европейской Скифии (Санкт-Петербург 2003).

И. Б. Брашинский, В поисках скифских сокровищ (Ленинград 1979).

Б. А. Ильинская/А. И. Тереножкин, Скифия VII – IV вв. до н.э. (Киев 1983).

А. М. Лесков, Скарби курганів Херсонщини (Київ 1974).

А. П. Манцевич, Курган Солоха (Ленинград 1987).

А. И. Мелюкова, Краснокутский курган (Москва 1981).

А. И. Мелюкова (Hrsg.), Степи европейской части СССР в скифо-сарматское время. Археология СССР (Москва 1989).

Б. Н. Мозолевский/С. В. Полин, Курганы скифского Герроса IV в. до н. э. (Киев 2005).

Б. М. Мозолевський, Скіфський степ (Київ 1983).

Б. М. Мозолевський, Товста Могила (Киев 1979).

В. С. Ольховский, Погребально-поминальная обрядность населения степной Скифии (Москва 1991).

А. И. Тереножкин/Б. Н. Мозолевский, Мелитопольский курган (Киев 1988).

Е. В. Черненко/С. С. Бессонова/Ю. В. Болтрик/С. В. Полин/С. А. Скорый/Н. М. Бокий/Ю. С. Гребенников, Скифские погребальные памятники степей Северного Причерноморья (Киев 1986).

DER FÜRSTENKURGAN VON OGUZ

JURIJ V. BOLTRIK UND
ELENA E. FIALKO

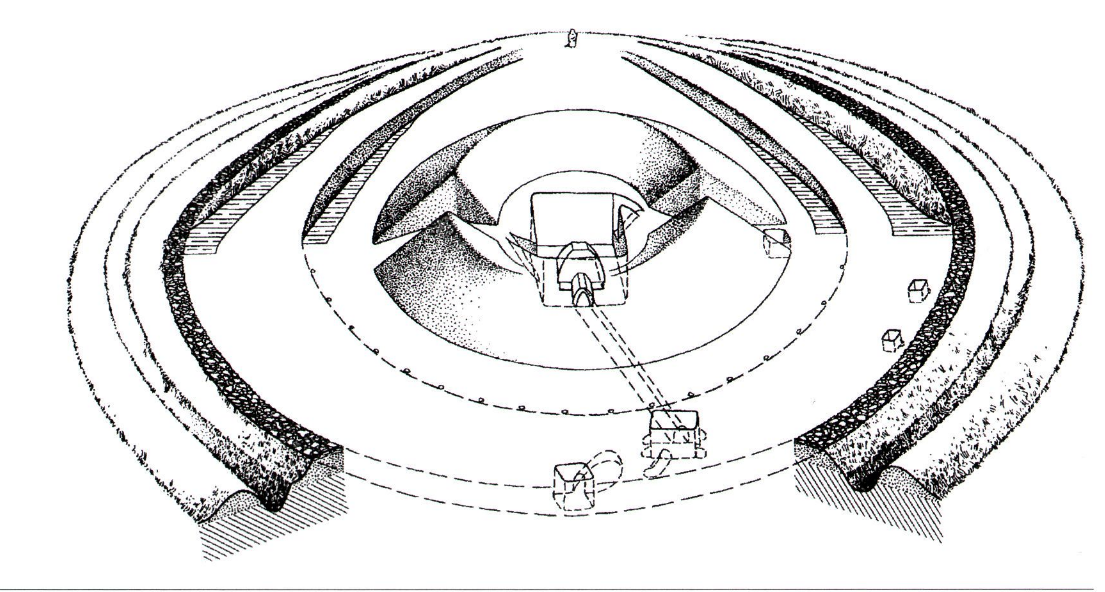
VOR 23 JAHRHUNDERTEN herrschte in der Nähe eines der Hauptwege Skythiens lebhaftes Treiben, das Knarren Hunderter von Wagen war weithin hörbar. Man hob eine große und tiefe Grube aus, Steine wurden behauen, Blei wurde gegossen, und aus der nächsten Steppenschlucht hatte man Rasensoden herbeigebracht. Vom 50 km entfernten Dnepr-Ufer stammten die Kalksteine. Um die Grube herum errichtete man einen Wall aus Rasensoden, und auf ihrem Boden bauten bosporanische Meister eine Gruft (Abb. 1). Mit flüssigem Blei wurden die Zapflöcher der eisernen Maueranker gefüllt, welche die Platten des falschen Gewölbes zusammenhielten.

Die Skythen errichteten eine Gruft für einen ihrer letzten Könige. Es könnte der Sohn des legendären Königs Ateas gewesen sein, der in der Schlacht gegen Philipp I. gefallen war. Sein Name ist nicht überliefert, wir kennen ihn nur als den Herrscher von Oguz, der in einem der größten Kurgane der ukrainischen Steppe beerdigt worden war. Der Hügel erhob sich in der Landschaft zwischen den Flüssen Dnepr und Moločnaja, am Rande der heutigen Siedlung Nižnie Serogozy im Gebiet Cherson.

Die Anlage befand sich im Süden einer etwa 120 km langen, gedachten Linie, welche die größten Kurgane Skythiens verbindet. Nördlich davon lagen die Grabdenkmäler von Kozel, Solocha, Čertomlyk, Nečaeva Mogila und Aleksandropol'. Diese Kurganketten gingen von den Kamenskij- und Kapulovskij-Nekropolen aus, die an der alten Furt durch den Dnepr in der Nähe des heutigen Nikopol' entstanden waren. Hier dürfte sich auch das administrative und politische Zentrum Skythiens befunden haben. Die imposanten Kurgane wurden entlang eines alten Weges errichtet, der die östliche Krim mit dem Mitteldnepr-Gebiet verband.

Oguz ist ein türkisches Wort und bedeutet »Stier« oder »Ochse«, was auch auf die Maße des Kurgans anspielt. Erwähnenswert ist, dass der 14 km entfernte Kurgan Kozel von den örtlichen Alteingesessenen »Sagyr« genannt wird, Türkisch für »Kuh«.

Der Beginn der Ausgrabungen ist mit N. I. Veselovskij verbunden. Im Laufe von vier Kampagnen zwischen 1891 und 1894 wurde die zentrale Bestattung mit Grube, Steingruft und Dromos erforscht (Abb. 2). Danach galten die Untersuchungen als abgeschlossen, bis die Regenfälle im Herbst 1901



1 | Zeichnerische Rekonstruktion des Kurgans von Oguz mit einem Durchmesser von 60–70 m, umgeben von Wällen und Gräben.

den Eingang in den teilweise verschütteten Dromos aushöhlten und Pferdeschmuck aus massivem Gold zutage förderten. Das gab den Anstoß zu einer Welle von Plünderungen. Viele Kurgane des Melitopol'-Gouvernements wurden damals ausgeraubt, wofür man später mehr als 250 Menschen zur Rechenschaft zog.

Im Frühjahr 1902 wurde V. N. Rot zum Kurgan von Oguz geschickt. Er öffnete die südliche Bestattung sowie den Anfang des Dromos zum Zentralgrab und fand einige Objekte aus Gold, Eisen und Knochen. Einen Großteil der Funde machten die von Schatzsuchern entnommenen Gold- und Silberschmuckstücke von mindestens 11 Pferden aus. Die meisten Objekte wurden in die Eremitage gebracht, ein kleinerer Teil gelangte über eine Privatsammlung schließlich in das Museum für Historische Kostbarkeiten der Ukraine in Kiev.

In den Jahren 1979–1981 führten Mitarbeiter des Archäologischen Instituts der Akademie der Wissenschaften der Ukraine unter der Leitung von Ju. V. Boltrik eine abschließende Nachuntersuchung des Kurgans durch. Dabei entdeckte man die Gräber einer »Königin« sowie ihrer Leibwächter, eine weitere Bestattung mit vier Pferden, eine zum Zentralgrab führende Rampe sowie einen Ringgraben und Überreste einer Krepis.

Im fertigen Zustand hatte der Kurgan eine konische Form, wobei die Aufschüttung aus grob geformten Rasensoden errichtet wurde. Durch Erosion sowie diverse Beraubungen verwandelte sich der Kurgan in eine oben abgeflachte Halbkugel. Er war noch über 21 m hoch und hatte einen Durchmesser von 110 m am Boden bzw. 32 m an der Kuppe. Die Aufschüttung wurde von einem 2 m tiefen Graben und einem Wall umgeben. Die Basis des Kurgans bildete ein um die Grube des Zentralgrabes verlaufender Wall, eine Begrenzung, wie wir sie von den meisten skythischen Kurganen kennen. Der Kurgan Oguz bestand aus mindestens neun Schichten, die die Hauptbestattung umgaben: Sarkophag, Gruft, Grube, innerer Wall, mehrere Aufschüttungen, Krepis und Graben mit äußerem Wall.

Der Wall bestand aus dem Lehmaushub der Gräber (ca. 2000 m³) und aus Rasensoden. Er war 6–12 m hoch, bei einer Seitenlänge von 60–70 m. Die steilen Hänge wiesen einen bis zu 5 cm dicken Lehmverputz auf. Ähnliches stellte man auch



2 | Die Gruft des Kurgans von Oguz wurde 1891–1894 von N. I. Veselovskij untersucht. Nach seiner Auffassung galt der Kurgan damit als erforscht.

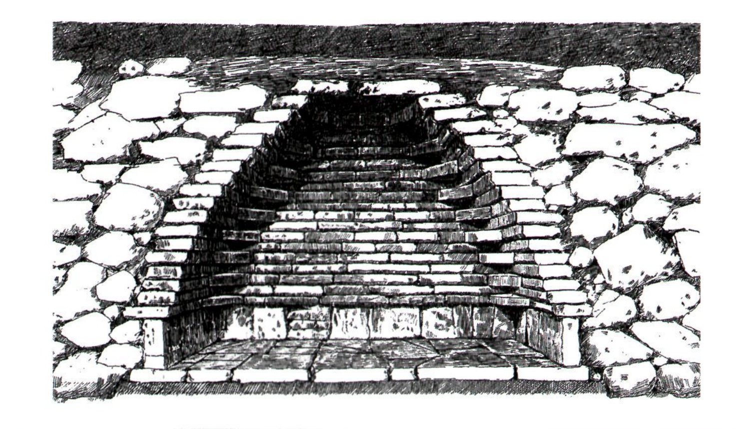
bei anderen Kurganen der skythischen Oberschicht fest. Im Wall wurden zwei zur Grube hinabführende Rampen ausgespart, wobei für die Bestattung jedoch nur eine, die westliche, benutzt wurde. Die Rampen waren mit einer dünnen Schicht aus anstehendem Lehm und Gras ausgelegt. An den Seiten standen Pfosten, die vermutlich Aufsätze trugen. Außerhalb des Kurgans wurde die Rampe in westlicher Richtung mit Steinsplitt aus der Gruft verlängert.

Den 4,3 m tiefen und 18,5 m² großen Schacht des Zentralgrabes hatte man 42 m südlich der Kurganmitte ausgehoben und durch jeweils vier Nischen neben den Ecken der östlichen und westlichen Wand vergrößert. Vermutlich befanden sich hier ursprünglich die Beigaben. Eine solche Anordnung der Nischen an den Ecken des Eingangsschachtes ist auch aus anderen skythischen Großkurganen bekannt. Als nächste Vergleiche wären der Eingangsschacht des Zentralgrabes von Čertomlyk sowie Befunde aus Kozel und dem Mordvinovskij-Kurgan zu nennen. Von der südwestlichen Ecke des Schachtes ging ein 7 m langer, 2 m breiter und 1,7 m hoher, blinder Gang ab. An seinem Anfang lag das Skelett eines »Wächters« mit 34 Bronzepfeilspitzen und einer Amphore. Daneben wurde ein Pferd bestattet. Von der Südwand aus führte ein 2,7 m langer Gang zur Kammer des Südgrabes.

Das Südgrab wurde 56 m südlich der Kurganmitte angelegt. Es handelte sich um eine Katakombe mit 3,8 x 3,6 m großem, fast quadratischem Eingangsschacht, der nach den Himmelsrichtungen ausgerichtet war. Die Tiefe der Grube betrug 4,4 m, was weitgehend den Dimensionen im Zentralgrab entsprach. Der Eingang in die Kammer wurde unter der nordwestlichen Ecke der Grube errichtet. Die ca. 24 m² große Kammer war vermutlich nordsüdlich ausgerichtet. Zwei Plünderungen sowie die Ausgrabungen von Rot hinterließen hier beträchtliche Störungen.

Von der nördlichen Wand des Zentralschachtes aus führte ein 36 m langer Gang, der Hauptdromos, in die 6,6 m tiefe Grube. Die Höhe des Dromos betrug 2,7 m, seine Breite ebenfalls ca. 2,7 m. An seinem Ende, kurz vor dem Eingang zur Gruft, lag ein »Wächter« mit langem Speer. Der Dromos endete in einem 4 m langen und 2 m breiten Steinbau mit falschem Gewölbe.

Die Fläche der annähernd quadratischen, nach den Himmelsrichtungen ausgerichteten Grube betrug 170 m². Unter



3 | Zeichnerische Dokumentation der Kammer in der Gruft im Kurgan von Oguz, die als falsches Gewölbe konstruiert wurde.

ihrer Nord-, Ost- und Westwand befand sich jeweils eine Seitenkammer von 12,5 m², 10,3 m² und 8,2 m² Größe. In den beiden Letzteren wurden »Diener« bestattet, in der nördlichen eine Frau mit schlichtem Schmuck und Bronzespiegel.

Die 6,4 x 6,4 m große Steinkammer wurde aus vertikal gesetzten Steinen erbaut. Dabei errichtete man aus 17 Steinreihen ein 3,2 m hohes, falsches Gewölbe (Abb. 3). Der Eingang in die Gruft befand sich in der südlichen Wand und war mit einer Steinplatte verschlossen. Diese lastete auf zwei in den Boden versenkten Steinpfeilern. Die Vertiefungen wurden mit Blei verfüllt; in einer von ihnen fanden sich noch ca. 50 kg Blei.

Nach der Bestattung wurde der Abstand zwischen Grube und Gruft mit großen Steinen verfüllt. Anschließend überdeckte man die Gruft mit sechs weiteren Steinschichten und legte auf dem mittleren Teil des Kurgans und auf den Rampen Erdblöcke ab, ehe um diesen innersten Kern der Aufschüttung Rasensoden gelegt wurden und damit die Errichtung der ersten 12 m hohen Aufschüttung abgeschlossen war.

In einem zweiten Schritt kamen weitere Erdblöcke hinzu, die den Kurgan noch um 5-7 m vergrößerten. Seine Basis sicherte eine Steinkrepis mit einem Durchmesser von 105 m; sie bestand aus zwei bis drei Kalksteinschichten und war bis zu 5 m breit.

Die Hauptbestattung begleiten zwei kleine Gräber mit Wächtern, ein Opferpferd und eine separate Pferdebestattung an der westlichen Rampe. Letztere enthielt die Überreste von vier Pferden, die vermutlich lebendig begraben wurden und unter der Holzdecke noch eine Zeit lang gelebt haben dürften. Wahrscheinlich waren drei gesattelte Pferde mit Goldschmuck für die in den Seitenkammern der Grube beigesetzten »Diener« bestimmt. Das vierte Pferd wies schlichtes Zaumzeug aus Bronze und Knochen auf und besaß keinen Sattel; vermutlich ist dieses Pferd dem leeren Grab zuzuordnen, dem wohl lediglich rituelle Bedeutung zukam. Dafür spricht auch seine Lage an der Rampe, die zu den Kammern der »Diener« führte, während der Hauptbestattete in der Gruft von der Dienerschaft und deren Pferden getrennt lag. Die Pferde des Fürsten unterschieden sich physisch, sie waren mit goldenen Brustblechen geschmückt und im Dromos beigesetzt.

Das Zentralgrab war bereits im Altertum zweimal geplündert worden, weshalb kaum Funde zurückblieben. Nur unter einer Bodenplatte fanden sich 144 Goldplättchen von einem Gewand.

Auch das Nordgrab, in welchem die »Königin« ruhte, entging nicht der Beraubung. Immerhin lagen hier aber noch über 6000 Goldstücke. Das Grab befand sich im nordöstlichen Teil des Kurgans, und zwar mit der gleichen Ausrichtung wie das Zentralgrab. Es handelte sich um eine kompliziert aufgebaute Katakombe von 4,3 x 2,8 m Größe in 5,5 m Tiefe. Bei der Plünderung ließen die Grabräuber viele kleine Gegenstände liegen: Elfenbeinplättchen mit feiner Gravur, Alabasterfragmente, blau bemalte Überreste der Sarkophagverzierung, Bruchstücke von Eisengegenständen, Goldschmuck und Lederfragmente.

Im östlichen Teil des Eingangsschachtes lagen drei Pferde mit den Köpfen Richtung Kammer. Silberbleche mit Reliefdarstellungen von Kampfszenen sowie verschiedene reliefierte Goldauflagen zierten das Zaumzeug. In dem zur Hälfte verfüllten Schacht kam eine große zusammengerollte Filzdecke zum Vorschein, die mit Bronzeplättchen unterschiedlichster Form versehen war (über 2000 Plättchen auf 2 m²); diese Decke lag über den bemalten Holzteilen eines Wagens, der den 3 m breiten und ca. 2 m hohen Eingang in die Kammer verstellte. Neben dem Eingang standen ferner zwei an die östliche Wand angelehnte Amphoren, eine dritte lag auf dem Boden. Nicht weit davon stieß man auf eine weitere 0,55 x 1,2 m große Anhäufung von Bronzeblechen. Aller Wahrscheinlichkeit nach waren sie ebenfalls auf eine zusammengefaltete Decke aufgenäht, die möglicherweise einen weiteren Wagen bedeckte.

Die trapezförmige Kammer war ca. 30 m² groß. Ähnlich wie das Zentralgrab befand sie sich 5,9 m unter der Oberfläche. In ihrem östlichen Teil waren Menschen- und Pferdeknochen verstreut, daneben lagen zahlreiche Pfeilspitzen sowie geriffelte Bronzeröhrchen vom Schmuck der Pferdebrust. Am Boden lagen Goldplättchen, eine rottonige Schale, Glas-, Elfenbein- und Pyritperlen sowie verschiedene Dekorelemente und Beschlagplatten aus Elfenbein, unter anderem von einem Sarkophag. In der südwestlichen Ecke dieser



4 | Der goldene Halsschmuck besteht aus Perlen und Amulettanhängern. Länge 44 cm. 330–300 v. Chr.



5 | Ein goldenes Ohrgehänge aus dem Nordgrab des Kurgans Oguz ist mit der Figur einer geflügelten, auf einem Podest sitzenden Sphinx geschmückt. 3,5 x 1,1 cm. 330–300 v. Chr.

Kammer kamen Teile eines weiteren Zaumzeugs sowie Brustschmuck vom Pferd zum Vorschein. Alle Funde des Kurgans von Oguz gehören chronologisch und stilistisch zusammen. Die verschiedenen Gräber bilden auch stratigrafisch eine Einheit und dürften gleichzeitig mit dem Zentralgrab entstanden sein.

Obwohl das Beigabeninventar dieses Kurgans nur fragmentarisch erhalten ist, unterscheidet es sich aufgrund seines Reichtums deutlich von dem anderer Fürstengräber. Gegossene Bronzekessel, ein wichtiges Attribut der Reiternomaden, fanden sich an drei Stellen: Fünf Kesselfragmente lagen im Eingangsschacht, 16 Bruchstücke im Zentralgrab und zwei weitere im Eingangsschacht des Südgrabes. Kleine Vertiefungen mit Rußspuren und kleinen Holzkohlestückchen in der nordöstlichen Nische des Eingangsschachtes vom Zentralgrab sowie in der östlichen und westlichen Nische des Nordgrabes deuten auf weitere, heute nicht mehr erhaltene Kessel hin.

Die Keramik aus dem Kurgan Oguz umfasste mindestens acht griechische Amphoren und drei rotfigurige Gefäße. Veselovskij berichtete von etlichen Amphorenfragmenten in der Gruft sowie über drei zerdrückte Amphoren am Eingang, die inzwischen aber verloren sind. Die Amphoren aus dem Nordgrab werden um 320 v. Chr. datiert. Die im Graben um den Kurgan entdeckten Amphorenreste stammen aus Chios, Thasos und Herakleia und weisen ein breiteres Datierungsspektrum auf. Die drei einfachen, rot bemalten Schalen aus dem Nordgrab waren in den antiken Städten des nördlichen und westlichen Schwarzmeergebietes in der zweiten Hälfte des 4. und zu Beginn des 3. Jahrhunderts v. Chr. weit verbreitet.

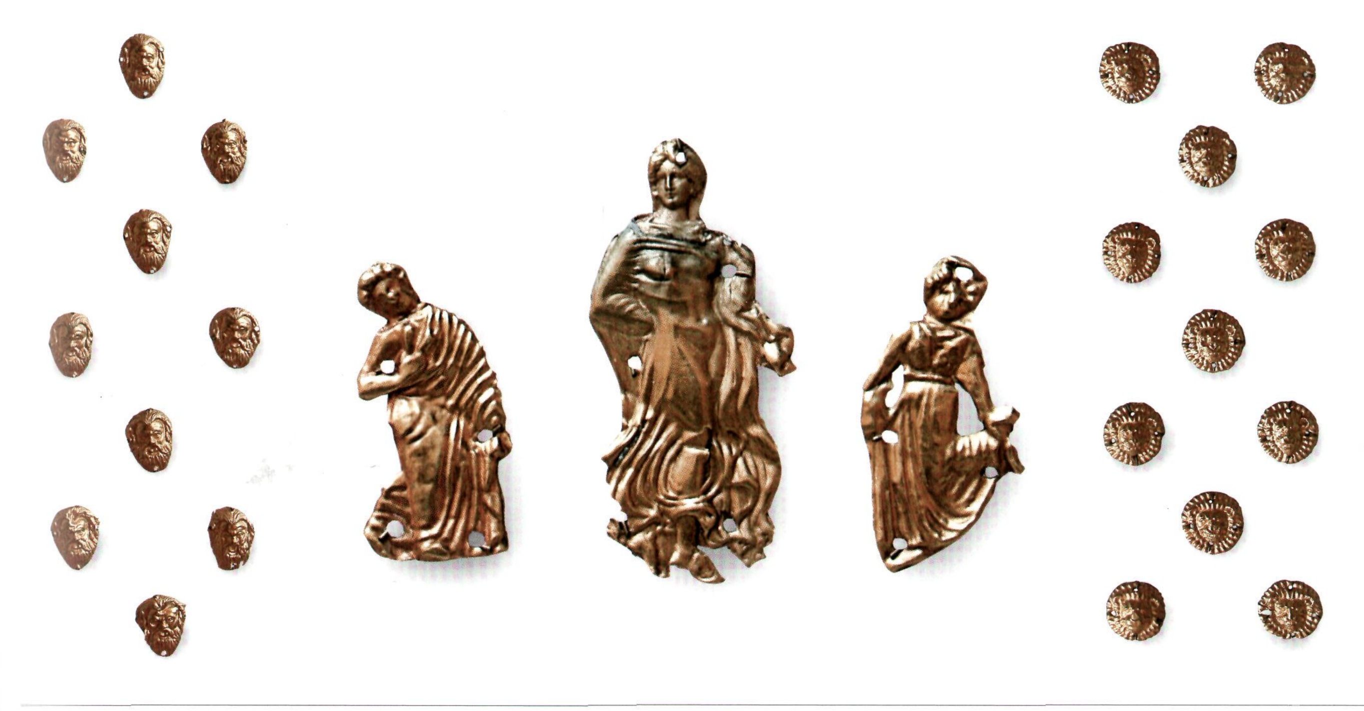
Waffen bleiben selten, und Elemente der Schutzausrüstung fehlen gänzlich, was vermutlich durch die Plünderungen zu erklären ist. Eine einzelne Goldplatte von der Schulter eines Schuppenpanzers belegt, dass es einst auch Rüstungen gab. Pfeilspitzen kommen in allen Gräbern vor, vor allem solche aus Bronze, Knochen und Holz.

Aus dem Nordgrab stammen Elfenbeinbeschläge einer Holzschatulle. Von 24 Platten waren vier trapezförmig, die anderen rechteckig und von unterschiedlicher Größe. Die trapezförmigen waren am Deckel befestigt. Ferner gehörten zylindrische Scharniere sowie kurze Nägel mit pilzförmigem Kopf dazu. Die rekonstruierte Schatulle war 11 cm lang, 8,5 cm breit und 5,5 cm hoch. Die Zahl der Elfenbeinplatten, Scharniere und Nägel zeigt, dass ursprünglich zwei Schatullen im Nordgrab des Kurgans vorhanden gewesen sein müssen.

Die äußerst qualitätvollen Goldschmuckstücke betonen den hohen sozialen Rang des Bestatteten. Ohrschmuck ist durch zwei Typen vertreten. In der nördlichen Nische des Zentralgrabes fand sich ein Ohrgehänge in Form von zwei ineinandergehängten Bronzedrahtringen, deren einer mit einer grünen Glasperle geschmückt ist. Das zweite Ohrgehänge stammt aus dem Nordgrab und hat die Form einer geflügelten, auf einem Podest sitzenden Sphinxfigur (Abb. 5). Ähnliche Stücke stammen aus dem Kurgan 1 der Gruppe »Drei Brüder« in der Nähe von Kerč sowie aus der Nekropole von Feodosija. Das Ohrgehänge aus Oguz ist dennoch feiner und kunstvoller ausgeführt als seine Parallelen.

Der komplizierte Halsschmuck besteht aus glatten Röhrchen und Amulettanhängern (Abb. 4). Bei Letzteren handelt es sich um Darstellungen eines Schafskopfes, eines liegenden Löwen mit geöffnetem Maul, eines mit Granulation verzierten Zylinders und eines Goldfladens. Derartige Anhänger waren auch bei Griechen und Römern bekannt und hatten apotropäische Bedeutung. Dies dürfte auch für die Anhänger aus Oguz gelten, von denen jeder einzelne singulär ist.

Im Nordgrab kommen kleine goldene Miniaturfigürchen vor, von denen ein Frauenköpfchen mit Kalathos bemerkenswert ist. Statt der Arme sind Flügel nach oben gestreckt, der kegelförmige untere Teil scheint von einer Schlange umwunden zu sein. Selbst die kleinsten Details, Gesichtszüge, Haare und Federn, wurden sorgfältig ausgearbeitet. Dieses Stück gleicht dem Frauenköpfchen einer Halskette, die 1853 in der Nähe von Feodosija gefunden wurde. L. E. Stefani hielt sie für eine Darstellung der Artemis von Ephesos, jedoch ohne Arme. Zu erwähnen ist noch ein winziger Anhänger in Greifenform, dessen Gesamtgröße 0,6 cm betrug. Die geringe Größe hinderte den Meister nicht, die Federn auf den Flügeln, die Körpermuskulatur sowie den Kamm des Greifen detailliert darzustellen. Das Figürchen wurde aus neun kleinen Einzelteilen zusammengelötet.



6 | Goldene Zierplättchen von der Bekleidung aus dem Nordgrab von Oguz mit der Darstellung von Satyrköpfen. 1,4 x 1,8 cm. 330–300 v. Chr.

7 | Goldene Zierplättchen mit der Darstellung tanzender Mänaden. 3,3 x 1,5 cm bis 4,9 x 2 cm. 330–300 v. Chr.

8 | Goldene Zierplättchen mit der Darstellung von Löwenköpfen aus dem Nordgrab von Oguz. 330–300 v. Chr.

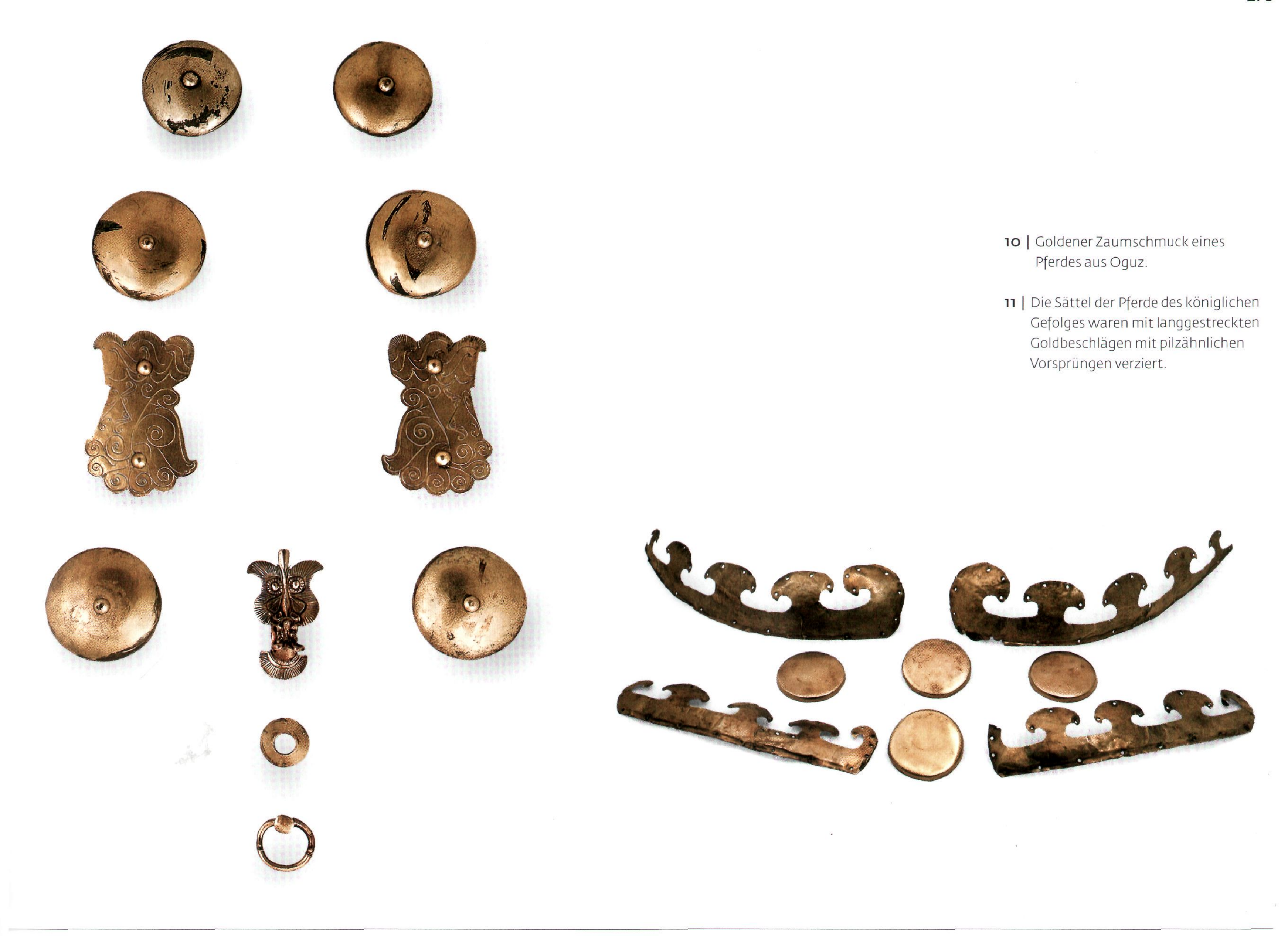
Typisch für die materielle Kultur der Skythen sind Goldappliken. Sie wurden auf die Kleidung aufgenäht und verliehen ihr damit besondere Pracht. Sie dienten zur Verzierung aller wichtigen Elemente von der Kopfbedeckung bis zum Schuhwerk. Das Motivrepertoire ist bei den aus dem Nordgrab stammenden Plättchen auffallend groß. Die Darstellungen gliedern sich in drei Gruppen: florale, zoomorphe und anthropomorphe. Unter den anthropomorphen finden sich z. B. Darstellungen einer behelmten Athena, eines stehenden Skythen mit Rhyton in der Hand, des jungen Dionysos mit Efeukranz sowie von Satyren (Abb. 6) und tanzenden Mänaden (Abb. 7). Die zoomorphen Motive umfassen Greifen, Löwen (Abb. 8), Hasen, Spinnen und Fliegen. Verschiedene Kombinationen bildeten Ornamentreihen mit jeweils unterschiedlicher symbolischer Bedeutung. Es dominierten Themen aus den Bereichen Fruchtbarkeitskult und Sonnensymbolik.

In den Gräbern des Kurgans von Oguz wurden mindestens 23 Pferde bestattet, deren Zaumzeug sich in vier Typen einteilen lässt (Abb. 9; 10): einfache Zaumzeuge mit eiserner Nasenplatte, Standardzaumzeuge mit gegossener Nasenplatte und vogelschnabelförmigen Wangenplatten aus Gold, Silberzaumzeug vom thrakischen Typ sowie Zaumzeug vom griechischen Typ.

Die meisten Pferde gehörten zum »König« oder zu seinen Begleitpersonen: 14 Pferde mit Zaumzeug des zweiten Typs und goldenen Sattelverzierungen (Abb. 11). Diese Pferde, die vermutlich aus der Herde des »Königs« stammten, wurden im Dromos und an der Rampe niedergelegt. Die Zaumzeugbeschläge dürfen nur bedingt als skythisch gelten, weil die vogelschnabelförmigen Wangenplatten trotz ihrer großen Verbreitung im nördlichen Schwarzmeergebiet thrakische Verzierungselemente aufweisen.

Zu den Zaumzeugen thrakischen Typs aus Silber sind uns keine Entsprechungen bekannt. In der Regel bestehen diese Ausstattungen aus einer Nasenplatte, zwei Wangenblechen, vier Phaleren, zwei Scheiben und Halterungen. Drei Zaumzeugsätze dieser Art wurden im Eingangsschacht des Nordgrabes und drei weitere im Südgrab entdeckt. Vergleichbares Pferdegeschirr ist nur aus sechs skythischen Kurganen bekannt, kommt aber im westlichen Schwarzmeergebiet in Hortfunden und Gräbern der thrakischen Oberschicht vor.





10 | Goldener Zaumschmuck eines Pferdes aus Oguz.

11 | Die Sättel der Pferde des königlichen Gefolges waren mit langgestreckten Goldbeschlägen mit pilzähnlichen Vorsprüngen verziert.

Zaumzeug griechischen Typs fand sich im Nordgrab. Stilistische Besonderheiten weisen darauf hin, dass die Stücke in griechischen Goldschmiedezentren des nördlichen Schwarzmeergebietes hergestellt worden sein dürften. Bemerkenswert ist die Tatsache, dass alle Ösen dieses Zaumzeuges zerhackt worden waren, vermutlich aus rituellen Gründen.

Die Beigaben bezeugen den besonderen Status der im Kurgan von Oguz Bestatteten und wirken dabei auffallend »kosmopolitisch«. Unter den Fürstengräbern Skythiens gilt der Oguz-Kurgan als eines der am stärksten hellenisierten Denkmäler. Im Nordgrab des Kurgans könnte eine anonyme skythische »Königin« liegen, der Herkunft nach vielleicht eine bosporanische Prinzessin, die ihren Mann ins Jenseits begleitete, und zwar im letzten Viertel des 4. Jahrhunderts v. Chr.

Literatur

Древности Боспора Киммерийского 1 (Санкт-Петербург 1854).
Д. С. Кирилин, Трехбратние курганы в районе Тобечикского озера. In: Античная история и культура Средиземноморья и Причерноморья. (Ленинград 1968), 178–188.
Е. Е. Фиалко/Ю. В. Болтрик, Ларец из кургана Огуз. Советская археология 2, 1986, 241–247.

9 | In Oguz wurden Bestandteile verschiedener Zaumzeuggarnituren und Sättel geborgen. Dieses silberne Zaumzeug umfasst u. a. eine Stirnplatte mit Löwenkopfprotom und Zierplatten mit der Darstellung einer geflügelten Gestalt und eines Löwen.



KUL'-OBA, KOZEL UND AKSJUTENCY: FÜRSTENGRÄBER ZWISCHEN KRIM UND WALDSTEPPE

KIRILL FIRSOV UND
DENIS ŽURAVLEV

DER KURGAN VON KUL'-OBA auf der Krim in der Nähe der Stadt Kerč, mit dem die skythische Archäologie im Russischen Zarenreich in gewisser Weise begann, wurde bei Steinbrucharbeiten im September 1830 rein zufällig entdeckt. Im Tatarischen bedeutet »Kul'-Oba« »Asche-« oder »Schutthügel«.

Der an den Grabungen beteiligte I. A. Stempkovskij hatte vor, einen großen Teil der Funde in die Eremitage nach Sankt Petersburg zu schicken und Dubletten im Museum von Kerč zu belassen. Zierplättchen, die in großer Zahl geborgen wurden, wollte er an Altertumsliebhaber verkaufen, um dadurch Mittel für weitere Untersuchungen zu gewinnen; zum Glück wurde dieses Vorhaben *nicht* umgesetzt. Zar Nikolaj I. erfuhr von den einmaligen Entdeckungen erst nach zwei Monaten. Erzürnt befahl er, alle Funde umgehend nach Sankt Petersburg zu bringen.

Einige Tage nach Beendigung der archäologischen Arbeiten drangen nachts Grabräuber in die unbewachte Gruft ein, siebten die Erde durch und fanden eine Fülle von weiteren Zierplättchen. Ferner entdeckten sie unter dem Grabboden eine zusätzliche Bestattung mit vielen Goldgegenständen.

Ein Teil der Goldfunde wurde von Sammlern gekauft und gelangte so in verschiedene Museen der Welt. Einen bedeutenden Teil der Zierplättchen erwarb P. Sabat'e im Jahr 1848. Diese kamen später ins Staatliche Historische Museum in Moskau (Abb. 1 a–c).

Der Grabbau im Kurgan von Kul'-Oba bestand aus behauenen, 4,3 x 4 m großen und ca. 5 m hohen Kalksteinblöcken (Abb. 2). Zur Gruft führte ein Dromos. Die Hauptbestattung enthielt einen 30–40 Jahre alten Mann, der mit dem Kopf im Süden in einem bemalten Holzsarkophag im östlichen Teil des Grabmals ruhte. Der Sarkophag bestand aus zwei Teilen. Im ersten Teil lag der Bestattete. Auf seinem Kopf trug er eine mit Goldplättchen verzierte Filzhaube, am Hals einen aus dicken Goldstäben geflochtenen Ring; die Stäbe endeten dabei in Figuren berittener Skythen. Am rechten Unterarm fand sich ein Armring mit antiken Motiven, an den Ellbogen goldene Armbänder und an den Handgelenken Armringe mit Enden in Form von Sphingen. Das Gewand war mit vielen gepressten Goldplättchen verziert.

Der zweite Teil des Sarkophags enthielt verschiedene Waffen: Schwerter, die an Griff und Klinge mit Darstellun-







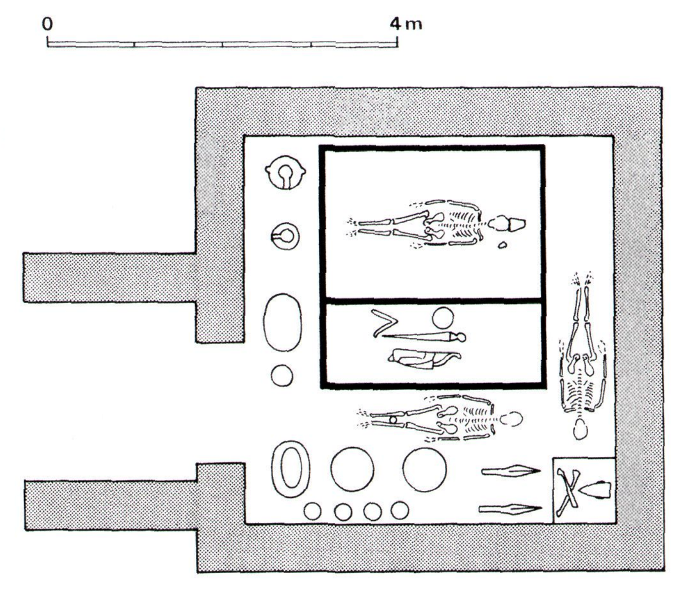
1 a – c | Goldene Zierplättchen mit verschiedenen Skythendarstellungen aus dem Kurgan Kul'-Oba. Höhe 5,8 cm (a), 2,8 cm (b), 3,5 cm (c). Mitte 4. Jahrhundert v. Chr.

gen von kämpfenden Fantasiewesen geschmückt waren, eine mit einem Goldband umwundene Peitsche und vergoldete Beinschienen. Zudem befanden sich hier Lanzen- und Speerspitzen sowie ein Köcher. Überdies ein Schleifstein mit Goldbeschlag sowie eine Goldphiale mit Medusenhäuptern und einem bärtigen Skythenkopf mit spitzer Haube.

In der Nähe dieses Sarkophages stand ein weiterer aus Zypressenholz mit der Frau oder Konkubine des verstorbenen Königs. Der bemalte Sarkophag war mit Elfenbeinplättchen verziert. Den Kopf der Bestatteten krönte ein Elektrondiadem, das Gewand war mit Hunderten von Goldplättchen verkleidet. Zum Schmuck gehörten ferner zwei Schläfenanhänger mit Athena-Köpfen. Auf zwei weiteren Anhängern sind Meeresgottheiten zu sehen, welche Achilles die von Hephaistos geschmiedeten Waffen überreichen. Den Hals der Frau zierten ein Halsring mit Enden in Form von kleinen Löwenfiguren sowie eine Kette mit amphorenförmigen Anhängern. An den Armen trug sie breite Goldarmbänder. Hinter dem Kopf lagen sechs Messer und ein Bronzespiegel mit goldverziertem Griff. Zudem fand sich ein Spinnwirtel aus Elfenbein. Vermutlich hielt die Verstorbene ein Elektrongefäß mit figuralen Darstellungen in ihren Händen.

Hinter dem Sarkophag, an der südlichen Wand der Gruft, stieß man auf ein menschliches Skelett, vermutlich das eines Pferdeknechts, mit dem Kopf im Westen. Hinter seinem Kopf fanden sich Pferdeknochen sowie bronzene Beinschienen. An der Wand standen zwei vergoldete Silberschalen und eine große Silberplatte mit mehreren Silbergefäßen: Pokale mit ziselierten, vergoldeten Löwen, die Hirsche reißen, und mit Fische fangenden Wildgänsen sowie zwei Rhyta und eine Kylix. Zudem wurden zwei große Bronzekessel und vier Amphoren aus Thasos geborgen. Auf dem Boden der Gruft lagen Hunderte bronzener Pfeil- und Speerspitzen, Goldplättchen, mit denen vermutlich der Wandbehang verziert war, sowie Elfenbeinfragmente mit eingravierten Szenen wie etwa dem Parisurteil.

Zu einem der interessantesten Funde gehört das Elektrongefäß mit Darstellungen aus dem Leben der Skythen. Die erste zeigt zwei sich miteinander unterhaltende Skythen, einer auf einem Stein sitzend und auf eine Lanze gestützt, der andere mit Lanze und Schild vor ihm hockend. Das zweite Bild lässt



2 | Plan der zentralen Grabkammer des bereits im Jahr 1830 geöffneten Kurgans Kul'-Oba auf der Krim. Die 4,3 x 4 m große und ca. 5 m hohe Gruft war aus Steinblöcken erbaut und hatte ein Gewölbe.

3 a–c | Auf einem 1911 in Kurgan 3 der Nekropole Častye geborgenen silbernen und teilweise vergoldeten Kultgefäß sind in Relieftechnik paarweise sechs Skythen in Szenen aus der skythischen Mythologie dargestellt. Das zentrale Thema des hier vorgestellten Mythos ist die Prüfung, der sich die drei Söhne des Stammvaters der Skythen – Herakles-Thargiteus – unterziehen mussten. Die Aufgabe, den väterlichen Bogen zu bespannen, erfüllte nur einer von ihnen, die beiden älteren wurden fortgejagt. 3 a–b: Der Vater spricht mit den älteren Söhnen über deren Misserfolg. 3 c: Der jüngste Sohn hat die Prüfung bestanden und damit auch die Macht über das Land errungen. Höhe 10,5 cm. 4. Jahrhundert v. Chr.

einen skythischen Krieger erkennen, der einen Bogen spannt. In der dritten Szene ist ein Skythe zu sehen, der das Bein eines kranken Kameraden verbindet. Eine weitere Szene stellt einen Skythen dar, der einem anderen einen Zahn heilt.

In der Nekropole Častye kurgany in der Nähe von Voronež wurde ein vergoldetes Silbergefäß gefunden, das erstaunliche Ähnlichkeit mit der Vase aus Kul'-Oba aufweist (Abb. 3a–c). Auf diesem Gefäß sind drei Gruppen von Skythen dargestellt: In der ersten Szene reicht ein Skythe einem gegenüber sitzenden einen Bogen, in der zweiten sitzen zwei Skythen voreinander, während das dritte Bild einen auf einem Stein sitzenden Skythen zeigt, der mit einem weiteren spricht. Nach Meinung einiger Gelehrter handelt es sich hier um Szenen einer Machtübergabe: Herakles-Thargiteus übergibt die Macht über Skythien an einen seiner drei Söhne.

Sehr ausdrucksvoll sind die Plättchen vom Gewand der Bestatteten. Sie alle wurden aus dünner Goldfolie gepresst und weisen perforierte Enden auf. Teilweise zeigen sie Darstellungen aus dem skythischen und griechischen Pantheon, beispielsweise Köpfe des Herakles und der Athene mit Helm (Abb. 4a). Es ist nicht ausgeschlossen, dass wir es hier mit einer synkretistischen Verbindung von Herakles-Thargiteus und der griechischen Kriegsgöttin zu tun haben. Zudem gibt es Plättchen mit dem Gesicht eines jungen Dionysos (oder Mänaden? Abb. 5) und solche mit Medusenhäuptern. Die Darstellung zweier tanzender Mänaden (Abb. 6) könnte mit dem Dionysoskult, die Szene mit dem Kampf des Herakles gegen den Nemeischen Löwen (Abb. 4b) mit der Gestalt von Herakles-Thargiteus in Verbindung gebracht werden.

Auf einigen Plättchen ist eine Schlangenfrau mit bärtigem Silenskopf in der Hand zu sehen (Abb. 7). Hinter der Schulter der Göttin befinden sich Greifenköpfe, hinter dem Rücken kleine Vogelflügel. Der untere Teil der Göttin besteht aus Schlangen und Greifenköpfen mit langen Hälsen. Diese Göttin war bei den Skythen sehr beliebt, da sie in ihr ihre Urmutter sahen. Laut Herodot glaubten die Skythen an ihre Abstammung von Herakles und der Schlangenfrau. Bei Letzterer handelt es sich um eine Göttin bzw. Beherrscherin der Tiere, wie etwa Kybele oder Rhea. Bekannt sind weitere Darstellungen der schlangenbeinigen Göttin auf Stirnplatten aus Tolstaja Mogila sowie aus anderen skythischen Kurganen, auch aus dem Kuban-Gebiet.

Bemerkenswert sind Plättchen mit einer auf einem Thron sitzenden Frau und einem vor ihr stehenden jungen Skythen (Abb. 8). In dieser Darstellung sehen manche Gelehrte die skythische Göttin Tabiti bei der Übergabe der Macht an einen skythischen König. Vermutlich ist hier eine rituelle symbolische Eheschließung des ersten skythischen Königs mit der Göttin dargestellt. Diese Szene findet sich auch auf Plättchen aus Čertomlyk und auf einer Goldplatte aus Sachnovka.

Ein in der Fachwelt bislang wenig beachtetes Goldblech zeigt das aus Homers Beschreibungen bekannte Meeresungeheuer Skylla. Sabat'e, der dieses Stück Mitte des 19. Jahrhunderts bei Grabräubern erworben hatte, sah bei diesen noch fehlende Teile dieser Szene und dokumentierte sie zeichnerisch. Seiner Meinung nach handelte es sich hier um den Beschlag eines Schildes, der vermutlich unter dem Grabboden gefunden wurde. Wahrscheinlich hatten die Räuber die Beute untereinander verteilt und *»diesen Schild mit der Axt zerhackt«*. Die weiteren Teile dieses Objekts sind verloren. Auf dem Blech sehen wir eine dem Betrachter zugewandte junge Frau mit offenen Haaren, gekleidet in einen dünnen Chiton











4 a–b | Goldene Zierplättchen mit Motiven der griechischen Mythologie aus dem Kurgan von Kul'-Oba. 4 a: Kopf der Athene mit Helm. 4 b: Kampf des Herakles mit dem nemäischen Löwen. Durchmesser 2 cm (b). Mitte 4. Jahrhundert v. Chr.

5 | Goldene Zierplättchen mit der Darstellung des griechischen Gottes Dionysos oder der Mänaden. Max. Durchmesser 4 cm. Mitte 4. Jahrhundert v. Chr.

6 | Das goldene Zierplättchen mit der Darstellung von zwei Tänzerinnen aus Kul'-Oba ist ein Hinweis auf den Dionysos-Kult. Mitte 4. Jahrhundert v. Chr.



mit langen Ärmeln. Der untere Teil des Körpers ist schlangenförmig und mit halbrunden Schuppen bedeckt, was aus dem linken Teil der Komposition ersichtlich ist. Unten waren Hunde abgebildet. In ihren Händen hält Skylla einen langen Stiel (Ruder oder Dreizack?). Darstellungen von Skylla sind auch aus anderen skythischen Kurganen bekannt, so etwa auf Plättchen aus Babina Mogila.

Die Frage, wer im Kurgan von Kul'-Oba bestattet wurde, wird seit Langem diskutiert. Im 19. Jahrhundert waren einige Wissenschaftler der Meinung, dass hier das Grab eines bosporanischen Königs freigelegt wurde. Die Bestattungsweise hat eine verblüffende Ähnlichkeit mit der Beschreibung von Herodot, und viele Gegenstände besitzen Parallelen in anderen skythischen Königskurganen. Sicherlich gehörte der Bestattete zur obersten Schicht der skythischen Aristokratie, vielleicht war es ein König mit enger Verbindung zum Bosporanischen Reich. Davon zeugen nicht nur die vielen Gegenstände, die offensichtlich von griechischen Meistern angefertigt wurden, sondern auch der Ort der Bestattung in der Nähe der bosporanischen Hauptstadt Pantikapaion. Die starke Hellenisierung des Verstorbenen drückt sich auch im Grabbau mit einer abgestuften Gruft aus. Solche Gräber waren typisch für den bosporanischen Adel des 4. Jahrhunderts v. Chr. Andererseits haben solche Grabkonstruktionen Ähnlichkeiten mit thrakischen Grüften, was möglicherweise mit der thrakischen Herkunft der bosporanischen Herrscherdynastie der Spartokiden zusammenhängt.

Die Beigaben aus dem Kurgan Kul'-Oba zeigen viele Übereinstimmungen mit Funden aus anderen skythischen Königskurganen, besonders aus Čertomlyk. Die Bestattungen aus Kul'-Oba werden meist in das letzte Viertel des 4. Jahrhunderts v. Chr. datiert, das Hauptgrab in die 330er Jahre. Möglicherweise war die von den Grabräubern unter dem Boden entdeckte Bestattung älter und gehörte dem ersten Viertel des 4. Jahrhunderts v. Chr. an, was der Nachbestattung aus dem Solocha-Kurgan entspräche.

Mit der Entdeckung von Kul'-Oba begann eine neue Etappe in der Entwicklung der Archäologie im Russischen Zarenreich. Der Staat stellte nun regelmäßig finanzielle Mittel für archäologische Ausgrabungen auf der Halbinsel Kerč bereit. Das Hauptziel war dabei die Beschaffung von Schätzen für die Eremitage des Zaren in Sankt Petersburg.

Die meisten der heute bekannten sogenannten skythischen Königskurgane entstanden im 4. Jahrhundert v. Chr. Sie konzentrieren sich auf beide Ufer des unteren Dnepr, einige sind auch aus dem Asov-Gebiet bekannt. In der Regel sind diese monumentalen Großkurgane von kleineren Anlagen umgeben, in denen das Gefolge und ihre Familien bestattet wurden. Die Aufschüttungen über Königs- bzw. Adelsbestattungen waren 3 bis 21 m hoch, der Durchmesser lag zwischen 30 und 350 m. Im unteren Dnepr-Gebiet sind heute etwa 30 solcher Kurgane bekannt. Zu den größten (Höhe 14–21 m) gehören u. a. die Kurgane von Aleksandropol' (21 m), Čertomlyk (19 m), Oguz (20 m) und Bol'šaja Cimbalka (15 m). Die meisten wurden in mehreren Etappen errichtet, die Aufschüttungen bestehen aus Rasensoden.

Der 14 m hohe Kurgan Kozel gehört ebenfalls in diese Denkmälergruppe des 4. Jahrhunderts v. Chr. Er befand sich auf dem linken Dnepr-Ufer in der Nähe von Novo-





7 | Goldenes Zierplättchen mit der Darstellung einer Frauengestalt mit Schlangenfüßen aus Kul'-Oba. Es handelt sich bei ihr wahrscheinlich um eine skythische Göttin. 3,1 x 2,5 cm. Mitte 4. Jahrhundert v. Chr.

8 | Goldenes Zierplättchen mit szenischer Darstellung aus Kul'-Oba. Das Bild wird als eine symbolische Machtübergabe gedeutet und zeigt eine thronende Frau und einen vor ihr stehenden Mann. Länge 3,8 cm. Mitte 4. Jahrhundert v. Chr.

Aleksandrovka. Der Kurgan wurde im Jahr 1865 im Auftrag der Archäologischen Kommission von I. E. Zabelin freigelegt, einem der Begründer des Staatlichen Historischen Museums in Moskau.

Den Verlauf seiner Arbeiten hielt Zabelin in Berichten, Notizbüchern und Aquarellen fest. Dank der Archivdokumentation mit Profilen und Planskizzen haben wir eine Vorstellung von der Größe der Kurganaufschüttung, der Art des Grabbaus und vom Verlauf der Ausgrabungen. Die Aufschüttung war 14 m hoch, der Durchmesser des Kurgans betrug rund 100 m. Vermutlich war er kegelförmig mit steilen Seiten. Für die Ausgrabungen wurde ein breiter Schnitt durch das Zentrum des Kurgans gelegt. Dabei blieben jedoch recht breite Ränder ununtersucht, sodass wir bis heute nicht wissen, ob tatsächlich alle Gräber freigelegt wurden.

Laut Zabelin lag die Hauptbestattung in einer fast quadratischen Grube, deren Seiten nach den vier Himmelsrichtungen ausgerichtet waren. Von jeder Ecke ging eine Katakombe ab, wobei die südwestliche und die nordöstliche am besten erhalten waren. Die beiden anderen hatten Raubgänge zerstört. Die Gruft war nahezu vollständig geplündert.



9 | Zur Grabausstattung eines der im Kurgan von Kozel bestatteten »Pferdeknechte« gehörten dreiflügelige bronzene Tüllenpfeilspitzen. 4. Jahrhundert v. Chr.



10 a – b | Silberne Riemenaufsätze vom Zaumzeug des Pferdes 9 aus Kozel. 4. Jahrhundert v. Chr.

11 a – b | Eine figürlich verzierte Stirnplatte gehörte ebenso wie gewölbte Phaleren zum Pferdeschmuck.

Am Boden fanden sich nur noch einige Fragmente von Eisennägeln sowie Halterungen, die vermutlich eine Abdeckung zusammenhielten. Aus den umliegenden Katakomben wurden Teile eines menschlichen Schädels, vier kleine, runde Goldplättchen und ein Zierblech mit der Darstellung eines Athenakopfes geborgen.

Westlich des Hauptgrabes befanden sich drei unberührte Pferdebestattungen mit elf reich geschmückten Pferden. Hier wurden außerdem sogenannte Pferdeknechte mit Begleitinventar (Messer und Pfeile) entdeckt. Der im nordwestlichen Grab bestattete Mann ruhte mit dem Kopf im Westen. An seiner linken Hüfte lagen eine Eisenschnalle, ein Köcher mit Pfeilen sowie ein Eisenmesser. Das östliche Grab war mit Brettern abgedeckt, die von Eisennägeln und Klammern zusammengehalten wurden. An der rechten Schulter sowie unter dem linken Arm des Verstorbenen befand sich ebenfalls ein Köcher mit Pfeilen sowie zwei Eisenmesser mit Knochen- bzw. Holzgriff. Bei den Pfeilspitzen handelt es sich um dreiflügelige bzw. dreikantige aus Bronze mit Tülle (Abb. 9).

Die annähernd rechteckigen Gruben für die elf Pferde bildeten eine Reihe. In jeder von ihnen hatte man drei bis vier Pferde beigesetzt. Sie alle waren mit dem Kopf nach Osten ausgerichtet, nur beim ersten Pferd wies er nach Westen. Vereinzelt kamen neben dem Pferdegeschirr noch weitere Beigaben zum Vorschein: bronzene und vergoldete dreiflügelige Pfeilspitzen beim ersten sowie der Bronzebeschlag einer Holzdose beim sechsten Pferd. Jedes Pferd hatte Trensen und Psalien. Durch die Ringenden der Trensen wurden zur Befestigung der Zügel Ringschnallen mit dreieckigem Rahmen gezogen. Ähnliche Mundstücke und Psalien sind auch aus anderen Denkmälern des 4.–3. Jahrhunderts v. Chr. bekannt.

Das im Kurgan Kozel gefundene Pferdegeschirr besteht aus Zaumzeug sowie Brust- und Sattelschmuck. Während allen Pferden Zaumzeug beigegeben war, begegnete Brustschmuck nur bei zwei Pferden (Pferd 1 und 6), Sattelschmuck bei drei (Pferd 1, 2 und 4). Somit besaß lediglich ein Pferd eine volle Ausrüstung (Pferd 1). Das Zaumzeug wurde aus (vergoldetem?) Silber und Bronze gefertigt. Sechs Pferde verfügten über Silberschmuck (Pferd 1, 4, 8, 9, 10 und 11; Abb. 10 a – b), fünf über bronzenes Zaumzeug (Pferd 2, 3, 5, 6 und 7). Obwohl das Zaumzeug bei allen Pferden ähnlich war, lassen sich einige Varianten unterscheiden. So stimmt ein Satz mit



12 | Die Sättel mehrerer Pferde waren mit aufgenagelten Goldblechen verziert. 4. Jahrhundert v. Chr.

ähnlichem Zaumzeug aus Čertomlyk überein. Es besteht aus einer figürlich verzierten Stirnplatte (Abb. 11 a–b) und sechs runden, gewölbten Phaleren mit je einer Öse auf der Rückseite. Die kleineren Phaleren saßen an den Verbindungsstellen von Mundstück und Psalien und fixierten die durch die Psalien gezogenen Riemen. An Stelle von Riemenkreuzungen wurden zwei weitere große Phaleren befestigt. An den Wangenriemen zwischen zwei Phaleren hatte man Wangenklappen in Form von Vogelschnäbeln aufgezogen. Dieses Zaumzeug findet gute Vergleichsstücke etwa in Čertomlyk, Lemeš, Krasnokutsk, Melitopol', Tolstaja Mogila und Oguz.

Zehn der Pferde verfügten über einen weiteren Zaumzeugsatz. Es umfasst sechs Phaleren, zwei Wangenklappen und eine kleine, figural verzierte Stirnplatte aus Silber. Die Wangenklappen waren zusätzlich mit Strichen verziert, was für Arbeiten aus thrakischen Werkstätten typisch ist. Vergleichbare Stücke begegnen in Krasnokutsk und in der Gajmanova Mogila.

Erwähnenswert ist noch ein dritter Silberkopfschmuck vom achten Pferd. Er besteht aus einer Stirnplatte in Form eines Kopfes, zwei rundlichen Blechen mit Randstrichornament sowie zwei fragmentierten Wangenklappen mit Strich- und Volutenverzierung, was erneut auf eine thrakische Werkstatt hinweist. An den Verbindungsstellen von Mundstück und Psalien sitzen flache Phaleren. Vergleichbare Stücke sind aus Gaimanova Mogila und Krasnokutsk bekannt. Insgesamt betrachtet finden die Zaumzeuggarnituren aus dem Kurgan Kozel gute Parallelen in Gräbern der gesamten Waldsteppen- und Steppenzonen Skythiens.

Zum Brustschmuck (Pferd 1 und 6) gehören vier bis acht kleine, kegelförmige Bronzeglocken, zehn bis zwölf halbmondförmige Bleche sowie je drei große Bronzescheiben mit abgeschnittenem Oberteil. Die genannten Gegenstände waren nach Aussage des Ausgräbers durch eine Eisenkette miteinander verbunden. Aus den skythischen Königskurganen des 4. Jahrhunderts v. Chr. sind zwei Arten von Brustschmuck bekannt: ein Riemen mit Anhängern und eine Kette aus abwechselnd angebrachten Eisendrahtgliedern und Bronzeblechen. Vergleichbarer Brustschmuck ist auch aus anderen Königskurganen bekannt (Solocha, Tolstaja Mogila, Melitopol', Čertomlyk, Oguz, Krasnokutsk, Aleksandropol', Lemeš usw.).



13 | Goldener Schmuck der in Aksjutency Kurgan 5 beigesetzten Frau. 4. Jahrhundert v. Chr.

14 | Ein griechischer Kantharos aus Keramik und ein bronzener Kessel mit beweglichem Henkel gehörten zum Gefäßinventar der Bestattung von Aksjutency 5. 4. Jahrhundert v. Chr.

Laut Zabelin hatten drei Pferde (1, 2 und 4) aus dem Kurgan Kozel mit Goldblechen verzierte Sättel (Abb. 12). Die Bleche sind von unterschiedlicher Form, leicht gebogen und an den Enden perforiert, in einigen Öffnungen stecken sogar noch kleine Goldnägel. Diese Bleche wurden auf die hölzerne und gepolsterte Unterlage des Sattels genagelt. Parallelen dazu liegen aus Čertomlyk, Aleksandropol' und Oguz vor.

Eine Analyse der Metalle aus Kozel ließ zwei Legierungsgruppen erkennen, aus denen der Pferdeschmuck hergestellt worden war. Zinnbronze dominiert, was damit zu erklären ist, dass es sich dabei um eine hochwertige Legierung handelt, die dünnflüssig und damit für komplizierte Gussformen gut geeignet ist. Ein anderer Teil der Objekte besteht aus Silberlegierungen, wobei der Anteil der Nichtedelmetalle 6 Prozent nicht übersteigt.

Grabbau und Funde aus Kozel finden Parallelen in den Kurganen von Čertomlyk, Melitopol', Aleksandropol', Oguz, Solocha und Lemešev sowie in Tolstaja und Čmyrev Mogila. Aufgrund sämtlicher Merkmale (Höhe der Aufschüttung, Konstruktion der Grabanlagen sowie Pferdeausrüstung) gehört Kozel in die Reihe der Königskurgane des nordpontischen Raumes. Der hier bestattete »Herrscher« wurde in der zweiten Hälfte des 4. Jahrhunderts v. Chr. beigesetzt.

Viele weitere bedeutende Kurgan-Nekropolen, in denen zahlreiche Gräber der skythischen Elite erforscht wurden, liegen in den Waldsteppen am Mittellauf des Dnepr. Am Ende des 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts wurden Hunderte dieser Anlagen ergraben, bedauerlicherweise oft von Laien. Diese Nekropolen bilden große, kompakte Gruppen. Interessant sind die Beschreibungen, die I. A. Linničenko und A. A. Bobrinskij Ende des 19. Jahrhunderts verfassten: *»... Entlang des hohen, gebirgigen Ufers des Flusses Sula ziehen sich über viele Wersten große Kurgangruppen von unterschiedlicher Größe. In jeder Gruppe gibt es ein bis zwei Kurgane, die eine Höhe von bis zu 20 m und einen Umfang von bis zu 300 m erreichen. Sie sind von einigen kleineren, 8 bis 12 m hohen Kurganen sowie Hunderten von Kleinkurganen umgeben. Die größten befinden sich in der Nähe der Dörfer Aksjutency und Volkovsy. Es ist schwer, den Eindruck zu beschreiben, den die gigantischen Aufschüttungen von Romnyj-Uesd hinterlassen, die von Nekropolen aus Hunderten von großen*



15 | Unter den Beigaben des Mannes sind die bronzenen Beinschienen der einzige Teil einer Kampfausrüstung. 4. Jahrhundert v. Chr.



16 | Den Gürtel des Mannes aus Aksjutency Kurgan 5 zierten neun goldene Beschläge, die jeweils mit der Darstellung eines nach links blickenden, sitzenden Kriegers in skythischer Kleidung geschmückt waren. Gerüstet mit Bogen und Goryt hielt er in der einen Hand ein Rhyton, in der anderen ein Zepter. 4. Jahrhundert v. Chr.

und kleinen Kurganen umgeben sind. Bemerkenswert ist die Tatsache, dass sie ihre schmale konische Form bewahrt haben und nicht verflossen sind.«

Im Staatlichen Historischen Museum zu Moskau befindet sich eine große Sammlung von skythischen Funden aus den Kurganen des Waldsteppengebietes am linken Dnepr-Ufer. Zu den bedeutendsten Denkmälern des 4. Jahrhunderts v. Chr. gehört ein ungeplündertes Grab aus Kurgan 5 von Aksjutency, das 1905 vom örtlichen Gutsbesitzer S. A. Masaraki ausgegraben wurde. In diesem Kurgan kamen Überreste von zwei nebeneinanderliegenden Holzgrüften mit einer Gesamtgröße von 6,4 x 3,5 m zum Vorschein. Das südliche Grab wurde bei der Errichtung der zweiten Gruft teilweise zerstört, ist also etwas älter. Eine hier entdeckte Bronzeschale sowie Beinschienen gehörten vermutlich zum jüngeren, nördlichen Grab. An dessen Ecken sowie in der Mitte jeder Seite steckte jeweils ein Holzpfeil. Das Grab enthielt eine Doppelbestattung. Die Verstorbenen ruhten ausgestreckt auf dem Boden, mit den Köpfen im Süden. Im mittleren Teil des Grabes lag das Skelett eines Mannes. Auf seinem Schädel sowie an der rechten Schulter fanden sich Goldbleche, vermutlich vom Kopfschmuck, sowie zwei Goldhalsringe. Neben der rechten Hand fanden sich ein spiralförmiges Goldband vom Griff einer Peitsche, 15 Zierröhrchen und zwei dreieckige Goldbleche. Im Lendenbereich lagen neun viereckige Goldplatten mit der Darstellung eines sitzenden Skythen mit einem Zepter oder einer Streitaxt in der Hand.

An der westlichen Wand entdeckte man eine Frauenbestattung. Hinter ihrem Kopf lagen zwei goldene Schläfenringe aus rundem Draht sowie Goldbleche und Goldbänder von der Kopfbedeckung. Zu den weiteren Beigaben gehörten gläserne Augenperlen am Hals, fünf hohle Goldperlen an den Schultern sowie zwei Bronzenadeln, ein Spiegel, Goldplättchen mit Verdickungen an den Enden, ein Silberring und ein Goldarmband mit Reliefstreifen an den Rändern und in der Mitte (Abb. 13). In der nordwestlichen Ecke kamen 16 massive Bronzeglocken mit langen Klöppeln und eine Eisenzange zutage, in der nordöstlichen Ecke lagen Überreste des Leichenschmauses: Schafs- und Schweineknochen sowie ein Eisenmesser. Entlang der Nordwand standen acht Gefäße, eine Amphore, ein griechischer Lekythos und Schwarzfirnisgefäße (u. a. eine Pelike mit kanneliertem Bauch, zwei Kantharoi, ein Schälchen mit griechischen Graffiti am Boden



usw.). Hinzu kam ein Bronzekessel mit beweglichem Henkel (Abb. 14).

Der Krieger aus Kurgan 5 von Aksjutency wurde nicht in seiner Kampfausrüstung, sondern in einem Paradeanzug bestattet. Mit Ausnahme der Beinschienen (Abb. 15) trug er keine Ausrüstungsgegenstände, die für den Kampf notwendig waren. Den Gürtel des Kriegers schmückten wie erwähnt neun viereckige Goldplatten mit der Darstellung eines nach links gewandten, sitzenden, in skythischem Gewand gekleideten Mannes mit Goryt und Bogen (Abb. 16). In der linken Hand hält dieser ein Rhyton, in der rechten ein Zepter oder eine Votivstreitaxt. In einigen skythischen Männergräbern finden sich solche kleinen Bronzeäxte. Es handelt sich dabei um Imitate der für die skythische Kultur so typischen Streitpickel und Streitäxte, die keine praktische Bedeutung hatten und nur Statussymbole waren.

Ähnliches gilt möglicherweise auch für die reich mit Goldblechen verzierten Kopfbedeckungen des Mannes und der Frau aus Aksjutency (Abb. 17). Nach Mazaraki lagen neben dem männlichen Skelett ein Stirnband mit Eierstabornament, Akanthustrieben und Lotosblumen sowie annähernd rechteckige Bleche mit Darstellungen von geflügelten Fabelwesen mit Greifenköpfen, Löwen und Hirschen, die zu einer Haube gehörten. Dem Kopf der Frau lassen sich schmale Goldbänder mit Anhängern zuweisen. Vielleicht handelte es sich bei diesen goldverzierten Kopfbedeckungen aber auch um eine Art von rituellem Schmuck, der in Skythien im 4. Jahrhundert v. Chr. weit verbreitet war. Vergleichbares ist nämlich aus den Kurganen von Čertomlyk, Bol'šoj Bliznec, Deev, Ryžanovka und Melitopol' bekannt.

17 | Die Kopfbedeckungen des Mannes und der Frau aus dem Kurgan 5 von Aksjutency waren mit goldenen Zierbändern geschmückt. 4. Jahrhundert v. Chr.

Literatur

А. Ю. Алексеев, Хронография Европейской Скифии VII – IV веков до н.э. (Санкт-Петербург 2003).

А. Ю. Алексеев/В. Ю. Мурзин/Р. Ролле, Чертомлык. Скифский царский курган IV в. до н.э. (Киев 1991).

С. В. Демиденко/Д. В. Журавлев/К. Б. Фирсов, Коллекция бронзовой посуды раннего железного века в собрании Государственного Исторического Музея. Чтения, посвященные 100-летию деятельности Василия Алексеевича Городцова в Государственном

Историческом музее. Тезисы конференции. Часть II (Москва 2003).
Д. В. Журавлев/К. Б. Фирсов, Античные и скифо-сарматские коллекции в Историческом музее. На краю ойкумены. Греки и варвары на северном берегу Понта Эвксинского. Каталог выставки (Москва 2002).
В.А. Ильинская, Скифы днепровского лесостепного Левобережья (курганы Посулья) (Киев 1968).
В.А. Ильинская, Скифская узда IV в. до н.э. Скифские древности (Киев 1973).
В.А. Ильинская/А. И. Тереножкин, Скифия VII – IV вв. до н.э. (Киев 1983).
Л. Б. Копейкина, Золотые бляшки из кургана Куль-Оба. In: Античная торевтика (Ленинград 1986).
А. И. Мелюкова, Краснокутский курган (Москва 1981).
А. И. Мелюкова, Скифские памятники степи Северного Причерноморья. In: А. И. Мелюкова (Hrsg.), Степи Европейской части СССР в скифо-сарматское время. Археология СССР (Москва 1989), 51–66.
На краю Ойкумены. Греки и варвары на северном берегу Понта Эвксинского. Каталог выставки (Москва 2002).
Е. В. Переводчикова/К. Б. Фирсов, Орнаментированный предмет из кургана Козел: пережиточный гальштатский стиль в скифских царских курганах? Археологические вести 11, 2004.
Е. В. Переводчикова/К. Б. Фирсов, К реконструкции убора коней из кургана Козёл. In: Древности Евразии: от ранней бронзы до раннего средневековья. Памяти Валерия Сергеевича Ольховского (Москва 2005).
Д. С. Раевский, Очерки идеологии скифо-сакских племен. Опыт реконструкции скифской мифологии (Москва 1977).
П. Сабатье, Керчь и Боспор: Замечания о керченских древностях и опыт хронологии царства Боспорского (Санкт-Петербург 1851).
Д. Уильямс/Д. Огден, Греческое золото. Ювелирное искусство классической эпохи. V – IV вв. до н.э. (Санкт-Петербург 1995).
К. Б. Фирсов, Мир варваров. In: На краю Ойкумены. Греки и варвары на северном берегу Понта Эвксинского. Каталог выставки (Москва 2002).

SKYTHISCHE UND GRAECO-SKYTHISCHE BILDELEMENTE IM NÖRDLICHEN SCHWARZMEERRAUM

ORTWIN DALLY

IN DER ERSTEN HÄLFTE des 7. Jahrhunderts v. Chr. stießen skythische Reiternomaden in den nördlichen Schwarzmeerraum vor. Sie trafen auf unterschiedliche Bevölkerungsgruppen, die teils sesshaft, teils halbnomadisch oder nomadisch lebten. Nur wenige Jahrzehnte später sollte sich die kulturelle und politische Situation in der Region nochmals entscheidend ändern: Griechische Siedler aus Kleinasien ließen sich an der nordpontischen Küste nieder. Entsprechende frühe Siedlungen, deren Gründungszeit noch in das späte 7. Jahrhundert v. Chr. datiert werden kann, sind aus den Mündungsgebieten von Dnepr und Dnestr (Berezan') sowie des Don (Taganrog) bekannt. Weitere Kolonien folgten im Verlauf des 6. Jahrhunderts v. Chr. beidseits des kimmerischen Bosporus auf der Krim und der heute in Südrussland gelegenen Taman-Halbinsel.

Die Begegnung von Griechen und Reiternomaden war prägend für die historische und kulturelle Entwicklung des nördlichen Schwarzmeerraums. Sie führte im frühen 5. Jahrhundert v. Chr. zu einem in der antiken Welt einmaligen staatlichen Gebilde, dem sogenannten Bosporanischen Reich, in dem griechische Kolonien und reiternomadische Verbände zusammengeschlossen waren. Hauptstadt des Reiches, das seit seiner Ausprägung zum Territorialstaat im 4. Jahrhundert v. Chr. weit gespannte Kontakte bis hin nach Athen unterhielt, war seit 438/437 v. Chr. mit dem Regierungsantritt der Spartokiden Pantikapaion, das heutige Kerč.

Nicht nur in politischer, sondern auch in kultureller Hinsicht bietet der nördliche Schwarzmeerraum über die gesamte Antike hinweg ein kaleidoskopartiges Bild, nicht zuletzt aufgrund der reichhaltigen materiellen Kultur, in der griechische und skythische Elemente immer wieder zu eindrucksvollen Synthesen verschmolzen.

Besondere Aufmerksamkeit zogen schon im 19. Jahrhundert monumentale, bis zu 15 m hohe Grabhügel (Kurgane) auf der Taman-Halbinsel, der Krim und an den Unterläufen von südlichem Bug und Dnepr auf sich. Die Ausgräber stießen auf reichhaltige, aufwendig gestaltete Grabbeigaben, die zum überwiegenden Teil in das 4. Jahrhundert v. Chr. datiert werden können und teilweise mit hochqualitativen Bildern dekoriert sind, die zoo- und anthropomorphe Darstellungen umfassen. Dabei lassen sich zwei Gruppen unterscheiden:

Stangenaufsätze, Pferdegeschirre, Trensenknebel und Gefäßbeschläge sind traditionellerweise im sogenannten skythischen Tierstil dekoriert und fanden in skythischen Bestattungen der ukrainischen Steppe weite Verbreitung. Prunkvolle Einzelobjekte, wie Schwert- oder Köcherbeschläge (Gorytoi) oder Verzierungsbleche aus Gold, hatte man im 4. Jahrhundert v. Chr. dagegen auch mit figürlichen Szenen versehen.

Letztere stammten möglicherweise aus Werkstätten in Pantikapaion, in denen eingewanderte griechische Meister mit bosporanischen Griechen und Skythen zusammenarbeiteten. Sowohl in stilistischer als auch in technischer Hinsicht lassen sich die Bilder dieser Prunkstücke am ehesten mit Edelmetallobjekten aus dem nordgriechisch-makedonischen Raum vergleichen. Hier zeigen sich auch in technischer Hinsicht Übereinstimmungen. So sind die Figuren des Tierfrieses auf dem im dritten Viertel des 4. Jahrhunderts v. Chr. gefertigten Bronzekrater von Derveni ebenso wie die Gorytbeschläge aus Čertomlyk, dem Kurgan 8 der »Fünf-Brüder-Gruppe« bei Elizavetovka, dem Il'incy- und dem Melitopol-Kurgan in einer bronzenen Negativform (Matrize) getrieben worden.

In der Forschung hat sich für diese Objekte skythischer Form mit griechischen Bildern oder griechischer Form mit skythischen Themen die Bezeichnung »graeco-skythische Kunst« eingebürgert. Der Begriff wird jedoch der eingangs geschilderten Komplexität des kulturellen Gefüges in der Region nicht wirklich gerecht. Im Bosporanischen Reich lebten Griechen ebenso wie sesshaft gewordene Indigene. Auch der Begriff »Skythen« umfasst ganz unterschiedliche Nomadengruppen in den Steppengebieten zwischen Bug und Don. Die Stücke machen vielmehr deutlich, dass die Ausgestaltung der materiellen Kultur ähnlich komplex war wie die gesellschaftlich-historischen Entwicklungen im nördlichen Schwarzmeerraum. Zutreffender sind daher Bezeichnungen wie »griechischer Toreutikstil«, handelt es sich doch überwiegend um Edelmetallarbeiten, deren Kunst- und Formenschatz enge Affinitäten zu Kunstformen des 4. Jahrhunderts v. Chr. in Griechenland aufweist.

Die graeco-skythischen Artefakte können jedoch auch nicht ohne Weiteres als »griechisch« im Gegensatz zu skythischen Objekten im Sinne einer ethnischen Differenzierung bezeichnet werden. Sie begegnen in Gräbern inner- und außerhalb des Bosporanischen Reiches. Um den Reichtum und den spezifischen Gehalt der Bilder zu erforschen, sind neben Vergleichen der Darstellungen aus dem nördlichen Schwarzmeerraum untereinander auch Gegenüberstellungen mit der Bilderwelt Griechenlands und kontextuelle Betrachtungen erforderlich.

Charakteristisch für den skythischen Tierstil sind Darstellungen von Elchen, Hirschen, Widdern, Ziegenböcken, Panthern und Greifen in rundlichen und ovalen Formen, die bisweilen einen hohen Abstraktionsgrad erreichen und vielfältig kombinierbar sind. Diese Dekorelemente sind in Abhängigkeit von Vorbildern aus dem zentralasiatischen und achämenidischen Raum entstanden. Für den sogenannten graeco-skythischen Stil sind hingegen naturalistische Formen charakteristisch, wobei sich hinsichtlich der formalen Gestaltung enge Verbindungen zur spätklassischen Kunst des 4. Jahrhunderts v. Chr. in Griechenland ergeben (insbesondere zur pontischen und nordgriechischen Toreutik). Vereinzelt finden sich die Bilder – hierbei handelt es sich um eine regional bedeutsame Besonderheit – auf Trägern, die teils in einer skythischen (Köcherbeschläge bzw. Gorytoi oder Schwertscheiden), teils aber auch in einer griechischen Tradition stehen. Im Gegensatz zum skythischen Tierstil spielen dabei menschliche Darstellungen eine große Rolle: Neben bestimmten Ornamenten (Eierstab, Lotus-Palmetten-Fries und Ranke), die im griechischen Kulturraum feste Bestandteile des Dekorrepertoires sind, begegnen auch mythologische Szenen sowie Alltags- und Kampfbilder (besonders Tierkampfszenen).

Das Repertoire der graeco-skythischen Darstellungen unterscheidet sich nicht nur vom skythischen Tierstil, sondern ist – trotz seiner formalen Verbindungen – in inhaltlicher Hinsicht auch deutlich von Bildern aus dem griechischen Mutterland zu differenzieren. Ein eindrucksvolles Beispiel ist der goldene Kamm aus dem Kurgan von Solocha (Abb. S. 247). Über einem Fries aus fünf liegenden Löwen zeigt er eine Kampfszene. In der Mitte reißt ein Reiter mit der linken Hand sein Pferd über einem weiteren, tödlich getroffenen



1 | Szenen vom Südfries des Tempels der Athena Nike in Athen mit der Darstellung der Kämpfe zwischen Griechen und Persern. Die mit Mänteln bekleideten Griechen tragen unverkennbar den Sieg über die Perser davon.

Pferd hoch, um mit der Lanze in seiner rechten Hand einen Stoß gegen einen von rechts auf ihn zulaufenden, zu Fuß kämpfenden Mann auszuführen. Unterstützt wird der Reiter von einem weiteren bärtigen Krieger, der hinter ihm von links nach rechts eilt. Trotz Beinschienen, Schuppenpanzer und korinthischem Helm – einer Bewaffnung also, wie sie aus dem griechischen Mutterland gut bekannt ist – darf der Reiter als Skythe gelten. Er trägt die charakteristische regionale Tracht mit langen Hosen und langärmeligem Hemd unter dem Panzer. Ebenso typisch sind seine Waffen: ein ovaler Schild auf dem Rücken und ein leerer Köcher an der linken Seite. Auch die beiden anderen Kämpfer weisen eine skythische Tracht auf: Der rechte Krieger, der sich mit einem halbmondförmigen Schild und einem Kurzschwert gegen den Angriff des Reiters und seines Gefährten wehrt, trägt einen thrakischen Helm, lange Hosen sowie ein langärmeliges Hemd und einen mit Schuppen bewehrten Lederpanzer darüber. Der linke Krieger ist ebenfalls mit einer langärmeligen Tracht mit einer vom Kopf gerutschten Kapuze bekleidet, deren Oberteil aus einem Stück gefertigt scheint. Wie der vor ihm kämpfende Reiter hat er die Pfeile aus dem Köcher, der an seiner linken Seite hängt, verschossen; er kämpft mit Schild und Kurzschwert.

Orientalen oder »Barbaren« mit einer vergleichbaren langärmeligen Tracht waren auch im griechischen Mutterland bekannt. Der Südfries des Tempels der Athena Nike in Athen (Abb. 1) zeigt einen Kampf zwischen Griechen und Persern. Persische Reiter und Bogenschützen sind wiederum mit einer langärmeligen Tracht bekleidet und dadurch als Orientalen gekennzeichnet. Obwohl Letztere über Pferde verfügen, wird kein Zweifel daran gelassen, dass die nur einen Mantel tragenden Griechen die Sieger sind. Kein einziger von ihnen liegt am Boden, während vier Perser tot bzw. tödlich verwundet sind. Der Fries steht in der Tradition vergleichbarer Darstellungen, die seit den Siegen der Griechen über die Perser in den Schlachten von Marathon (490 v. Chr.), Salamis (480 v. Chr.) und Plataiai (479 v. Chr.) entstanden waren. Insbesondere die Schlacht von Marathon wurde in Athen als alleiniger Sieg der Athener über die Perser interpretiert und entsprechend dargestellt.

Vergleicht man den Nikefries mit der Kampfdarstellung auf dem Kamm aus dem Solocha-Kurgan, so wird deutlich, dass hier nicht eine Auseinandersetzung zwischen Griechen und Barbaren, sondern zwischen Skythen untereinander dargestellt ist. Für diesen Inhalt gibt es im griechischen Mutterland keine Parallele in Form von Kämpfen zwischen Barbaren. Dass im nördlichen Schwarzmeergebiet Bilder zu finden sind, die Kämpfe von Reiternomaden zeigen, erklärt sich aus der besonderen kulturellen Situation im Bosporanischen Reich und seinem Umfeld, in dem Skythen und Griechen auf engstem Raum zusammenlebten und der scharfe Gegensatz zwischen Griechen und Barbaren nicht als Identifikationsmuster taugte, wohingegen Kämpfe als Tierkämpfe oder kriegerische Auseinandersetzungen offenbar zu den grundsätzlich positiv besetzten Themen zählten. Man darf also davon ausgehen, dass die Darstellung von bärtigen Männern mit einer langärmeligen Tracht, die sowohl inner- als auch außerhalb des Bosporanischen Reiches geläufig war, anders als in Athen keine negative Konnotation hatte. Im Gegensatz zur Bilderwelt Griechenlands im 4. Jahrhundert v. Chr. kam ferner der Nacktheit in der graeco-skythischen Kunst des nördlichen Schwarzmeerraumes nur eine sehr untergeordnete Bedeutung zu.

Während Kampfszenen sowohl in Griechenland als auch im nordpontischen Raum Verbreitung fanden, aber unterschiedlich zusammengesetzt und konnotiert waren, gibt es für andere Themen der graeco-skythischen Kunst außerhalb des nördlichen Schwarzmeerraumes keine unmittelbaren Parallelen. Dies gilt etwa für Bilder der Fürsorge und der Blutsverwandtschaft. Auf einem Kugelbecher aus dem Kul'-Oba-Kurgan (um 330 v. Chr.) sind Skythen dargestellt, die einen Bogen spannen, sich gegenseitig verbinden, sich beim Entfernen eines krankhaften Zahnes helfen und in ein Gespräch vertieft sind. Militärische Tüchtigkeit spielte in diesen von Skythen entworfenen Bildern also eine ebenso bedeutsame Rolle wie der Zusammenhalt untereinander.

Generell zeichnen sich die graeco-skythischen Darstellungen durch ein hohes Maß an physiognomischer Differenzierung aus. Das am Boden liegende Pferd auf dem Kamm aus dem Solocha-Kurgan blutet aus seiner Schlagader vorne

rechts am Hals, die zweite tödliche Wunde hat es unterhalb der linken Schulter in Höhe seiner Lunge empfangen. Auch die Kämpfenden sind sehr detailliert dargestellt. Der Reiter ist durch einen gepflegten Bart gekennzeichnet, sein Gegner weist unregelmäßigere Gesichtszüge und deutlich längere Haare als sein berittener Gegner auf. Der Begleiter des Reiters mit seinem langen, strähnigen Haar, dicken Lippen, einer markanten Nase und einem struppigen Bart vermittelt dagegen ein wildes Aussehen. Dieses hohe Maß an Ausdifferenzierung ist in Griechenland nicht überliefert. Dort handelt es sich eher um Pathosformeln, die über einen längeren Zeitraum hinweg tradiert worden sind. Diese Authentizität muss also das Interesse der Betrachter dieser Bilder besonders angesprochen haben.

Ebenso wie im skythischen Tierstil waren auch in der graeco-skythischen Kunst Darstellungen von Tieren sehr beliebt, und sie sind ebenfalls durch eine sehr detaillierte Wiedergabe ausgezeichnet. Insbesondere der häufig zu findende Greif muss, wie schon der griechische Historiker Herodot im 5. Jahrhundert v. Chr. zu berichten weiß, in den mythologischen Erzählungen im nördlichen Schwarzmeerraum eine prominente Rolle gespielt haben. Tierkampfbilder, in denen der Greif immer wieder auftaucht, vermitteln ein Bild von Stärke. Im Unterschied zum skythischen Tierstil sind die Tierdarstellungen in der graeco-skythischen Kunst jedoch häufig mit anthropomorphen Motiven kombiniert. Ein Beispiel ist das Pektorale aus Tolstaja Mogila (Abb. 2), das über einem Ornamentband einen Fries aus Tierkampfszenen erkennen lässt. In der obersten der drei Zierzonen knien zwei unbekleidete bärtige Männer, flankiert von Pferden, Ziegen, Kühen und Schafen, und fertigen ein Kleidungsstück aus Fell an. Nicht nur die hier sichtbaren formalen, sondern auch die inhaltlichen Unterschiede zwischen skythischen und graeco-skythischen Arbeiten legen die Annahme nahe, dass mit diesen Stilformen eine je unterschiedliche Aussage verbunden war: Durch die Integration des Menschen in die graeco-skythische Kunst wird die Welt der wilden Tiere und der Nutztiere als vom Menschen beherrschbar dargestellt. Im skythischen Tierstil erscheinen Tiere dagegen eher als Teile einer eigenen Sphäre.

Im antiken Griechenland sind sehr viele Bilder, und zwar vereinzelte Denkmäler ebenso wie Reliefs oder Bauplastik, durch ihre dauerhafte Fixierung in Stein erhalten. Diese Darstellungen, die mythologische Geschichten erzählen, prägten das Erscheinungsbild der Städte. Bilder, die nur temporär – etwa im Rahmen von Prozessionen – zu sehen waren, spielten im Vergleich dazu eine eher nachgeordnete Rolle. Genau umgekehrt verhält es sich im nördlichen Schwarzmeerraum. Auch hier gab es Bilder aus dauerhaftem Material (Stein), doch kam temporären Darstellungen (Gewandbesatz, Köcher- und Schwertbeschläge, Pektorale u. ä.) eine ungleich größere Bedeutung zu als im antiken Griechenland. Entsprechende Ensembles kamen in den monumentalen Grabanlagen des 4. Jahrhunderts v. Chr. (z. B. Čertomlyk, Il'inec, Melitopol oder »Fünf-Brüder-Kurgan« bei Elizavetovka) in größerer Zahl zum Vorschein.

Der zeremonielle und rituelle Charakter, der diese Bilder auszeichnet, war sicher nicht nur im Rahmen von Bestattungen wichtig: Auf einer Goldapplik für einen Kopfputz aus dem Karagodeuaš-Kurgan bei Krimskaja Stanica im Kuban-Gebiet (zweite Hälfte 4. Jahrhundert v. Chr.) sitzt im untersten von drei übereinander angeordneten Dekorzonen eine Frau mit Kopfputz, Schultermantel und Schleier. Die aufwendige Kopfbedeckung entspricht jener, die das Goldblech zierte. Von beiden Seiten tritt eine Person an die Frau heran und reicht ihr ein Rhyton bzw. einen Kugelbecher. Auf ein Band mit zwei antithetischen Greifen folgt im nächsten Register ein frontal wiedergegebenes Gespann mit zwei Pferden und einem Wagenlenker. In der Spitze des dreieckigen Reliefs ist über einem Kyma eine weitere weibliche Gestalt dargestellt.

Trotz des andersartigen Sujets ist ein Golddiadem, das einen vergleichbaren Kopfputz geschmückt haben dürfte, aus einer aufwendigen Bestattung in Kurgan 2 von Sachnovka damit vergleichbar: In der Mitte sitzt eine nach rechts gewandte weibliche Figur, wiederum mit üppigem Kopfputz, Schultermantel und Schleier bekleidet. Rechts von ihr kniet ein bärtiger Mann, in seiner rechten Hand hält er einen Stab, in seiner linken ein Trinkhorn, über seiner linken Schulter hängt ein Goryt. Auf ihn folgen ein weiterer kniender Bär-

2 | Das Pektorale aus Tolstaja Mogila ist zweifellos ein Meisterwerk des graeco-skythischen Goldschmiedehandwerks. Es besteht aus vier tordierten Reifen, zwischen denen drei Zonen mit szenischen und ornamentalen Inhalten eingebettet sind. Im unteren Fries sind Tierkampfszenen zu erkennen, darunter auch geflügelte Greifen, die drei Pferde anfallen. Im mittleren Fries ist ein Geflecht aus Pflanzentrieben, Blättern und Blumen sowie von kleinen Vögeln dargestellt. Im oberen Fries sind vor allem Skythen und Pferde zu sehen. Das zentrale Motiv sind zwei kniende Männer mit nacktem Oberkörper, die ihre Goryte beiseite gelegt haben und Kleidung aus Fell herstellen. Durchmesser 30,6 cm. Mitte 4. Jahrhundert v. Chr.



tiger mit einem Lyra-ähnlichen Instrument sowie zwei bartlose Männer. Der linke hält in seiner erhobenen linken Hand einen Kugelbecher, in seiner gesenkten rechten ein Trinkhorn, in das der Mann am äußersten Rand des Golddiadems aus einer großen Amphora eingießt. Links hinter der sitzenden Frau steht ein weiterer Mann mit einem Trinkhorn in seiner erhobenen rechten Hand, gefolgt von zwei bärtigen Männern, die gemeinsam ein Trinkhorn halten und dadurch ihre Verbundenheit demonstrieren. Links außen fasst ein bärtiger Mann einem knienden Gefangenen in die Haare, um ihn gezielt mit dem Schwert in seiner linken Hand zu töten.

Diese Bildelemente sind auch als Einzelmotive belegt. So fand sich ein goldenes Relief mit einer Verbrüderungsszene zweier Skythen, die gemeinsam ein Trinkhorn halten, im Kul'-Oba-Kurgan (Abb. 3). Goldplättchen aus dem Čertomlyk-Kurgan zeigen links eine sitzende Frau mit Schleier, Kopfputz und Spiegel, der sich von rechts ein bärtiger, aus einem Rhyton trinkender Mann nähert. Eine Kampfszene auf einem Goldhelm aus Kurgan 2 von Perederieva Mogyla zeigt einen bärtigen Skythen, der einem jüngeren, bartlosen Gegner in die Haare greift, um ihn mit dem Schwert zu töten – eine Darstellung, die stark an das Goldblech aus Sachnovka erinnert. Es handelt sich demnach um weit verbreitete Motive, die für sich stehen konnten, aber auch immer wieder in neuen Kombinationen assoziativ miteinander verbunden wurden. Dieses Merkmal kennzeichnet den skythischen Stil, aber auch die graeco-skythischen Dekorationsformen.

Signifikant sind nicht nur die beschriebenen Bilder, sondern auch die Gefäßformen und Trachtbestandteile, die auf ihnen zu sehen sind: Kugelbecher und Trinkhörner (Rhyta) sind mehrfach in aufwendigen Bestattungen des 4. Jahrhunderts v. Chr. nachgewiesen. Die Darstellungen belegen dabei den rituellen Gehalt der Grabbeigaben und vermitteln darüber hinaus ein bestimmtes Bild: Thematisiert werden solche Lebensbereiche, die offenbar auch über die Bestattungsrituale hinaus eine zeremonielle Konnotation aufwiesen: kriegerische Handlungen, Bankett und Agon. Vergleichbare Bildkombinationen sind aus dem thrakischen Kulturraum überliefert.

Die komplexe historische und kulturelle Ausgangslage im nördlichen Schwarzmeerraum führte jedoch nicht nur zu einer variantenreichen Bilderwelt, auch in den Bestattungsformen kristallisierten sich Unterschiede heraus. Diese Abweichungen basieren zum einen auf der Differenz zwischen einfachen Grablegungen und prunkvollen Grüften, die auf eine starke soziale Stratifizierung schließen lassen. Zum anderen beruhen sie aber auch auf Unterschieden im Totenritual. Dies lässt sich an aufwendigen Bestattungen inner- und außerhalb des Bosporanischen Reiches aufzeigen und auf abweichende Vorlieben skythischer und bosporanischer Eliten zurückführen.

Die Unterschiede basieren teils auf der Form der Grabbauten. So sind im Bosporanischen Reich im 4. Jahrhundert v. Chr. überwiegend steinerne Grabkammern üblich, die über einen langen Gang (Dromos) betreten werden konnten und Holzsarkophage enthielten. In den skythischen Kurganen außerhalb des Bosporanischen Reiches fehlen dagegen aus Steinblöcken errichtete Kammern. Die Toten wurden in katakombenartigen Grüften beigesetzt, die in die Erde eingetieft und über Abstiegsschächte zugänglich waren, zusätzliche Kammern konnten mitbestattete Pferde aufnehmen.

Jüngere Forschungen haben deutlich gemacht, dass ein spezifisches Element der Bestattungen im Bosporanischen Reich, neben Lekaniden aus Attika, importierte Peliken mit Bildern von Amazonomachien, Greifenkämpfen sowie Pferde-, Frauen- und Greifenköpfen waren, an deren Stelle auch eine vor Ort produzierte polychrome Pelike mit der Darstellung von zwei Kämpfenden mit langen Hosen und langärmeligen Hemden treten konnte. Eine derartige Ausstattung unterscheidet die bosporanischen Gräber von solchen aus dem griechischen Mutterland, aber auch von den skythischen Katakomben am Unterlauf von Bug und Dnepr. Für die Auswahl dürften wiederum die Bilder entscheidend gewesen sein, die dem lokalen Betrachter vertraut waren: Greifen und Pferde sind beliebte Sujets in der Toreutik des 4. Jahrhunderts v. Chr., Amazonen galten in Griechenland als mythologische Verkörperung des wilden Orients. Ebenso wie die männlichen Kämpfer mit ihrer langärmeligen Tracht dürften sie jedoch im Bosporanischen Reich positiv besetzt gewesen sein.

Griechische Importkeramik in Form von Amphoren oder kleinformatigen Trinkgefäßen findet sich zwar auch in skythischen Bestattungen außerhalb des Bosporanischen Reiches, das Set aus Pelike und Lekanis fehlt dort jedoch fast ausnahmslos. Vielmehr waren für die skythischen Bestattungen Pferdegeschirr, Goldappliken und zahlreiche Beigaben aus Edelmetall typisch. Einige Gräber bosporanischer Eliten weisen aber auch Züge auf, die sie mit Bestattungen außerhalb dieser Region verbinden. In dem Kurgan von Kul'-Oba (330 v. Chr.) waren in einer typisch bosporanischen Kammer zwei Männer und eine Frau beigesetzt. Die zahlreichen Beigaben aus Edelmetall verbinden dieses Inventar mit skythischen Gräbern in der benachbarten Steppenzone. Andere Elemente wie Salbgefäße oder die Peliken verweisen auf ein Totenritual, wie es im Bosporanischen Reich ausgebildet war.

Solche Unterschiede im Totenritual legen schließlich die Frage nahe, wie die unterschiedlichen Bilder von den diversen Gruppierungen im nördlichen Schwarzmeergebiet verstanden worden sein mögen. Die Diskussion hat sich insbesondere an den Schwert- und Köcherbeschlägen entzündet, die mit mehrfigurigen Darstellungen verziert wurden und möglicherweise als diplomatische Geschenke zu den dem Bosporanischen Reich benachbarten Skythenstämmen gelangt waren. Bilder auf Gorytbeschlägen, wie beispielsweise aus Čertomlyk, Il'icya, Melitopol' und dem »Fünf-Brüder-Kurgan« bekannt, wurden als Szenen aus dem Leben des Achill gedeutet. Mangels eindeutiger ikonografischer Merkmale ist dieser Interpretation jedoch widersprochen worden, und ein Teil der Forschung vertritt die Ansicht, hier seien verschiedene Stationen im Leben eines Skythen in idealisierter und allgemeiner Form dargestellt worden.

Möglicherweise lassen sich die Bilder darum häufig nicht eindeutig entschlüsseln, weil die Künstler, aus deren Werkstatt die Gorytbeschläge stammten, mit unterschiedlichen Vorlagen arbeiteten, die anders als im griechischen Kulturraum zusammengestellt wurden und auf die Betrachterinteressen der Skythen Bezug nahmen. Darauf deuten neben den Gorytbeschlägen auch die Schwertscheiden hin, die häufiger mit mehrfigurigen Szenen verziert waren. Scheiden aus Čertomlyk (Abb. 4) und dem »Fünf-Brüder-Kurgan« sowie ein in New York verwahrtes Stück zeigen den Kampf zwischen Griechen und Orientalen mit langärmeligen Gewändern und langen Hosen. Die Griechen sind die Überlegenen, obwohl die Orientalen über Pferde verfügen. Letztere sind jedoch rechts außen an der Spitze der Schwertscheide mit einem Gefallenen in ihren Reihen dargestellt. In einer Szene verbindet ein Grieche seinen durch einen Pfeil verletzten Kameraden; dies erinnert an Bilder von Blutsverwandtschaft und Fürsorge der Skythen.



3 | Goldenes Zierplättchen aus dem Kurgan Kul'-Oba mit einer Verbrüderungsszene, in der zwei Männer gemeinsam aus einem Rhyton trinken. Diese Darstellung entspricht der Beschreibung des bei Herodot erwähnten Verbrüderungsrituals. Gold. 5 x 3,7 cm. Zweite Hälfte 4. Jahrhundert v. Chr.

Da sämtliche Schwertscheiden außerhalb des Bosporanischen Reiches entdeckt wurden, äußerte man jüngst die Vermutung, dass sich die Besitzer, also die Skythen, trotz deren langärmeliger Gewänder nicht mit den Orientalen identifiziert hätten, sondern mit den siegreichen Griechen. Dazu



4 | Detaildarstellung des goldenen Reliefbeschlags der Schwertscheide aus dem Kurgan von Čertomlyk. Die beiden an der Scheidenmündung dargestellten Kämpfer finden zahlreiche Parallelen in der griechischen Vasenmalerei des 5. und beginnenden 4. Jahrhunderts. Um 350–325 v. Chr.

könnte auch eine historische Erfahrung beigetragen haben, die Griechen und Skythen miteinander verband: Gegen den Perserkönig Dareios I. kämpften sie gemeinsam, nachdem dieser einen Feldzug gegen die Skythen unternommen hatte.

Literatur

F. Fless/M. Treister (Hrsg.), Bilder und Objekte als Träger kultureller Identität und interkultureller Kommunikation im Schwarzmeergebiet. Kolloquium in Zschortau/Sachsen 2003 (Rahden/Westf. 2005).

M. Langner, Skythischer Tierstil und graeco-skythische Tierbilder. In: A. Alexandridis/M. Wild/L. Winkler-Horaček (Hrsg.), Mensch und Tier in der Antike. Grenzziehung und Grenzüberschreitung. Akten der internationalen altertumswissenschaftlichen Tagung an der Universität Rostock vom 07.04.–09.04. 2005 (im Druck).

K. Stähler (Hrsg.), Zur graeco-skythischen Kunst. Archäologisches Kolloquium Münster 1995 (Münster 1997).

P. Zazoff/C. Höcker/L. Schneider, Zur thrakischen Kunst im Frühhellenismus. Griechische Bildelemente im zeremoniellen Verwendungszusammenhang, Archäologischer Anzeiger 1985, 595–643.

DAS SKYTHISCHE – EINE ALTIRANISCHE TRÜMMERSPRACHE

RÜDIGER SCHMITT

IN DER HISTORISCHEN Sprachwissenschaft hat man sich angewöhnt, Sprachen mit nur bruchstückhafter Überlieferung und ohne zusammenhängende Texte, solche Sprachen also, die nur durch Zeugnisse in anderssprachigen Quellen oder durch Namen bekannt sind, als Trümmersprachen zu bezeichnen. Zu diesen gehört die Sprache der Skythen, die mit den jüngeren Dialekten der Sarmaten, Alanen und anderen sowie mit dem heute noch im Kaukasus gesprochenen Ossetischen als moderner Fortführung innerhalb der Familie der iranischen Sprachen näher verwandt ist.

Direkte Quellen, etwa Inschriften, stehen für das Skythische ebenso wie für die Idiome der anderen Nomadenvölker des eurasischen Steppengürtels praktisch nicht zur Verfügung. Zwar existiert eine Inschrift auf einem kleinen Silbergefäß aus dem Kurgan Issyk im südöstlichen Kasachstan (50 km östlich von Almaty), allerdings in einer den türkischen Runen ähnlichen, *nicht entzifferten Schrift*, die in diesem Raum sonst unbekannt ist, aber in Nordafghanistan und Tadžikistan gewisse Entsprechungen findet. Man hat darin die Schrift der Saken des Siebenstromlandes sehen wollen, aber dies bleibt Spekulation, und die Ähnlichkeit der Schriftzeichen beweist nicht, dass von Kandahar bis Kasachstan einst überall dieselbe Sprache gesprochen wurde. Schriftliche Zeugnisse über die Skythen sind nur durch einige Nachbarvölker überliefert, die mit ihnen in Berührung kamen: Griechen, Assyrer und Perser. Aus den keilschriftlichen Quellen erfahren wir aber nur wenige Namen von Personen und Stämmen. Aufschlussreicher sind allein griechische Zeugnisse. Aristophanes hat in seiner Komödie *Thesmophoriazusai* sogar einen skythischen Polizisten *(toxótēs)*, wie sie damals in Athen üblich waren, auf die Bühne gebracht. Aber die Hoffnung trügt, denn dessen Sprache ist kein Skythisch, sondern eine Art »Gastarbeitergriechisch«, das eher etwas aussagt über die Sprachspielereien der Komödiendichter. Die wichtigste historiografische Quelle für die Skythen ist Herodot, und zwar auch für ihre Sprache. Herodot, der sich auf Berichte verschiedener Gewährsleute und älteres Schrifttum stützt, war auch mit den mündlich überlieferten Sagen und Legenden vertraut, welche die Skythen wie alle Völker hatten und die er wiederholt als Quelle nennt. Einen Schluss auf die Bildsprache dieser mündlichen Dichtung lässt die Beschreibung des Landes bei Schneegestöber zu, wenn »*Erde*

und Luft voll Federn« sind, die einem die Sicht nehmen (IV, 7, 3). Und in der Sage vom Ursprung der Skythen hat man auch ein Stilmittel erkannt, das in der Dichtung indogermanischer Völker von Indien bis zu den Kelten weit verbreitet ist, die Beifügung eines Epithetons in einer mehrgliedrigen Aufzählung von Namen nur beim letzten Glied (wie bei Homer *»Aias oder Idomeneus oder der göttliche Odysseus«*). Der skythische Urkönig habe, so werde erzählt, drei Söhne gehabt, *»Lipóxaïs und Arpóxaïs und als jüngsten Koláxaïs«* (Hdt. IV, 5, 2).

»Die Perser«, so Herodot, *»nennen alle Skythen Saken«* (VII, 64, 2). Und dieser Name ist offenbar eine übergreifende Bezeichnung für mehrere Stämme, denn auf den altpersischen Inschriften der Achämenidenkönige werden unterschieden die *Sakā haumavargā* (die Herodots *Amýrgioi Sákai* entsprechen), die *Sakā tigrachaudā* »spitzmützigen Saken« (gegen die Dareios I. zu Felde zog und deren Anführer Skunkha auf dem Relief am Felsen von Bīsutūn an seiner schönen spitzen Mütze deutlich zu erkennen ist), die »Saken jenseits des Meeres« und die »Saken jenseits Sogdiens« (also des östlichen Usbekistan). Der Name der *Sakā haumavargā* enthält übrigens die Bezeichnung *hauma-* für eine (nicht identifizierte) Pflanze, aus der in Indien und Iran durch Pressen ein berauschender Trank gewonnen wurde. Aber der Bestandteil *-varga-* ist nach wie vor rätselhaft. Nur einer der Deutungsversuche ist erwägenswert: *»Hauma-Pflanzen um (das Feuer) herumlegend«* – sofern damit nicht sogar, wie man vermutete, auf den skythischen Brauch Bezug genommen ist (vgl. Hdt. IV, 75, 1), die Hanfsamen beim Dampfbad auf glühende Steine zu legen, damit die Dampfwolken berauschende Wirkung erzeugten. Die Saken bewohnten also offenbar den gesamten Steppengürtel am Nordsaum des Siedlungsgebietes der iranischen Völker. Die Annahme liegt nahe, dass es Unterschiede zwischen ihrer und der Sprache oder den Dialekten ihrer Nachbarn gab. Man kann diese jedoch nicht ausmachen und spricht einfach von »Skythisch«, zumal sich »Sakisch« als Bezeichnung für eine mitteliranische Sprache eingebürgert hat, die im 7.–10. Jahrhundert in Chinesisch-Turkestan bezeugt ist.

Von der Sprache der Skythen können wir uns also nur ein Bild machen durch die Wörter, die griechische Autoren von Herodot an als »skythisch« bezeichnen, und durch die zahlreichen Namen, v. a. Personennamen, die bei den Griechen und ganz vereinzelt in keilschriftlichen Quellen bezeugt sind.

In den Annalen des Assyrerkönigs Asarhaddon heißt der Anführer der mit den Mannäern verbündeten Skythen, die er um 675 v. Chr. besiegte, *Iš-pa-ka-a-a* (was sicher altiran. **Spakaya-* reflektiert und zu **spaka-* »Hund« gehören dürfte). Nicht klar ist dessen Verhältnis zu dem (kaum jüngeren) »König der Skythen« *Bar-ta-tu-a*, der um die Hand einer Asarhaddon-Tochter anhielt und eine Allianz mit den Assyrern anstrebte. Er ist zweifellos mit *Protothýēs* gleichzusetzen, den Herodot als Vater des auf assyrischer Seite gegen die Meder kämpfenden Skythenkönigs *Madýēs* kennt. Für die Deutung des Namens gibt es mehrere plausible Möglichkeiten. Zu jener Zeit begegnet erstmals auch der Name der Skythen selbst als assyr. *Aš-ku-za-a-a* oder *Iš-ku-za-a-a*, wobei der variierende Anlautvokal darauf hinweist, dass der fremde Name (dessen genaue Lautung nicht festzustellen ist) ursprünglich keinen Vokal vor **Sk-* besaß, so wie griech. *Skýthai*. Diese Form begegnet zuerst bei Hesiod (um 700 v. Chr.) in einem Fragment seines *Frauenkatalogs*, in dem die Skythen *hippēmolgoí*, »stutenmelkend«, heißen. Der assyrische Skythen-Name hat übrigens auch Eingang in die Bibel gefunden, allerdings in der Form *Aškenaz*, die auf einer Verwechslung der im Hebräischen ähnlichen Zeichen für *w* und *n* beruht: Diesen Namen trägt in Genesis 10, 2f. einer der Söhne Gōmers, und an anderer Stelle (Jeremia 51, 27) wird *Aškenaz'* Reich zusammen mit dem der Mannäer und dem der Urartäer genannt.

Wenn griechische Quellen von »Skythen« und »skythisch« sprechen, so zielt dies immer auf die Bevölkerung nördlich des Schwarzen Meeres. Von den Völkern, die weiter östlich im eurasischen Steppengürtel lebten und zumindest teilweise zu den Saken bzw. Skythen gehören, fehlt dagegen jegliche Kunde. Aber die Bezeichnung »skythisch« gründet nicht auf sprachlichen Kriterien, sondern auf geografisch-ethnografischen. Aus dem Raum, der durch Herodots Schilderungen als »Skythien« bezeichnet ist, das Land vom Unterlauf der Donau bis zum Asovschen Meer und zum unteren Don, gibt es aus späteren Jahrhunderten in den alten griechischen Kolonien

wie Olbia, Pantikapaion, Tanais und anderen eine Menge griechischer Inschriften mit zahllosen Personennamen, die für diesen Raum typisch sind. Darunter finden sich auch viele eindeutig iranische, deren Verfasser dort heimisch gewesen sein müssen. Sie zerfallen deutlich in eine sprachgeschichtlich ältere und eine jüngere Gruppe. Dies gemahnt daran, dass die Skythen ab dem 4. Jahrhundert v. Chr. durch die Sarmaten verdrängt wurden, dass also alle späteren Nachrichten sehr wohl den einst skythisch besiedelten Raum betreffen können, nicht jedoch die Skythen selbst betreffen müssen.

Offenkundig gehören die verfügbaren Sprachzeugnisse, von Herodots Wortdeutungen über die zahllosen nicht immer sicher deutbaren Namen (Personen-, Stammes- und Götternamen sowie geografische, v. a. Flussnamen) bis zu den Glossenwörtern in dem spätgriechischen Lexikon des Hesych, sprachgeschichtlich verschiedenen Schichten an. Die älteste Schicht, die sich deutlich abhebt und noch der altiranischen Sprachperiode zurechnen lässt, umfasst das herodotische Material: Namen wie die der Skythenkönige *Aria-peíthēs* und *Sparga-peíthēs* (Hdt. IV, 76, 6) oder des Massagetenprinzen *Sparga-písēs* (Hdt. I, 211, 3), deren Analyse eindeutig ist, lassen erkennen, wie skythische Sprachformen aussahen und dass Lautentwicklung und Wortstruktur sie achämenidenzeitlichen altpersischen Formen wie *Ariarámnēs* oder *Hystáspēs* (altpers. *Ariyāramna-*, *Vištāspa-*: Urgroßvater bzw. Vater Dareios' I.) zur Seite stellen. Man sieht, dass der Fugenvokal in den Komposita bewahrt ist, und an anderen Formen, dass Diphthonge noch als solche erhalten sind. Für sicher »skythisch« gilt deshalb in der iranischen Sprachwissenschaft nur, was Herodot oder ältere Quellen (wie die assyrischen) als skythisch bezeichnen. Bei den nachherodotischen Zeugnissen, v. a. dem Material der kaiserzeitlichen Inschriften, herrscht in der Fachliteratur ein terminologischer Wirrwarr, da eine Zuweisung zum altiranischen Skythischen oder zu einer mitteliranischen Sprache nur aufgrund linguistischer Kriterien möglich ist. Oft galten Formen als skythisch, die sprachgeschichtlich eindeutig jünger sind. Dieses jüngere Sprachgut rechnet man heute gewöhnlich dem »Sarmatischen« zu, für das die Namen der griechischen Inschriften aus den griechischen Städten an der Schwarzmeernordküste die Hauptquelle sind.

Doch ist auch dies, ähnlich wie »Skythisch«, nur ein Sammelbegriff für eine Zahl von Dialekten, die in diesem riesigen Raum gesprochen worden sein dürften, sich aber nicht genau erfassen lassen. Andeutungen über unterschiedliche skythische Dialekte macht auch Herodot, etwa über sprachliche Eigenheiten der Sauromaten (IV, 117), aber sie sind recht verschwommen. Zu den *Gelōnoí*, einem Nachbarvolk der Skythen, bemerkt er, dass sie sich einer teils skythischen, teils griechischen Sprache bedienten (IV, 108, 2). Dies erinnert stark an das in der Antike beliebte Erklärungsmuster der Mischsprache; offen bleibt aber, ob es ein Griechisch mit (starkem) skythischem Einschlag war oder umgekehrt ein mit vielen Gräzismen versetztes Skythisch. Aus den wenigen (mehr oder minder sicher erschließbaren) skythischen Wörtern lässt sich auch auf Dialektmerkmale schließen, die für die Einordnung des Skythischen innerhalb der iranischen Sprachen relevant sind. Und hier darf man darauf hinweisen, dass das Skythische bei dem Wort für »Pferd« (dem Gegenstück von latein. *equus*) wie das sarmatische *aspa-* zeigt, das auch dem heutigen Fortsetzer *jäfs* (Ossetisch) zugrunde liegt, während das »östliche« Sakische in Chinesisch-Turkestan *aśśa-* und dessen moderner Spross Wachi *yaš* aufweisen und damit von einer abweichenden Lautentwicklung zeugen.

Skythische Wörter führt Herodot mehrfach an, wenn er Namen »deutet«. Zu dem Namen der legendären einäugigen *Arimaspoí* etwa äußert er in bemerkenswerter Formulierung, dass *»wir«* (die Griechen) sie *»auf Skythisch« Arimaspoí* nennen, denn *árima* bedeute *»eins«* und *spoû »Auge«* (IV, 27). (In Wirklichkeit dürfte der Name eher den Stamm *aspa-* »Pferd« enthalten.) Der skythische Name einer den Hypanis speisenden Salzwasserquelle und ihres Umlandes sei *Exampaîos*, was *»heilige Wege«* bedeute (IV, 52, 3); gleichwohl hat der Name noch keine überzeugende Erklärung gefunden. Die Amazonen werden von den Skythen *Oiórpata* genannt, was *»männertötend«* heiße, denn *oiór* sei *»Mann«*, *patá »töten«* (IV, 110, 1); dies dürfte insofern zutreffen, als iran. **vīra-* »Mann« zu **oiro* geführt hätte und nur eine Umstellung zu *oior* voraussetzt. In IV, 59, 2 teilt Herodot einige skythische Götternamen mit: *Apí* heiße die *»Erde«*; doch muss dies wohl das iranische Wort für »Wasser« sein (**āp-*) und Herodot dürfte hier etwas verwech-

selt haben, wahrscheinlich in einer Aufzählungsreihe von Feuer-Himmel-Wasser-Erde u. ä., wie sie in Texten des zoroastrischen Avesta-Corpus öfters begegnen. Der griechischen Göttin des Herdfeuers *(Hestía)* entspreche *Tabití*, was zu der Wurzel iran. **tap* »brennen, erhitzen« gehören dürfte, wohl als Partizip **tapatī* (fem.). Die anderen Namen, die Zeus, Apollon, Aphrodite und Poseidon entsprechen sollen, sind viel problematischer. Auf die Nennung weiterer Beispiele, bei denen die Deutung oder, wenn erst später bezeugt, schon die Zuweisung an das Skythische ungesichert ist, verzichte ich. Genannt sei nur noch das ein *»skythisches Nahrungsmittel aus Stutenmilch«* (oder, nach einer Schrift des Hippokrates, einen *»Käse«*) bezeichnende *hippákē*, das seiner Bildung nach zwar rein griechisch ist, in dem man jedoch die Lehnübersetzung einer skythischen Form (**aspaka-*) vermutet hat.

Die etymologische Deutung von Namen bzw. die Feststellung der darin enthaltenen Wörter führt auf überaus ungesicherten Boden. Das gilt für Flussnamen (*Borysthénēs* = Dnepr, *Pórata* = Pruth, *Tánaïs* = Don, *Týrēs* = Dnestr, *Hýpanis* = Bug) und erst recht für Personennamen. Nur in wenigen Fällen lassen sich hier Wörter deutlich erkennen, etwa iran. **arya-* »arisch = iranisch« in *Ariapeíthēs* oder **vari-* »Brustwehr, Harnisch« in *Órikos*; *Aria-peíthēs* und *Sparga-peíthēs* liegt iran. **paisah-* »Schmuck, Zier« zugrunde, das aber an echtgriechische Namen wie *Dio-peíthēs* angeglichen zu sein scheint. Wieder andere Namen sind in ihrer Form anscheinend überhaupt griechisch: *Lýkos* (wie der Sohn des *Spargapeíthēs* heißt) lautet mit einem griechischen Namen gleich, sodass mit Übersetzung eines iranischen Namens der Bedeutung »Wolf« oder mit lautlicher Angleichung eines ähnlich klingenden Originals zu rechnen ist. Auch *Anácharsis*, der wegen seiner Klugheit berühmte, weit gereiste Spross des skythischen Königshauses, scheint einen Namen griechischer Herkunft getragen zu haben, wenn ein solcher Name im Griechischen auch nicht bezeugt ist. Die Endsilbe der Namen der drei *Targítaos*-Söhne *Arpó-xaïs*, *Kolá-xaïs* und *Lipó-xaïs* wird allgemein auf iran. **xšaya-* »herrschend über« zurückgeführt, wofür aber eigentlich eine Wiedergabe als **-xaios* zu erwarten wäre. Diese Namen sind übrigens ein schöner Beleg für den altererbten Brauch, Brüder mit teilweise identischen Namen zu benennen. Nicht sicher zerlegen lässt sich auch der Name *Oktamasádēs* (eines *Ariapeíthēs*-Sohnes); aber alle früheren Zweifel und Vorbehalte sind durch inschriftliche Belege aus dem 5. und 4. Jahrhundert v. Chr. aufgehoben, die die Form belegen.

Auch manche der Stammes- oder Völkernamen verdienen Beachtung: So tragen die östlich des Kaspischen Meeres zu lokalisierenden *Massagétai* vermutlich einen Namen, in dem iran. **masya-* »Fisch« enthalten ist, der also auf deren bevorzugte Speise hindeutet, von der auch Herodot (I, 216, 3) bzw. seine Quelle zu berichten weiß. Die von Herodot ausdrücklich *»nicht-skythisch«* (IV, 20, 2) genannten *Melánchlainoi*, die »Schwarzgekleideten«, sind ebenfalls Iranier, wenn die These stimmt, dass ihr Name praktisch eine Übersetzung des um 200 v. Chr. inschriftlich bezeugten *Saudaratai* ist; dies lässt sich nämlich anhand von osset. *saw-dar* »schwarz tragend, Trauerkleidung tragend« einwandfrei analysieren, da *-tai* (wie in *Sarmátai*, *Massagétai* usw.) nur das für die nordostiranische Sprachgruppe typische Pluralzeichen ist. Der Name der *Argippaîoi* (Hdt. IV, 23, 5), die am Rande der Herodot nur vom Hörensagen bekannten Ökumene lebten, lautete ursprünglich offenbar, wie in einem Teil der Handschriften noch zu lesen, *Orgimpaîoi*; gelehrte Griechen legten ihn sich dann (erst nach Herodot) als **arg-ipp-* »mit schnellen Rossen« zurecht.

Ein Name, dessen griechische Form häufig den Skythen zugeschrieben wird, ist der des Schwarzen Meeres: *Póntos Áxeinos* »ungastliches Meer« (zuerst 462 v. Chr. bei Pindar bezeugt), dann, wie den Griechen selbst bewusst war, euphemistisch umgebildet zu *Póntos Eúxeinos* »gastliches Meer« (ebenfalls zuerst bei Pindar). So einleuchtend ein solcher Name vielleicht auch scheinen mag, in Wirklichkeit ist *áxeinos* Reflex von altiran. *achšaina-* »von dunkler Farbe«. Und dieser Name ist Teil eines zusammenhängenden Systems, das die Himmelsrichtungen symbolisch durch Farbwörter bezeichnet – dergleichen gibt es in vielen Variationen rings um den Erdball – und von dem in den Namen des Schwarzen (= nördlichen) Meeres und des Roten (= südlichen) Meeres Reste erhalten sind. Dabei gilt es zu beachten, dass das »Rote Meer« (griech. *Erythrè Thálassa*), wie für die Alten das

gesamte südliche Meer vom Roten Meer über den Arabischen und Persischen Golf bis zum Indischen Ozean heißt, bei Herodot mehrmals mit dem Zusatz »sogenannt« erscheint, der deutlich den uneigentlichen, übertragenen Gebrauch des Farbwortes beweist. Wenn das Schwarze Meer aber das nördliche Meer ist, muss der Name von einem Volk gegeben worden sein, das südlich davon lebte. Da derartige Namen bei den altorientalischen Völkern nicht begegnen, sind sie wahrscheinlich im Achämenidenreich aufgekommen, das im Süden bis an den Persischen Golf und im Norden bis an das Schwarze Meer reichte (vgl. Hdt. IV, 37).

Zum Schluss sei auch noch die These erwähnt, nach der das deutsche Wort Pfad und seine Verwandten (wie engl. *path*) aus einem iranischen Wort entlehnt ist (**paϑ-*), das offenbar durch einen der skythisch-sarmatischen Stämme weitervermittelt wurde. Im Zusammenhang hiermit ist dann auch noch hinzuweisen auf den Ausdruck *Skýthēs oîmos* »Skythenpfad« bei Aischylos (*Promētheus* 2), der vermutlich den Weg durch eine sonst menschenleere Öde meint, die Nomaden durchziehen, und der den Anlass für diese Entlehnung aufzeigen dürfte.

Literatur

M. Vasmer, Untersuchungen über die ältesten Wohnsitze der Slaven. I: Die Iranier in Südrussland (Leipzig 1923). [nachgedruckt in: M. Vasmer, Schriften zur slawischen Altertumskunde und Namenkunde 1 (Berlin 1971), 106–170].

R. Schmitt, Die skythischen Personennamen bei Herodot. Annali dell'Università degli Studi di Napoli »L'Orientale«, 2003, 1–31.

M. Mayrhofer, Einiges zu den Skythen, ihrer Sprache, ihrem Nachleben (Wien 2006).


Berlin
Elbe
Weichsel
Warschau
Vettersfelde
Zilmsdorf
DEUTSCHLAND
Oder
POLEN
Sudeten
Prag
TSCHECHIEN
München
SLOWAKEI
Wien
Bratislava
Mátraszele
Szirmabesenyő
Gyöngyös
Mezőkeresztes – Zöldhalompuszta
Hatvan
ÖSTERREICH
Budapest
Tápiószentmárton
Tápiószele
Theiß
Ártánd
UNGARN
Nadăb
SLOWENIEN
Zagreb
KROATIEN
Save
ADRIATISCHES MEER
BOSNIEN
Dinarische Alpen
Sarajevo
Belgrad
SERBIEN
Sofia
Balkan
BULGARIEN
Donau
RUMÄNIEN
Craiova
Bukarest
Medgidia
Karpaten
Stâncești
MOLDAWIEN
Armășoaia
Odessa
Dnestr
UKRAINE
Kiev
Jablonovka
Pesčanoe
Aksjutincy
Char'kov
Častye
Dnepr
Bogdanovka
Tatjanina Mogila
Kal'kova
Ternovaja Mogila
Tolstaja Mogila
Kozel
Soboleva Mogila
Čertomlyk
Solocha
Oguz
Kul' Oba
Ak-Burun
Krim
Kuban
SCHWARZES MEER
Pontisches Gebirge
TÜRKEI
Istanbul
0
200
400 km
Fundort in Ausstellung vertreten
Fundort benachbartes Thema

DIE SKYTHEN VOR DEN TOREN MITTELEUROPAS



SKYTHISCH BEEINFLUSSTE PRESTIGEFUNDE AUS DEM UNTEREN DONAU-GEBIET

GEORGE TROHANI

DAS GEBIET DER UNTEREN DONAU wurde im 7.–6. Jahrhundert v. Chr. von Thrakern bewohnt, und zwar von deren nördlichem Zweig. Diese Stämme bezeichnete man später als Geten und Daker oder auch als Geto-Daker. An der Küste des Schwarzen Meeres bestanden zu jener Zeit griechische Städte und Emporien.

Die nordpontische Zone, also das unmittelbar östlich angrenzende Gebiet, war damals Teil des skythischen Kulturraumes. Elemente skythischer Prägung sind aber auch im karpato-danubischen Raum, also in der Moldauprovinz, in der Bărăgan-Ebene und der Dobrudja sowie in den zentralen Teilen Siebenbürgens anzutreffen. In Siebenbürgen lebten die Agathyrsen, eine Bevölkerung, deren ethnische Zugehörigkeit heute jedoch umstritten ist; auf ihrem Territorium verlief nach Herodot (IV, 48) der Fluss »*Maris*« (heute Mureş bzw. Maros).

In diesem Konglomerat von Ethnien mit wechselseitigen Beeinflussungen ist eine klare Trennung der Bevölkerungsgruppen oft schwierig. So ist es bezeichnend, dass Herodot (V, 3) die Thraker und Thukydides (II, 97,50) die Skythen in nahezu gleicher Weise beschreiben.

Von großer Bedeutung ist in diesem Zusammenhang der Schatz von Stânceşti. In einem Gebäude innerhalb der geto-dakischen Festung von Stânceşti, Gemeinde Ipoteşti, Kreis Botoşani, wurden 1965 drei goldene Gegenstände gefunden, die zu einem Zaumzeug gehörten, sowie mehrere Objekte aus Kupfer und Bronze. Bemerkenswert ist vor allem eine große Platte aus Gold, die wohl Bestandteil der Ausrüstung eines Pferdes war. Sie ist 47,8 cm lang und 9,7 cm breit, wiegt ca. 132 g und ist im Tierstil verziert: als schuppenbedeckter Fischkörper mit Eberkopf und Vogelschwanz (Abb. 1). Diese drei Teile symbolisieren die drei natürlichen Elemente Erde, Wasser und Luft. Vergleichbare Motive finden sich in verschiedener Form auch auf anderen Objekten des 4. Jahrhunderts v. Chr., besonders solchen aus Silber, und zwar sowohl im thrakischen als auch im skythischen Raum. Eine weitere, kleinere Platte von 18,5 cm Länge, 8 cm Breite und mit einem Gewicht von ca. 33 g hat die Form eines Blattes und könnte den stark stilisierten Umriss einer weiblichen Figur oder eines Vogels darstellen (Abb. 2). Wahrscheinlich diente sie dem Schutz von Augen oder Ohren des Pferdes. Die dritte Platte ist so stark fragmentiert, dass ihre Form nicht rekonstruiert werden kann.





Alle diese Gegenstände gehören in das 5.–4. Jahrhundert v. Chr. und können als Importe aus dem nordpontischen Raum angesehen werden, in dem die Verschmelzung zwischen griechischer und skythischer Kunst besonders stark ausgeprägt war.

Aus Armăşoaia, Kreis Vaslui, stammt ein kreuzförmiges Bronzeblech. Die drei kürzeren Arme repräsentieren stark stilisierte Greifenköpfe, die von einem zentralen Kreis ausgehen, in dem das Relief eines Raubtiers mit Schwanz über dem Kopf und offenem Maul zu erkennen ist. Auf dem unteren Arm des Stückes, dem Griff, befinden sich drei ähnliche Zierelemente dreieckiger Form, die vielleicht zwei einander symmetrisch gegenüberstehende Vögel zeigen sollen.

Der Gegenstand ist in das 6.–5. Jahrhundert v. Chr. zu datieren. In Moldawien ist ein ähnliches Stück gefunden worden, und aus Siebenbürgen kennen wir fünf vergleichbare Beispiele. Diese Appliken, die zur Verzierung der Köcher gehörten, gelten als typische Elemente der skythischen Kultur.

Im Jahr 1955 wurde in der Umgebung der Stadt Medgidia, mitten in der Dobrudja, zufällig ein bisher einmaliger Fund

1 | Der goldene Beschlag in Form eines mit Schuppen überzogenen Fisches mit Eberkopf und Vogelschwanz wurde zusammen mit anderen Bestandteilen des Zaumzeugs in einem Depot innerhalb eines Hauses der befestigten Höhensiedlung von Stânceşti entdeckt. Er dürfte urprünglich als Stirnblech ein Pferd geschmückt haben. 47,8 x 9,7 cm. 5.–4. Jahrhundert v. Chr.

2 | Goldener, blattförmiger Beschlag von der Pferdeausstattung aus Stânceşti. 18,5 x 8 cm. 5.–4. Jahrhundert v. Chr.

3 | Einzigartig ist das bronzene Akinakes-»Emblem« aus Medgidia. Es war funktionsuntüchtig, weshalb es sich nicht wirklich um eine Waffe handelt, sondern um ein Zierelement, das ein Kurzschwert in der Scheide darstellt. 46,7 cm. 5. Jahrhundert v. Chr.







4 | 1917 wurde in Craiova ein Schatzfund entdeckt, zu dem zahlreiche silberne Gegenstände gehörten, so auch die Appliken mit vier wirbelförmig angeordneten Pferdeköpfen. 3,7 x 5 cm. 4./1. Hälfte 3. Jahrhundert v. Chr.

5 | Silberne Appliken aus dem Schatzfund mit drei wirbelförmig angeordneten Pferdeköpfen. 6,6 x7,1 cm. 4./1. Hälfte 3. Jahrhundert v. Chr.

6 | Silberner Beschlag mit der Darstellung eines Raubvogelmotivs mit »Greifenschlange« aus dem Schatzfund von Craiova. 8,8 x 5,4 cm. 4./1. Hälfte 3. Jahrhundert v. Chr.

gemacht, der als »Schwert-Emblem« in die Fachliteratur eingegangen ist (Abb. 3). Es handelt sich um einen Bronzegegenstand vom Typ der Akinakes-Kurzschwerter, die sowohl in der skythischen als auch in der thrakischen Welt vorkommen. Die Einzigartigkeit dieses Stückes besteht darin, dass es sich nicht um eine tatsächliche Waffe handelt, sondern eher um ein Zierelement, das durch zwei rückwärtige Vorsprünge auf einer Unterlage befestigt werden konnte. Der Gegenstand zeigt ein Schwert in der Scheide. Als Machtsymbole können Schwerter rituelle Bedeutung gehabt haben.

Auf dem Griff des 46,7 cm langen Stückes sitzt ein Adler mit kräftig gebogenem Schnabel, aus dem eine Schlange heraushängt. Das Oberteil der Scheide besteht aus zwei herzförmigen Platten, auf denen jeweils ein Ziegenbock in Ruheposition mit unter dem Körper überkreuzten Beinen dargestellt ist. Der Kopf ist nach hinten gewandt, die Hörner sind an den Enden gebogen. Beide Böcke blicken in dieselbe Richtung, sind also asymmetrisch angeordnet. Am Ende des Griffes und in der oberen linken Ecke der Scheide befindet sich jeweils eine nahezu dreieckige Attasche mit eingravierten Darstellungen: möglicherweise eine Schlange, ein Adlerkopf und dazwischen vielleicht die Ohren eines Hirsches. Das Motiv von Adler und Schlange sowie die Art und Weise, in der das Dekor ausgeführt wurde, lassen das Stück als Erzeugnis einer Welt ansehen, in der im 5. Jahrhundert v. Chr. intensive Kontakte zwischen Skythen und Geten sowie auch Griechen bestanden.

Zuletzt ist noch der berühmte Schatzfund von Craiova zu erwähnen. Im Jahr 1917 kaufte H. Schmidt von einem Antiquitätenhändler in Craiova einen Satz teilweise vergoldeter Silberobjekte, die nach ihrer Veröffentlichung 1927 als »Schatz von Craiova« in die Fachliteratur Eingang fanden. Von den ursprünglich 77 vollständigen Objekten und 13 Fragmenten sind heute nur mehr 58 erhalten.

Bis 1926 befand sich der Komplex in Berlin, danach kam er wieder zurück nach Rumänien, und zwar in die Sammlung des Nationalen Museums der Altertümer in Bukarest. Seit 1971 ist er im Nationalmuseum für die Geschichte Rumäniens ausgestellt.

Als damals erster größerer Fund von Edelmetallobjekten aus dem Gebiet an der unteren Donau – bekannt waren seinerzeit nur das Rhyton von Poroina oder die Appliken von Celei – wurde der »Schatz von Craiova« der skythischen Kultur zugeordnet, da zu jener Zeit der Tierstil als ausschließlich typisch skythisch angesehen wurde, während von den Thrakern solche Funde noch nicht bekannt waren. Nach der Entdeckung vieler ähnlicher Objekte aus Rumänien, Bulgarien und dem Gebiet zwischen Balkangebirge und Karpaten werden diese Gegenstände heute jedoch der »thrako-getischen« Kunst des 4. und der ersten Hälfte des 3. Jahrhunderts v. Chr. zugeordnet.

Während südlich der Donau solche »Schätze« vorwiegend als Zufallsfunde oder rituelle Niederlegungen angesprochen werden, stammen die meisten nördlich der Donau aus Fürstengräbern, so z. B. aus Agighiol, Găvani, Peretu, Chirnogi, Cucuteni-Băiceni und Poiana Coţofeneşti. Der einzige »Schatzfund« aus den Gebieten nördlich der Donau ist eben jener aus Craiova.

Nach einer Einteilung von D. Berciu gliedern sich die 58 noch erhaltenen der bei Schmidt beschriebenen Gegenstände wie folgt:

A 1 – Drei von einst vier quadratischen Appliken mit vier Pferdeköpfen im Wirbel nach links. Maße 6,5 x 7,1 cm (MNIR Inv. Nr. 8.492–8.494)

A 2 – Zwölf von einst 15 quadratischen Appliken mit vier Pferdeköpfen im Wirbel nach links. Maße 3,7 x 5 cm (MNIR Inv. Nr. 11.146–11.157, Abb. 4)

B 1 – Drei von einst vier dreieckigen Appliken mit drei Pferdeköpfen im Wirbel nach links (eine) bzw. rechts (zwei). Maße 6,6 x 7,1 cm (MNIR Inv. Nr. 11.158–11.160, Abb. 5)

B 2 – Eine dreieckige Applik mit drei Pferdeköpfen im Wirbel nach links. Maße 7 x 7,4 cm (MNIR Inv. Nr. 8.495)

C 1 – Zwei von einst drei annähernd rechteckigen Appliken mit Greifenschlange und Raubvogel. Maße 7,5–8,8 x 4,2–5,4 cm (MNIR Inv. Nr. 8.496, auch 11.162, Abb. 6)

C 2 – Drei von einst vier annähernd rechteckigen Appliken mit Raubvogel bzw. Adler. Maße 11–11,6–12,5 x 5,8–6,1–6,2 cm.

C 3 – Von vier annähernd rechteckigen Appliken mit Raubvogel ist keine mehr vorhanden. Maße 10,2 x 5,3 cm

D – Zwei von einst drei vergoldeten rechteckigen Appliken mit Drachendarstellung, eine davon nur fragmentarisch er-







halten. Das vollständige Exemplar hat eine Länge von 12,5 cm (MNIR Inv. Nr. 11.196, auch 8.499)

E 1 – Eine von einst zwei vergoldeten Appliken mit Löwendarstellung. Maße 6 x 3,1 cm (MNIR Inv. Nr. 8500, Abb. 7)

E 2 – Eine vergoldete Applik mit Hirsch- oder Pferdekopf. Maße 7,6 x 3,6 cm (MNIR Inv. Nr. 8501, Abb. 8)

F 1–2 – Sechs Stierköpfe, davon fünf vergoldet (MNIR Inv. Nr. 11.165–11.169, Abb. 9) und einer ohne Vergoldung (MNIR Inv. Nr. 11.170). Maße 3,3–3,7 x 1,8–2,1 cm

F 3 – Eine Stirnplatte in Greifenform. Maße 6 x 3 cm (MNIR Inv. Nr. 11.171, Abb. 10)

G 1 – Drei von einst sechs gerundeten, kalottenförmigen Knöpfen. Durchmesser 5,4 cm (zwei) und ca. 3 cm (einer) (MNIR Inv. Nr. 8.502–8.504)

G 2–13 von einst 17 flachen, kalottenförmigen Knöpfen. Durchmesser 5,5 cm (einer) und 3,2–3,6 cm (alle übrigen) (MNIR Inv. Nr. 8.505–8517)

H – Zwei von einst drei Objekten in Form eines Hahnensporns, ein größeres von 7 cm Länge (MNIR Inv. Nr. 11.173) und ein kleineres von 4,7 cm Länge (MNIR Inv. Nr. 11.172)

J – Drei von sechs diversen Objekten, darunter der Ring eines Gurtes (MNIR Inv. Nr. 11.174) sowie drei weitere Ringe (MNIR Inv. Nr. 8518–8.520), während eine Röhre und ein Ring verloren sind.

Auffällig ist die Tatsache, dass im »Schatz von Craiova« im Vergleich zu anderen ähnlichen Funden Verteidigungswaffen und sonstige Gegenstände griechischer Herkunft (Helm, Pokale, Phialen, Phaleren) fehlen. Alle Stücke aus Craiova gehören zum Schmuck und zum Zaumzeug. Sie zeigen Tierköpfe (Pferd, Hirsch, Stier, Drachen, Greifen, Löwen) und Raubvögel (Adler?) sowie einen Löwen mit vollständigem Körper. Die Darstellungen sind stark stilisiert, durchbrochen und manchmal vergoldet.

Obwohl die Objekte aus Craiova in Grundzügen jenen aus anderen Schatzfunden ähneln, gibt es Unterschiede. So sind etwa die Platten mit Hirsch-, Stier-, Drachen-, Greifen- und Raubvogelköpfen sowie die Löwenplatte hinsichtlich ihrer künstlerischen Ausgestaltung als einmalig zu betrachten. Dies gilt auch für die quadratischen und dreieckigen Appliken mit Pferdekopfwirbeln, die sich ähnlich in Agighiol, Găvani oder Peretu wiederfinden, dort aber anders ausgeführt wurden.

Das Pferd kann auch als Sonnensymbol interpretiert werden, wie übrigens ebenso Hirsch oder Stier, alles Tiere, die in der toreutischen Kunst der Skythen, Thraker und Griechen, aber auch im Orient häufig vorkommen. Der Löwe spielt in der aristokratischen Ideologie eine wichtige Rolle als Symbol der Macht, aber auch des Mutes und der Tapferkeit. Dabei sei auch nicht vergessen, dass zu jener Zeit wohl auf der ganzen Balkanhalbinsel noch Löwen existierten. Der Kampf mit diesem Tier kommt in fast allen Heldengeschichten vor.

Das Vorherrschen der Appliken mit Pferdeköpfen im Wirbel, also im Kreis, lässt an den skythischen Brauch denken, Pferde zu opfern und ihre Köpfe und Beine zu einem Kreis angeordnet in fürstlichen Gräbern niederzulegen. Dieser ist jedoch auch bei den Thrakern anzutreffen. Die Schriftquellen betonen die Bedeutung des Pferdes und seiner Opferung bei Skythen, Geten und Thrakern. Insofern ist es schwierig, diese Gebräuche nur bestimmten Völkerschaften an der unteren Donau zuzuschreiben.

Literatur

D. Berciu, Arta traco-getică (București 1969).

D. Berciu, Contribution à l'étude de l'art thraco-gète (București 1974).

Ș. Burda, Tezaure de aur din România (București 1979).

V. Dumitrescu, Arta preistorică din România (București 1974).

R. Florescu/I. Miclea, Vestigii milenare de cultură și artă. Geto-Dacii (București 1980).

K. Malkina, Zu dem skythischen Pferdegeschirrschmuck aus Craiova. Prähistorische Zeitschrift 19, 1928, 152–185.

S. Sanie, Din istoria culturii și religiei geto-dacice (Iași 1995).

H. Schmidt, Skythischer Pferdegeschirrschmuck aus einem Silberdepot unbekannter Herkunft. Prähistorische Zeitschrift 18, 1927, 1–90.

V. Sîrbu/G. Florea, Géto-Daces. Iconographie et imaginaire (Cluj-Napoca 2000).

R. Ursu-Naniu, Limbajul mitic și religios al artei princiare getice (sec. IV–III î.Chr.) (Chișinău 2004).

A. Vulpe, Sciții. In: Istoria Românilor I (București 2001), 408–411.



7 | Darstellung eines Löwen als Symbol der Macht auf einer silbernen und vergoldeten Applik aus dem Schatz von Craiova. 3,1 x 6 cm. 4./1. Hälfte 3. Jahrhundert v. Chr.

8 | Vergoldete Silberapplik aus dem Schatz von Craiova mit der Darstellung eines Hirsch- oder Pferdekopfes. 3,6 x 7,6 cm. 4./1. Hälfte 3. Jahrhundert v. Chr.

9 | In Craiova wurden auch plastisch herausgearbeitete Stierköpfe aus vergoldetem Silber entdeckt. 3,7 x 2,1 cm. 4./1. Hälfte 3. Jahrhundert v. Chr.

10 | Silberne Stirnplatte vom Zaumzeug mit Greifendarstellung aus dem Schatz von Craiova. 6 x 3 cm. 4./1. Hälfte 3. Jahrhundert v. Chr.

DENKMÄLER SKYTHISCH GEPRÄGTER ELITEN IM DONAU-THEISS-GEBIET

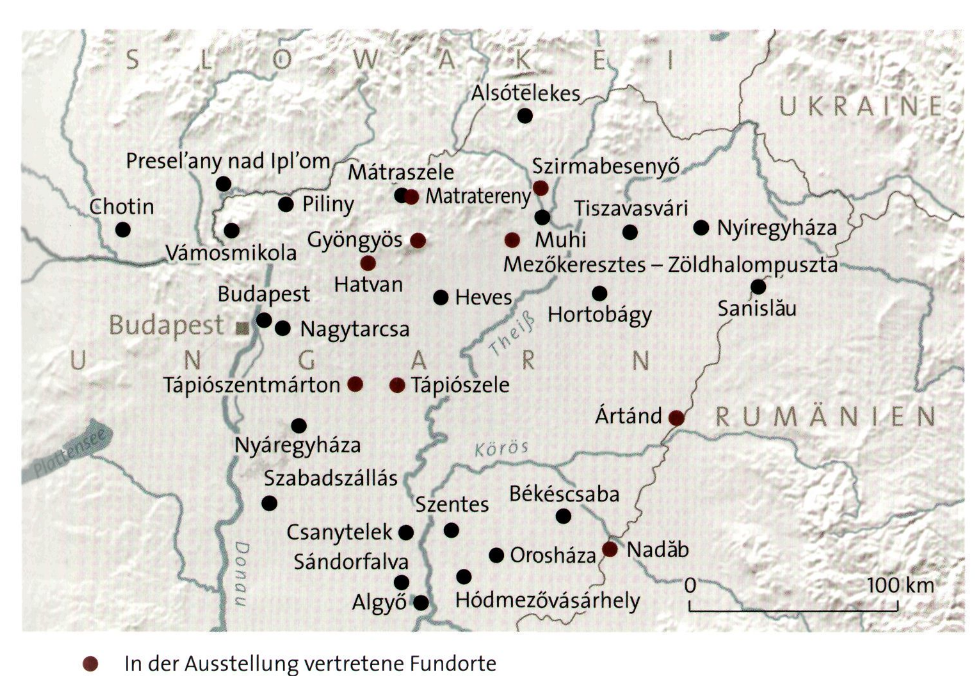
TIBOR KEMENCZEI

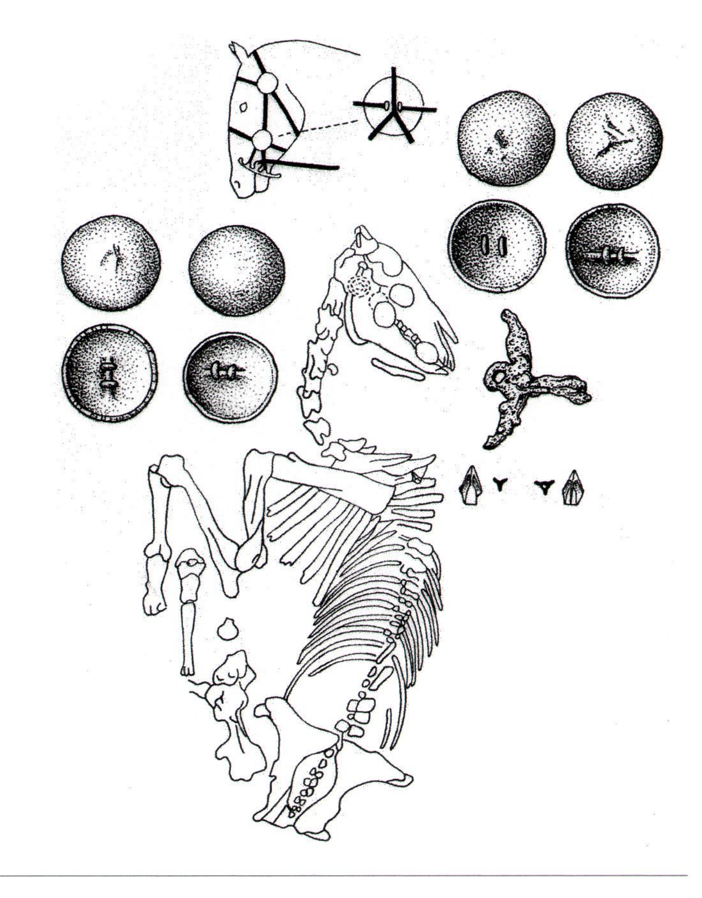
DIE ARCHÄOLOGISCHE FORSCHUNG hat schon am Ende des 19. Jahrhunderts erkannt, dass einige eisenzeitliche Funde aus Ungarn und Siebenbürgen eine überraschende Ähnlichkeit mit den skythischen Denkmälern des Steppengebietes nördlich des Schwarzen Meeres aufweisen. Im 20. Jahrhundert entdeckten ungarische Archäologen zahlreiche Gräberfunde in der Großen Ungarischen Tiefebene, die als Belege einer Einwanderung von aus Skythien stammenden Gruppen interpretiert wurden. Andere Meinungen machten dafür ausschließlich Kontakte mit dem Steppenraum verantwortlich.

Das Verbreitungsgebiet von Gruppen mit skythisch geprägter Sachkultur (Abb. 1) umfasst im Karpatenbecken den mittleren und nördlichen Teil der Großen Ungarischen Tiefebene (Alföld), das Mittelgebirge nördlich der Tiefebene, die Kleine Tiefebene nördlich der Donau sowie Siebenbürgen. Die Grenze zwischen ihnen und der mitteleuropäischen Hallstatt-Kultur verlief etwa in der Mitte des Karpatenbeckens entlang der Donau. Die Gegenstände skythischen Typs im Donau-Theiß-Gebiet stammen überwiegend aus Nekropolen. Die Zahl der freigelegten Gräber lässt sich auf etwa 2500 schätzen. Die Grabbeigaben schließen alle für die skythische Kultur charakteristischen Elemente ein: Zaumzeug, Bewaffnung und Tierstil.

Es scheint, als hätten sich im Laufe des 7. Jahrhunderts v. Chr. Bevölkerungsgruppen von Skythien aus im Ostteil des Karpatenbeckens niedergelassen. Sie hielten die Beziehungen zum nordpontischen Raum aufrecht und stellten Metallgegenstände skythischen Typs her. Sie führten aber auch die Kontakte mit dem mittleren und nördlichen Balkangebiet sowie mit der mitteleuropäischen Hallstattkultur fort, wie die weite Verbreitung von Eisentrensen, Eisenäxten oder bronzenen Pfeilspitzen zeigt.

Die freigelegten Gräber verdeutlichen unterschiedliche Bestattungssitten bei der skythenzeitlichen Bevölkerung des Donau-Theiß-Gebietes. In einigen Gräberfeldern wurden auch Pferdebestattungen entdeckt, in Szentes-Vekerzug sogar mehrere, wobei man für die Pferde mit Zaumzeug jeweils ein eigenes Grab angelegt hatte. Diese Pferdebestattungen markierten den sozialen Status der Verstorbenen, ein Brauch, der aus dem nordpontischen Steppenbereich stammt. Besonders prachtvolle Riemenverteiler lagen auf dem Pferdeschädel





1 | Fundorte der wichtigsten skythenzeitlichen Denkmäler im Donau-Theiß-Gebiet.

2 | Nach reiternomadischer Sitte schmückten bronzene, mit Goldblech bedeckte Riemenverteiler das Pferd aus Grab Nr. 16 aus dem Gräberfeld von Szentes-Vekerzug.

von Grab 16 von Szentes-Vekerzug: Hier waren die bronzenen Scheiben mit Goldblech bedeckt (Abb. 2).

Grabbau und Beigaben spiegeln die gesellschaftliche Stellung der Verstorbenen wider. Die bedeutendsten Persönlichkeiten der Führungsschicht wurden in Hügelgräbern bestattet. Fürstengräber zeichnen sich zusätzlich durch den Reichtum ihrer Beigaben aus.

Als Meisterwerke der skythenzeitlichen Goldschmiedekunst in der Theiß-Gegend gelten die berühmten goldenen Hirschfiguren von Mezőkeresztes-Zöldhalompuszta und Tápiószentmárton. In Zöldhalompuszta stieß man 1928 auf ein Brandgrab unter einem Hügel, das ein goldenes Blech in Gestalt eines Hirsches (Abb. 3), eine mit Löwenfiguren geschmückte goldene Kette (Abb. 4), 163 halbkugelförmige Knöpfchen aus Gold und einen goldenen Anhänger enthielt.

Die Figur des rückwärts blickenden Hirsches ist aus Goldblech getrieben. Zwischen Geweih und Hals ist ein Vogelkopf mit krummem Schnabel erkennbar. Auge und Ohr sind als Zellen gebildet und mit hellblauer Glaspaste ausgefüllt. Zur Befestigung des Zierstückes dienten angelötete Ösen auf der Rückseite. Bei seiner Auffindung wurde der goldene Hirsch in der Mitte zerbrochen, vom Mittelteil ist ein Stück verloren gegangen.

Im Jahr 1923 stieß man bei der Freilegung eines Kurgans in Tápiószentmárton auf eine Applik aus Elektron in Gestalt eines Hirsches mit untergeschlagenen Beinen (Abb. 5). Das stark stilisierte Geweih erstreckt sich nach hinten über den Rücken des Tieres. Auge und Ohr bestehen aus eigens aufgesetzten Zellen. Zum Aufnähen der Hirschfigur dienten kleine, auf der Rückseite angelötete Ösen. Zusammen mit der Hirschfigur wurde ein goldener Ohrring mit kegelförmigen Enden entdeckt.

Die technischen und stilistischen Besonderheiten beider Hirschfiguren behandelte N. Fettich schon in den 1920er Jahren; er datierte sie in das 6.–5. Jahrhundert v. Chr. Dabei nahm er an, dass es sich um Kunstwerke aus Werkstätten der griechischen Stadt Olbia an der nördlichen Schwarzmeerküste handelte. Als Parallele zum Goldhirsch von Zöldhalompuszta nannte Fettich das bronzene Pressmodell mit einer Tierkampfszene aus Garčinovo in Nordbulgarien und stellte fest, dass beide Darstellungen stilistische Merkmale der griechisch-skythischen Kunst aus dem Kreis von Olbia aufweisen. Die



3 | 1928 wurde in einem Grab in Mezőkeresztes-Zöldhalompuszta die Figur eines rückwärts blickenden Hirsches aus Goldblech gefunden. Zwischen Geweih und Hals ist ein Vogelkopf mit krummem Schnabel erkennbar. Auge und Ohr sind als Zellen gebildet und mit hellblauer Glaspaste ausgefüllt. Möglicherweise handelte es sich um ein Schildzeichen. Länge 37 cm. 6. Jahrhundert v. Chr.



4 | Löwenfiguren zieren die geflochtene Goldkette von Mezőkeresztes-Zöldhalompuszta. Länge 44,5 cm. 6. Jahrhundert v. Chr.



5 | 1923 wurde bei der Öffnung eines Kurgans in Tápiószentmárton ein Schildzeichen aus Elektron in Gestalt eines Hirsches mit untergeschlagenen Beinen geborgen. Auge und Ohr bestehen aus eigens aufgesetzten Zellen. Länge 22,7 cm. 6. Jahrhundert v. Chr.

Beine der Hirschfigur von Zöldhalompuszta und das Geweih von Tápiószentmárton sind am Rand mit Schrägritzungen gesäumt. Dieses schnurartige Motiv kehrt auf dem fischförmigen Goldbeschlag des Schatzes von Vettersfelde (Niederlausitz, jetzt Witaszkowo) wieder. Diese Art der Verzierung wandten auch früheisenzeitliche iranische Goldschmiede an. Als Beispiel sei das Pektorale des Schatzfundes aus dem nordiranischen Ziwiyeh aus dem 8. Jahrhundert v. Chr. erwähnt. Andere Forscher gingen später davon aus, dass diese Schöpfungen der thrakischen Kunst aus der Osthälfte des Karpatenbeckens dem 5. Jahrhundert v. Chr. angehören.

Aufgrund der Fundsituation eines goldenen Hirsches im Kurgan von Kostromskaja, Kuban-Gebiet, werden die beiden Meisterwerke aus Ungarn als Beschläge von Prunkschilden oder Köchern gedeutet, die Stammesfürsten im Theiß-Gebiet als Zeichen ihrer Macht trugen.

Hirschdarstellungen ähnlichen Stils finden sich unter den Werken der frühskythischen Kunst in der eurasischen Steppe. Der goldene Hirsch von Kostromskaja oder auch die Pantherfigur aus dem ersten Kelermes-Kurgan weisen vergleichbare stilistische Merkmale auf wie die ungarischen Fundstücke. Die rückwärts blickende Tiergestalt, wie die des Hirsches von Zöldhalompuszta, ist ein sehr frühes Motiv der Steppenkunst. Ein Widder auf der Rückseite des Silberspiegels mit Goldblechauflage aus dem vierten Kurgan von Kelermes wiederholt die Haltung des Hirsches von Zöldhalompuszta. Diese Arbeiten aus der Kuban-Region datieren in das dritte Viertel des 7. Jahrhunderts v. Chr., die Hirschfiguren des Theiß-Gebietes dürften etwas jünger sein.

Zusammen mit dem Goldhirsch von Zöldhalompuszta kam auch eine aus acht Golddrähten geflochtene Kette mit drei aufgefädelten kleinen Löwenfiguren zum Vorschein. Die Enden der Kette sind zylinderförmig und mit Fischköpfen verziert. Die Löwendarstellung ist vorderasiatischer Herkunft und ein sehr lange verwendetes Motiv in der Tierstilkunst der Steppenvölker. Geflochtene Goldketten finden sich in skythischen Gräbern der Kuban- und Dnepr-Region. Auch der »Schatz von Ziwiyeh« enthält eine geflochtene Goldkette, ebenso der ins 6.–5. Jahrhundert v. Chr. datierte Schatzfund von Vettersfelde. Letzterer liefert auch eine Parallele zu dem kegelförmigen Blechanhänger aus dem Fürstengrab von Zöldhalompuszta.



6 | Aus dem 1953 untersuchten Fürstengrab von Ártánd stammt eine bronzene, archaisch-griechische Hydria, die in einer Werkstatt in Sparta hergestellt wurde. Höhe 43,3 cm. 2. Hälfte 7. Jahrhundert v. Chr.

7 | Das im Fürstengrab von Ártánd gefundene Bronzebecken mit Kreuzhenkelattaschen wurde im Gebiet der Hallstattkultur gefertigt. Höhe 13,4 cm; Durchmesser 22,2 x 23,2 cm.

Die bedeutendsten und schon seit der Kupferzeit bekannten Golderzvorkommen Mitteleuropas lagen in Siebenbürgen und im Norden des Karpatenbeckens, im Selmec- und Körmöc-Gebirge. Ferner wurde in siebenbürgischen Flüssen sowie in der Donau und Drau Gold gewaschen. Aufgrund dieser bedeutenden Rohstoffquellen erreichte die Goldverarbeitung in Siebenbürgen und in der Ungarischen Tiefebene schon in der Kupfer-, Bronze- und Früheisenzeit ein beachtliches Niveau. Im 7.–6. Jahrhundert v. Chr. erlebte diese hochentwickelte Goldschmiedekunst eine Hochblüte. Örtliche Traditionen spielten dabei eine wichtige Rolle, doch tritt in skythischer Zeit die Ausstrahlung griechisch-skythischer Werkstätten des nordpontischen Steppenraumes hinzu. Sollten die goldenen Kunstwerke aus Zöldhalompuszta und Tápiószentmárton in ostkarpatenländischen Werkstätten geschaffen worden sein, so hätten die Goldschmiede nach Vorbildern der Steppenkunst gearbeitet und dabei den skythischen Stil beherrscht.

Eine der bedeutendsten Bestattungen dieser Zeit aus der Theiß-Gegend stellt das 1953 entdeckte Fürstengrab von Ártánd dar. Unter den Fundstücken dieses Grabes befindet sich eine archaische Bronzehydria, die in der zweiten Hälfte des 7. Jahrhunderts v. Chr. in einer Werkstatt in Sparta hergestellt wurde (Abb. 6). Dieses im Karpatenbecken singuläre Stück gelangte vielleicht als Geschenk oder Tribut durch die Täler von Morava und Vardar im Zentralbalkan in die Ungarische Tiefebene. Die Hydria ist gut erhalten, es fehlt nur der Fuß. Sie besitzt einen mit eingravierten geometrischen Motiven verzierten Vertikalhenkel, der in einem weiten Bogen von der Schulter bis zum Rand reicht. Die zwei Horizontalhenkel an der Schulter haben eine flache Frontseite. Die Attaschen der Henkel sind mit plastisch ausgearbeiteten Vogelköpfen verziert.

Der Bronzekessel mit Kreuzattaschen aus demselben Fürstengrab (Abb. 7) stammt dagegen aus einem ganz anderen Kulturkreis, und zwar aus dem Gebiet der Hallstattkultur. Bronzegefäße dieser Art wurden damals nur in südostalpinen und mitteleuropäischen Werkstätten gefertigt.

Zu den Beigaben des Grabes von Ártánd zählen auch Gegenstände, die zur Bewaffnung skythischen Typs gehören, so z. B. ein Schuppenpanzer aus Eisen- und Bronzeplättchen. Hinzu treten eine eiserne Streitaxt, eine eiserne Lanzenspitze sowie der bronzene Mittelteil eines Schildes.





8 | Das bandförmige Golddiadem aus dem Grab von Ártánd ist mit verschiedenen Mustern geschmückt. Länge ca. 21,5 cm.

9 | Unter den Schmuckstücken der Grabausstattung von Ártánd befinden sich auch goldene Armreife, doppelkonische Perlen und rosettenförmiger Besatz der Kleidung. Armreife: Durchmesser 9,4 cm und 10 cm; Perlen: 1,6 x 2,2 cm und 2,2 x 1,8 cm; Besatz: Durchmesser 1,2–1,37 cm.

10 | Durch eine Eisenkugel im Inneren konnte der bronzene Stangenaufsatz mit Rehfigur, der in einem Brandgrab in Gyöngyös gefunden wurde, als Rassel benutzt werden. Länge 13,5 cm.

Das Grab von Ártánd enthielt auch Pferdegeschirr, bronzene Riemenverteiler, Riemenschieber und eine Eisentrense. Ebenfalls als typisch für die skythenzeitliche Metallkunst in der Theiß-Gegend gelten die goldenen Fundstücke aus Ártánd (Abb. 8–9). Parallelen zu runden Gewandbesätzen, Knöpfchen und zu einem bandförmigen Diadem finden sich in frühskythischen Komplexen der Steppe. So enthalten die Funde aus dem ersten Kelermes-Kurgan ähnliche Zierknöpfe sowie ein mit Leier- und Rosettenmotiven verziertes Diadem. Leiermotive treten auch auf dem Diadem des nordiranischen Schatzes aus Ziwiyeh sowie auf dem Griff des Akinakes von Vettersfelde auf. Die goldenen Armringe dürften dagegen sicher lokale Meister in der Tiefebene gefertigt haben. Für die Buckelverzierung dieser Armringe gibt es Beispiele aus früheisenzeitlichen Goldfunden der Theiß-Gegend. Das Inventar des Grabes enthält außerdem acht kugelförmige und doppelkonische Perlen aus Goldblech. Der Publikation zufolge waren auf sieben dieser Perlen Tierfiguren eingraviert, die aber heute nicht mehr zu sehen sind.

Die Grabbeigaben von Ártánd belegen, dass der dort Bestattete zur Elite der Bevölkerung der Theiß-Gegend in der frühen Skythenzeit (zweite Hälfte des 7. und erste Hälfte des 6. Jahrhunderts v. Chr.) gehörte.

Zu den im skythischen Tierstil geformten Gegenständen im Donau-Theiß-Gebiet gehören bronzene Stangenaufsätze oder Rasseln. Analogien in skythischen Kurganen des Steppenraumes werden als Wagenstange, Jochverzierung oder Standarte interpretiert. In ihrem Inneren befinden sich kleine eiserne Kugeln, die bei schneller Bewegung einen Ton erzeugen. Eine reiche Brandbestattung mit sechs solchen mit Rehfiguren verzierten Rasseln kam im nordungarischen Gyöngyös zum Vorschein (Abb. 10). Den wertvollen Beigaben nach zu urteilen gehörte die in diesem Grab bestattete Person zur Führungsschicht einer lokalen Siedlungsgemeinschaft. Rasseln skythischen Typs sind noch von fünf weiteren Fundorten in der Tiefebene und im Mittelgebirge bekannt.

Bronzene, kreuzförmige Köcherverzierungen waren in der nordpontischen Steppe während der Skythenzeit weit verbreitet und wurden in skythischen Werkstätten der Waldsteppenzone sowie in der griechischen Stadt Olbia hergestellt. Aus der Osthälfte des Karpatenbeckens kennen



11 | Der kreuzförmige, im Tierstil dekorierte Bronzebeschlag aus Mátraszele diente wahrscheinlich als Verzierung des Köcherverschlusses. Länge 11,4 cm.

12 | Eine liegende Hirschfigur befindet sich zwischen Scheibe und Griff des Bruchstücks des bronzenen Spiegels von einem unbekannten Fundort. Länge 12,4 cm.





wir mehrere Exemplare aus Gräbern des 6. Jahrhunderts v. Chr. Besonders reich war dabei das in Mátraszele in Nordungarn freigelegte Körpergrab ausgestattet. Der in diesem Inventar entdeckte Beschlag weist an den kürzeren Armen je einen Pferdekopf auf (Abb. 11). Ferner sind in der Mitte ein Rolltier, drei sprungbereite Tiergestalten und am Rand drei Paar Vogelköpfe dargestellt. Das Stück war mit 35 dreiflügeligen Pfeilspitzen aus Bronze vergesellschaftet.

Zur Funktion dieser kreuzförmigen Bronzebeschläge gibt es unterschiedliche Meinungen. Einige Forscher halten sie für Pferdestirnschmuck, während sie nach Meinung anderer mit den beiden Ösen an ihrer Rückseite auf den Verschlussriemen der Köcher befestigt waren. Da sie in mehreren Fällen zusammen mit Pfeilspitzen im Grab lagen, trifft diese Interpretation wohl am ehesten zu.

Eine weitere Gruppe von im Tierstil verzierten Objekten im Donau-Theiß-Gebiet bilden die Bronzespiegel, die in drei Varianten auftreten. Die erste mit einer stehenden Pantherfigur am Griffende kommt zweimal vor. Bei den drei Exemplaren der zweiten Variante tritt eine unter der Scheibe liegende Hirschfigur hinzu (Abb. 12). Ein Widderkopf am Griffende charakterisiert die dritte Variante, die in zwei Gräbern gefunden wurde.

Als wichtigste Produktionszentren für solche Spiegel mit Tierfiguren am Griff gelten Olbia und Berezan'. In der Donau-Theiß-Gegend können vier dieser Spiegel aufgrund weiterer Beigaben in Gräbern in das 6. Jahrhundert v. Chr. datiert werden. In Komsomol'skij an der unteren Wolga war ein Spiegel mit Panther am Griffende mit sechs goldenen Gewandbesätzen vergesellschaftet, die den Stücken aus der Fürstenbestattung von Ártánd gleichen. Deshalb dürften beide Gräber beinahe gleichzeitig sein.

Die tierstilverzierten Spiegel hatten in der Vorstellungswelt der Skythen magische Bedeutung. Im Karpatenbecken waren Spiegel vor der Skythenzeit unbekannt. Sie gelangten zusammen mit anderen Gegenständen skythischen Typs aus dem Steppenraum hierher. Die Übernahme und die lokale Herstellung zeigen, dass die skythenzeitliche Bevölkerung in der Donau-Theiß-Gegend mit den Völkern in der östlichen Steppe vergleichbare religiöse Vorstellungen hatte.

Die Metallgegenstände mit Tierstil der Donau-Theiß-Gegend sind besondere Werke der Steppenkunst. Sie spiegeln nicht nur die Kunst, sondern auch die Glaubenswelt der Steppenvölker wider. Sie beweisen, dass die Kultur und das Leben jener skythisch geprägten Gruppen östlich der Donau von einer östlichen Glaubenswelt beeinflusst und geprägt waren, die die geistige Anregung für die Tierstilarbeiten gab. Gewisse Stilisierungen bedeuten dabei keine Abkehr von einer naturgetreuen Darstellung, sondern zeigen die bewusste Anwendung eines Symbolsystems, dessen geistiger Gehalt damals allgemein bekannt war. Diese Kunstwerke unterstreichen deshalb die Tatsache, dass das Donau-Theiß-Gebiet während der Skythenzeit zum Kreis der Steppenkulturen gehörte.

Unerlässliche Bestandteile der skythischen Bewaffnung waren das speziell geformte Kurzschwert, der Dolch, mit persischem Namen Akinakes. Die im Karpatenbecken in der zweiten Hälfte des 7. Jahrhunderts v. Chr. bekannt gewordene Akinakes-Form hatte man im Steppenraum bereits früher hergestellt. Aus skythenzeitlichen Gräberfeldern in der Ungarischen Tiefebene sind zwölf solcher Waffen bekannt. Einige dieser Dolche zeigen eine formale Weiterentwicklung im Ostteil des Karpatenbeckens. Dieser Formwandel spiegelt sich vor allem in der Ausbildung eines einschneidigen Typs wider (z. B. das Kurzschwert aus dem Komitat Nógrád, Abb. 13). Der Akinakes von Szirmabesenyő (Abb. 14) bewahrt hingegen jene Grundform, die aus dem Osten in die Theiß-Gegend gelangt war. Es gibt ferner zwei Akinakai aus Ostungarn, die demselben Formenkreis angehören wie der skythische Dolch aus dem Schatzfund von Vettersfelde. Daneben stellen eiserne Streitäxte eine charakteristische Waffe der Steppennomaden dar. Sie bilden ferner einen regelmäßigen Bestandteil in der Ausstattung von skythisch geprägten Kriegergräbern in der Osthälfte des Karpatenbeckens. Im Donau-Theiß-Gebiet sind bisher immerhin 106 solcher Stücke bekannt.

Nach der großen Zahl von Bestattungen mit unterschiedlichen Waffen zu urteilen, war für die skythenzeitliche Bevölkerung der Donau-Theiß-Region eine starke Kriegerschicht charakteristisch. Ihre Bewaffnung entsprach der



Kampfweise der Reiternomaden in der Steppe, die sich in der Skythenzeit herausgebildet hatte.

Nach mehr als drei Jahrhunderten, zu Beginn der späten Eisenzeit im Laufe des 4. Jahrhunderts v. Chr., brachte offenbar der Vorstoß der Kelten das Ende der skythisch geprägten Gruppen im Donau-Theiß-Gebiet. Ihre Kultur verschwand jedoch nicht völlig, denn gewisse Traditionen sind noch während keltischer Zeit festzustellen.

13 | Das eiserne Kurzschwert aus dem Komitat Nógrád repräsentiert als einschneidiger Typ die Weiterentwicklung der Waffenform des Akinakes. Länge 40,6 cm.

14 | Im eisernen Akinakes bzw. Dolch von Szirmabesenyő lebt die aus dem Osten überlieferte Form weiter. Länge 30,8 cm.

Literatur

K. Bakay, Scythian Rattles in the Carpathian Basin and their Eastern Connections (Budapest 1971).

N. Fettich, Der Goldhirsch von Tápiószentmárton. Archaeologiai Értesítő 41, 1927, 138–145.

N. Fettich, La trouvaille scythe de Zöldhalompuszta prés de Miskolc, Hongrie. Archaeologia Hungarica 3 (Budapest 1928).

N. Fettich, Der skythische Fund von Gartschinowo. Archaeologia Hungarica 15 (Budapest 1934).

J. Hampel, Skythische Denkmäler aus Ungarn. Ethnologische Mitteilungen aus Ungarn 4, 1895, 1–26.

T. Kemenczei, Goldschmiedekunst der Skythenzeit. In: T. Kovács (Hrsg.), Prähistorische Goldschätze aus dem Ungarischen Nationalmuseum (Budapest 1999), 92–102.

T. Kemenczei, Zu den östlichen Beziehungen der skythenzeitlichen Alföld-Gruppe. Communicationes Archaeologicae Hungariae 2005, 177–211.

M. Párducz, Le cimetière hallstattien de Szentes-Vekerzug 1–3. Acta Archaeologica Hungaricae 1, 1952, 143–172; 4, 1954, 29–91; 6, 1955, 1–22.

M. Párducz, Graves from the Scythian Age at Ártánd (country Hajdú-Bihar). Acta Archaeologica Hungaricae 17, 1965, 137–231.

P. Reinecke, Neue skythische Altertümer aus Ungarn. Ethnologische Mitteilungen aus Ungarn 7, 1898, 1–26.

C. M. Stibbe, Eine Bronzehydria mit menschlichen Protomen. Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts 101, 2004, 31–55.

B. Teržan, Auswirkungen des skythisch geprägten Kulturkreises auf die hallstattzeitlichen Kulturgruppen Pannoniens und des Ostalpenraumes. In: B. Hänsel/J. Machnik (Hrsg.), Das Karpatenbecken und die osteuropäische Steppe (Rahden 1995) 511–560.

DER GOLDFUND VON VETTERSFELDE: VOM SCHWARZEN MEER IN DIE LAUSITZ

MANFRED NAWROTH

»EIN VERIRRTER LICHTSTRAHL *aus sonnigem Lande, dessen zitterndes Ende in den weiten öden Raum einer dunklen Höhle fällt – ein feuriger Komet, der aus einer fernen, anderen Sphäre am finsteren Himmel mit glänzendem Schweif erscheint –, so hebt sich der Goldfund aus Vettersfelde von dem düsteren Nebel seiner weiten prähistorischen Umgebung ab.«* So beschrieb A. Furtwängler in seiner Publikation von 1883 einen der spektakulärsten Funde der Eisenzeit in Mitteleuropa, dessen Faszination für die Nachwelt bis heute ungebrochen ist.

Entdeckt wurden die Goldgegenstände zufällig, nachdem der Vettersfelder Büdner A. Lauschke am 5. Oktober 1882 auf seinem etwa 100 km südöstlich von Berlin in Vettersfelde, Gemeinde Guben (heute Witaszkowo, gmina Gubin, woj. Lubuskie), gelegenen Acker nach der Aussaat von Roggen drei zum Abfluss des Regenwassers erforderliche Drainagegräben gezogen hatte. Zwei Tage später sah Lauschke nach einem Regenguss die ersten der 30 cm unter der Oberfläche liegenden Gegenstände inmitten von Scherben eines Gefäßes. Wenig später brachte er sie zu dem in der Nähe ansässigen Gutsherrn von Amtitz, Prinz Heinrich zu Schönaich-Carolath. Dieser versuchte die Fundstücke nach Berlin zu vermitteln. Anfangs war noch unklar, in welches Museum sie gelangen sollten. Erworben wurden sie schließlich durch das Antiquarium der Königlichen Museen zu Berlin, wo die Gegenstände am 22. Januar 1883 durch den damaligen Direktor E. Curtius inventarisiert wurden.

In das Museum gelangten der berühmte fischförmige Goldblechbeschlag, eine vierpassförmige, goldene Zierplatte, der goldene Griff eines Akinakes, eine wahrscheinlich nachträglich eingesetzte profilierte Eisenklinge, der obere Schwertscheidenbeschlag aus Gold, das ebenfalls zur Schwertscheide gehörende Ortband mit filigranem Golddraht und Emailverzierung; ferner ein am oberen Ende in Gold gefasster und zum Anhängen durchbohrter Schleifstein, ein massiver goldener Halsring sowie ein goldener Armring mit schlangenkopfförmigem Ende, eine geflochtene Goldkette mit profiliertem Ringabschluss und angelöteter Öse an einem Ende, ein zusammengedrückter Goldblechzylinder, ein goldenes Ohrgehänge mit drei runden Kapseln und Steineinlagen aus Serpentin, ein mit Goldblech gefasster Anhänger aus Stein, ein rautenförmiger Goldanhänger sowie weitere Kleinteile aus Gold. Im Inventarbuch ist auch der

stolze Kaufpreis von 6000 Mark erwähnt, der an den Finder Lauschke ausgezahlt wurde. Noch im Jahr 1883 wurden die Vettersfelder Funde innerhalb kürzester Zeit in einer bis heute als vorbildlich geltenden Monografie durch den bei den Königlichen Museen tätigen Archäologen Furtwängler veröffentlicht.

Schon bald nach der Auffindung wurde deutlich, dass Lauschke nicht alle von ihm geborgenen Gegenstände an das Museum veräußert hatte. 1885 befanden sich noch einige Ketten und Anhänger in seinem Besitz; weitere Teile verschenkte er an Freunde oder bot sie Juwelieren zum Kauf an, welche die Gegenstände meist einschmolzen. Es ist E. Krause und dem Gubener Gymnasialprofessor H. Jentsch zu verdanken, dass von einem Teil der heute verschollenen Gegenstände Skizzen angefertigt und veröffentlicht wurden. 1914 fand die Familie Lauschke einen weiteren Goldbeschlag, der als Abformung in das Gubener Museum gelangte. Die anhand der Aufzeichnungen wahrscheinliche Zusammensetzung des Fundkomplexes wurde 2003 durch L. Nebelsick veröffentlicht. Demnach gehörten neben den in der Antikensammlung verwahrten Stücken noch folgende Gegenstände dazu: ein 5,5 cm langer Goldstreifen mit Kleeblattfinale und mehrere »Goldknöpfe«, möglicherweise Teile eines Goryts; eine ringförmige, ovale Goldhülse, wohl von der Schwertscheide; ein kurz nach der Auffindung eingeschmolzenes Segment der geflochtenen Goldkette; eine ebenfalls eingeschmolzene rautenförmige Goldplatte mit zwei Ösen, die als Verschluss der Kette gedient haben dürfte; ein eingeschmolzener, zwingenartiger Goldblechzylinder mit gezackten Enden; eine spätestens seit 1945 verschollene, aus verschiedenen Gegenständen modern zusammengestellte »Uhrkette«; ein goldgefasster Anhänger mit einem serpentinartigen Steinkeil; ein eimerförmiger Anhänger mit Perldraht und Emailrest in mandelförmiger Fassung. Möglicherweise waren auch eine aus mehreren Kugeln bestehende Kette und ein goldenes Plättchen Teile dieses Komplexes.

Die im Antiquarium aufbewahrten Objekte waren annähernd 60 Jahre lang an einem angemessenen Ort ausgestellt, in dem von Karl Friedrich Schinkel erbauten Alten Museum im Herzen Berlins. Aus Sicherheitsgründen wurde der Komplex, wie auch anderes kostbares Museumsgut, zu Beginn des Zweiten Weltkrieges in Kisten verpackt. So gelangte

1 | Die 1883 entdeckten und noch heute in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin erhaltenen Goldfunde von Vettersfelde.

auch der Vettersfelder Fund zunächst in das Salzbergwerk Grasleben bei Helmstedt. Nach Kriegsende wurden die dort aufbewahrten Kisten in das unter englischer Kontrolle stehende Kunstgutlager im Schloss Celle verbracht. Nach der Restitution der Gegenstände durch die Alliierten präsentierte man sie seit 1960 in der neu eröffneten Antikensammlung in dem von Friedrich August Stüler errichteten Bau in Charlottenburg, bevor sie nach der Wiedervereinigung an ihre alte Heimstätte im Alten Museum zurückkehrten (Abb. 1). Dort befinden sich noch heute alle erhaltenen Objekte außer dem massiven Halsring und dem Ortband der Schwertscheide. Diese wurden spätestens nach der Auslagerung der Kisten nach Celle im Jahr 1947 gestohlen und sind nur als Nachbildungen erhalten.

Dank Krause konnte die Fundstelle ungefähr 1 km nordwestlich von Vettersfelde, nahe dem Kasower Kirchhof, lokalisiert werden. Er führte am 1. August 1883 an der Fundstelle Ausgrabungen durch und fand dabei eine gepflasterte Herdstelle, Hüttenlehm und Scherben dickwandiger Gefäße. In knapp 100 m Entfernung entdeckte er eine Grube mit gebrannter Erde. Weitere Grabungen blieben in den nächsten Jahrzehnten aus, bis C. Schuchhardt 1921 – im Rahmen einer Grabungskampagne in der nahe gelegenen Burgsiedlung von Starzeddel – einige Suchgräben in Vettersfelde anlegte und dabei anscheinend auf Spuren eines Pfostenhauses stieß.

Nach vergeblichen Bemühungen in den 1960er und 1970er Jahren zog die Fundstelle seit 2001 im Rahmen des sächsisch-polnischen »Burgenprojekts« neue Aufmerksamkeit auf sich und wurde auf einem Hang im Gebiet der Gemarkung Kozów/Kaaso an der westlichen Grenze zu Vettersfelde erneut lokalisiert. Im Anschluss an Magnometer-Sondierungen führten das Landesamt für Archäologie Sachsen und die Polnische Akademie der Wissenschaften in Warschau gemeinsam Testgrabungen durch, die Hinweise auf eine Nutzung des Platzes in der Zeit um 500 v. Chr. erbrachten. Bei weiteren Ausgrabungen in den Jahren 2002–2004 wurden auf dem Areal der Fundstelle am Fuß des Hanges neben Grubenbefunden, Pflastersteinen und Pfostenlöchern mit Spuren von Brandrückständen auch Keramik der frühen Eisenzeit und Perlenschmuck entdeckt. Nach Angaben der Ausgräber scheint damit in Kozów, Fundstelle 2, der Fundort des Goldschatzes lokalisiert zu sein, wo dieser offensichtlich im Bereich eines Feuchtgebietes deponiert worden war.

Bis heute ist der in die Zeit des späten 6. bis frühen 5. Jahrhunderts v. Chr. zu datierende Fundkomplex von Vettersfelde in seiner Zusammensetzung im gesamten mitteleuropäischen Raum einzigartig. Fast alle Gegenstände sind aus einer 18-karätigen Gold-Silber-Legierung gefertigt und wurden wahrscheinlich in ein und derselben Werkstatt hergestellt. Diese Annahme wird auch durch die Beobachtung nur geringer Abnutzungsspuren auf allen Objekten, durch technologisch übereinstimmende Punzspuren auf den verzierten Gegenständen und durch den Nachweis von Hitzeschäden an mehreren Stücken unterstützt. Bereits Furtwängler erkannte, dass die nächsten Parallelen für den Fundkomplex in den Gebieten nördlich des Schwarzen Meeres zu suchen und die Gegenstände stilistisch dem graeco-skythischen Kulturkreis zuzuweisen sind.

Zweifellos das größte Aufsehen erregte seit seiner Entdeckung der aus einem starken Blech getriebene, 41 cm lange und 608,5 g schwere Beschlag in Form eines Fisches, auf dessen Schauseite Schuppen, Flossen und Binnenzeichnungen von Tieren mit Punzen geschlagen bzw. ziseliert sind (Abb. 2). Das Auge war ursprünglich mit einer Einlage aus Glas oder farbigem Stein hervorgehoben und wurde zusätzlich durch die großen, spiralig gewundenen »Greifenlocken« betont; das gezähnte Maul des Fischs ist leicht geöffnet. Das Bildprogramm wird durch eine Brustflosse in zwei Reliefzonen gegliedert. Auf der oberen Hälfte sind Tierkampfszenen dargestellt, in denen ein Löwe einen Hirsch jagt, gefolgt von einem Leoparden, der einem Eber nachsetzt. Am beschädigten oberen Rand des Beschlages ist ein springender Hase wiedergegeben. Die untere Reliefzone ist mit Motiven aus der Unterwasserwelt geschmückt. Ein bärtiges Meereswesen, wie wir es aus der Bildkunst des Orients und des archaischen Griechenlands kennen, führt, in der linken Hand einen Delfin schwingend, einen Schwarm von fünf Fischen an. Auf der in Widderköpfen endenden Schwanzflosse breitet ein die gesamte Darstellung überfliegender Adler seine Schwingen aus. Das komplexe Bildprogramm auf dem Beschlag verbin-







2 | Der fischförmige Beschlag von Vettersfelde ist aus dickem Goldblech getrieben, auf der Schauseite im oberen Bereich mit Szenen der Tierjagd und im unteren Teil mit Lebewesen des Meeres verziert. Länge 41 cm. Um 500 v. Chr.

3 | Der vierpassförmige Beschlag aus Vettersfelde ist mit Tierfriesen geschmückt. 17 x 17 cm. Um 500 v. Chr.

det die Naturelemente von Land, Luft und Wasser. Möglicherweise wird hier ein greifenartiges Fisch-Mischwesen verbildlicht, dessen Motivik Elemente der graeco-skythischen Ikonografie vereint. Als mögliche Herstellungsorte für den Fischbeschlag gelten aufgrund stilistischer Vergleiche mit den Darstellungen der ostgriechischen Vasenmalerei die im nordwestlichen Pontosbereich gelegenen Städte Istros und Olbia als wahrscheinlich.

Die vier noch erhaltenen Ringösen auf der Rückseite des fischförmigen Beschlages sind ein deutliches Indiz dafür, dass das Stück ursprünglich auf einem festen Untergrund montiert war. Drei weitere sind ausgerissen und lassen die Vermutung zu, dass der Beschlag gewaltsam von seinem Träger entfernt wurde. Bereits Furtwängler stellte sich die Frage, welchen Gegenstand dieses Meisterwerk der Goldschmiedekunst ursprünglich geziert haben könnte. In seiner Erstpublikation von 1883 sprach er ihn als Schildzier an, wie sie aus skythischen Gräbern des Schwarzmeergebietes bekannt sind. Vor allem die 1897 in einem Grab geborgene Hirschfigur aus dem Kurgan von Kostromskaja Stanica im Kuban-Gebiet, die auf einer 70 cm breiten Eisenscheibe gelegen haben soll, wird für die Interpretation von Tierfiguren als Schildzeichen herangezogen. In ähnlicher Weise könnte auch die Applik eines goldenen Panthers aus den Kelermes-Kurganen oder der Fisch aus Vettersfelde einen Schild geziert haben. Die Verwendung fischförmiger Beschläge als Schildzeichen wird auch durch einen Fund aus der Nähe von Ordžonikidze bestätigt, auf dessen Rückseite sich Rostspuren finden, die in ihrer Breite mit den Resten eiserner Lamellen eines Schildes übereinstimmen.

In jüngster Zeit wurde auch die Möglichkeit in Betracht gezogen, dass der Fischbeschlag auf einem Goryt befestigt war. Zwar sind zoomorphe Zierbeschläge prunkvoller Köcher aus den Gräbern der nordpontischen Steppen bekannt, doch unterschieden sich diese in Form und Gestalt eindeutig von dem Vettersfelder Stück, sodass aufgrund der oben genannten Parallelen einer Deutung als Schildbeschlag der Vorzug gegeben wird. Auch die 1913 von Rostovcev aufgestellte These, dass es sich bei dem Beschlag um Pferdestirn- oder -brustschmuck gehandelt haben könnte, ist aufgrund von Größe und Form als eher unwahrscheinlich anzusehen: Von den goldenen, fischförmigen Stirnblechen aus den Gräbern der Schwarzmeerregion unterscheidet sich das Vettersfelder



4 | Der mit zoomorphen Szenen verzierte goldene Schwertscheidenbeschlag gehörte zum Akinekes. Um 500 v. Chr.

Stück eindeutig in Größe und Gewicht; auch die Ösen auf der Rückseite sprechen gegen eine derartige Verwendung.

Der 17 x 17 cm große, vierpassförmige Beschlag ist ebenfalls mit Tierszenen geschmückt (Abb. 3): Ein Panther kämpft mit einem Eber, ein Wolf mit einem Wildschaf, ein Löwe setzt einem Rothirsch nach und ein Fuchs einem Hasen. Oft sprach man den Beschlag als Teil einer Pferderiemenzier oder als Schmuckbeschlag einer Körperpanzerung an. Jüngst wurde unter Verweis auf gleichartige Brandspuren an Vierpass und fischförmigem Beschlag in Erwägung gezogen, dass beide Stücke auf einem Goryt befestigt gewesen sein könnten. Da uns bislang keine Gegenstücke zu dem vierpassförmigen Beschlag bekannt sind, lässt sich derzeit sein ursprünglicher Verwendungszweck nicht mit Sicherheit bestimmen.

Mehrere Gegenstände aus dem Vettersfelder Fund lassen sich dem Akinakes zuweisen, dem repräsentativen Kurzschwert der Skythen. Die Ähnlichkeit mit den Waffen aus den Kurganen von Šumejko, Tomakovka und dem Zolotoj-Kurgan und damit die Zugehörigkeit zum skythischen Kulturkreis wurde bereits durch W. Ginters in seiner 1928 erschienenen Monografie herausgearbeitet. Der mit Goldblech umkleidete, noch 15 cm lange Schwertgriff ist mit aufgelöteten Filigrandrähten verziert, im unverzierten, herzförmigen Griffabschluss sind noch Reste der Eisenklinge erhalten (Abb. 4). Unklar ist, ob der 29,3 cm lange eiserne Stab zum Akinakes oder zu einem anderen Gerät gehörte. Der 19 cm lange Schwertscheidenbeschlag ist im oberen Teil mit einem Löwenkopf maskenartig verziert. Darunter folgen, durch eine Mittelrippe getrennt, Szenen mit Darstellungen von Fisch, Löwe und Hirsch sowie Fisch, Panther und Wildschwein, am Rande dann nochmals ein Löwe mit einer Rosette. In der Darstellung lassen sich enge Beziehungen zu Funden aus dem Schwarzmeerraum herstellen. Nebelsick sieht in der Löwenkopfdarstellung Verbindungen zum thrakischen Kunstkreis. Das heute verschollene, zur Scheide gehörende und 19,9 cm lange Ortband war mit filigranem Golddraht und Email verziert (Abb. 5). Eine Muffe von ca. 2 cm Länge wurde bereits kurz nach ihrer Auffindung eingeschmolzen.

Kurz seien noch einige der weiteren Goldfunde aus Vettersfelde erwähnt. Der ursprünglich wie das Kurzschwert an einem Gürtel getragene Schleifstein mit einer Länge von 16,4 cm war im oberen Bereich mit Goldblech gefasst (Abb. 1). Vergleichbare goldgefasste Schleifsteine kommen in reichen skythischen Gräbern vom südlichen Sibirien bis in das nördliche Schwarzmeergebiet vor. Dagegen fehlen Vergleichsfunde aus dem skythischen Kulturraum zu dem seit Ende des Zweiten Weltkrieges verschollenen Halsring aus massivem Gold (Abb. 6) mit einem Durchmesser von 21 cm; die besten Entsprechungen liegen aus Moldawien vor. Auch für den massiven goldenen Armring mit schlangenkopfförmigem Ende (Abb. 1) sind Vergleichsbeispiele in den Steppengebieten des nördlichen Schwarzmeergebietes selten, wogegen das Motiv des Schlangenkopfendes vor allem im Karpatenbecken belegt ist. Auch auf der Suche nach Vergleichen zum gezackten Schieber weist der Weg nach Zöldhalompuszta und damit erneut in das Karpatenbecken. Der erst 1914 gefundene Goldstreifen mit vierpassförmigem Ende könnte aufgrund eines Vergleichs mit ähnlichen Stücken zum Goryt gehört haben.

Schon Furtwängler vermutete, dass das gesamte Fundensemble von Vettersfelde in einer griechisch-ionischen Werkstatt angefertigt wurde, die aufgrund der eindeutig skythischen Bezüge in Form und Dekor im nördlichen Schwarzmeergebiet lokalisiert wurde. Doch nicht alle Gegenstände und Formdetails des Vettersfelder Goldfundes finden Entsprechungen im reiternomadischen Milieu der nordpontischen Steppe. Nebelsick versuchte daher, einige Elemente der Komposition und Verzierung der Objekte mit den thrakischen und karpatenländischen Kultur- und Kunstkreisen in Beziehung zu setzen und folgerte, *»dass der Auftraggeber aus der bis nach Mitteleuropa hineinreichenden Peripherie eines skythisch geprägten Kulturkreises stammte«*. Doch bleibt weiterhin unklar, wie die Goldgegenstände aus dem Schwarzmeergebiet oder dem südöstlichen Europa bis in das Gebiet zwischen Oder und Neiße gelangten.

Vettersfelde liegt weitab von den skythischen Zentren im Verbreitungsgebiet der früheisenzeitlichen, nach dem Urnenfriedhof bei Billendorf (heute Białowice, Woi. Zielona Góra) benannten Billendorfer Kultur (Abb. 7). Im 7. Jahrhundert v. Chr. aus der bronzezeitlichen Lausitzer Kultur hervorgegangen, hatte die Billendorfer Kultur eine Verbreitung





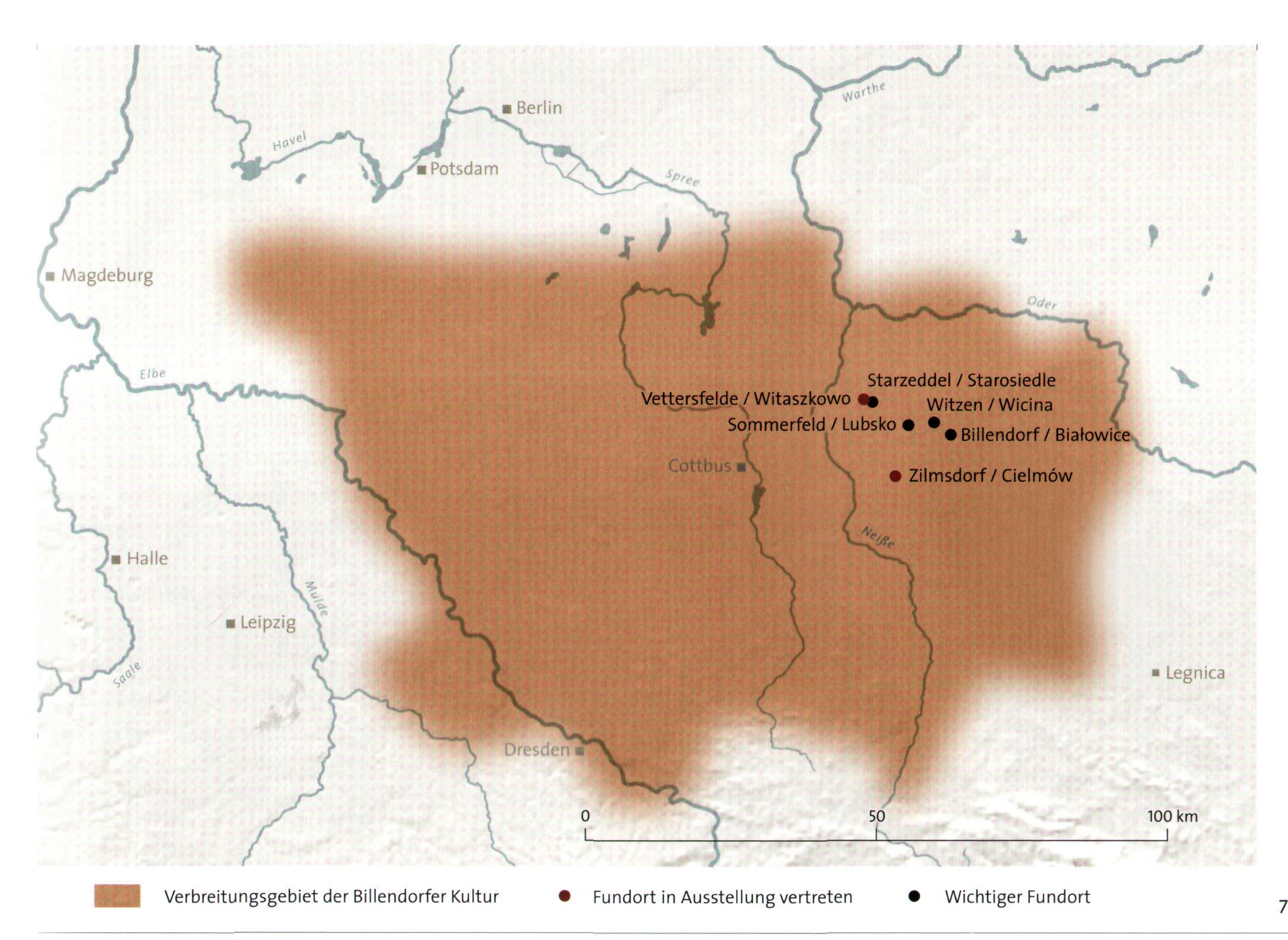
5 | *Kopie des heute verschollenen Ortbandes von der Scheide des Akinakes aus Vettersfelde, das mit filigranem Golddraht und Email verziert war. Länge 19,9 cm. Um 500 v. Chr.*

6 | Kopie des heute verschollenen goldenen Halsreifs aus Vettersfelde. Durchmesser 21 cm. Um 500 v. Chr.

von Brandenburg über das mittlere und östliche Sachsen bis in das nördliche Niederschlesien, wo sie in Kontakt mit der benachbarten Schlesischen Gruppe stand. Die Bevölkerung siedelte überwiegend entlang der Flussläufe und Bäche in unbefestigten Dorfanlagen. Für befestigte Siedlungen wurden topografisch geeignete Anhöhen oder Plateaus ausgewählt, die teilweise von Wasser umgeben waren. Innerhalb der Wallanlagen hatte man Wohn- und Wirtschaftsbauten wie Ställe, Scheunen oder Handwerkerhäuser errichtet. Die zu den Siedlungen gehörenden Friedhöfe wurden in unterschiedlichen Entfernungen zu den Dörfern angelegt. Die Verstorbenen wurden nur in Einzelfällen in Holzkammergräbern beigesetzt, die vorherrschende Bestattungssitte war die Deponierung der verbrannten Leichenreste in Urnen. Über den Urnen legte man die Beigaben wie Keramikgefäße, Schmuck und Trachtbestandteile nieder. Unter diesen kommen auch Fibeln und Gefäßformen hallstättischen Gepräges vor, die durch rege Handelskontakte in den Siedlungsraum der Billendorfer Kultur gelangten.

Neben den Siedlungen und Friedhöfen sind aus dem Bereich auch zahlreiche Hortfunde bekannt, in denen meist bronzene Gegenstände als Verwahrfund, Händlerdepot oder Opfer im Boden deponiert wurden. Derartige Hortfunde kennen wir beispielsweise durch den ehemals im Berliner Museum für Vor- und Frühgeschichte verwahrten und seit Ende des Zweiten Weltkrieges verschollenen Hort von Witzen (Wicina) oder den 1872 beim Eisenbahnbau entdeckten und noch heute im Museum für Vor- und Frühgeschichte aufbewahrten Hort von Zilmsdorf (Cielmów, Gde. Tublicé, Woi. Zielona Góra). Der im 5. Jahrhundert v. Chr. wahrscheinlich in einem Gefäß niedergelegte Hort von Zilmsdorf enthielt typische Trachtbestandteile der Billendorfer Kultur, neben zwei Halsgehängen noch drei Wendelringe, acht Halsringe, zwei verzierte und vier unverzierte Armspiralen, vier Arm- und vier Fußreife, eine Spiralplattenfibel und eine Gewandnadel (Abb. 8–9).

Die Niederlegung des Hortfundes von Zilmsdorf, aber auch der in der Nachbarschaft deponierten Horte von Witzen und Sommerfeld (Lubsko) erfolgte im 5. Jahrhundert v. Chr. Fraglich ist, ob das Vordringen fremder Völkerschaften für die Deponierungen verantwortlich ist. Offensichtlich geriet die Bevölkerung der Billendorfer Kultur im Laufe des 6. Jahrhunderts v. Chr. zunehmend unter Druck, wovon auch



7 | Verbreitung der Billendorfer Kultur

Zerstörungshorizonte in den befestigten Siedlungen Zeugnis ablegen. So wurde, um nur ein Beispiel zu nennen, die Burganlage von Witzen zwischen dem letzten Viertel des 6. und der ersten Hälfte des 5. Jahrhunderts v. Chr. zerstört, in dem Zeitraum also, als sich die Billendorfer Kultur östlich der Neiße im Niedergang befand. Das Ende dieser Kultur ist auch durch den Wandel bei den Schmuckformen und im Trachtzubehör spürbar, bei denen die bronzezeitlich geprägten Lausitzer Traditionen nicht mehr verfolgt wurden.

In der Vorgeschichtsforschung ist lange und kontrovers diskutiert worden, wer für den kulturellen Wandel oder Wechsel verantwortlich war. Die Bevölkerung der Göritzer Gruppe drang entlang der Oder südwärts bis zur Neißemündung vor. Östlich des ehemaligen Billendorfer Gebietes setzten sich Grabformen im Stile der Gesichtsurnenkultur durch. Die nach Süden zum östlichen Hallstattkreis herrschenden Kontakte versiegten. *Wie konnte all dies geschehen?*

Bereits Furtwängler brachte in seiner Publikation von 1883 den Fund von Vettersfelde – bei aller vorsichtigen Zurückhaltung – mit einem skythischen Vorstoß nach Mitteleuropa in Verbindung. Diese Annahme basierte auf der Nachricht bei Herodot, dass der Perserkönig Dareios I. um 514/513 v. Chr. von der Donau gegen die Skythen zog, sodass sich diese nach Norden und Nordwesten bis an die Quellen des Dnestr und Bug zurückgezogen haben sollen. Wie weit die Skythen dabei westwärts gelangten, ist allerdings unklar. In den folgenden Jahrzehnten wurde die faszinierende These vom Einfall der Skythen nach Mitteleuropa durch namhafte Forscher wie P. Reinecke aufgegriffen, der zumindest sporadische Vorstöße für möglich hielt. Schließlich sah man im Skytheneinfall die Ursache für das Ende der Lausitzer Kultur, deren Burgen und unbefestigte Siedlungen von skythischen Reiternomaden vernichtet worden seien. Als Belege hierfür galten die zahlreichen dreiflügeligen Pfeilspitzen vom skythischen Typ, die in den zerstörten Burgen gefunden wurden. Vor allem auf polnischer Seite wurde diese Auffassung in der Forschung bis in die 1980er Jahre weiter verfolgt.

Drangen skythische Stämme also wirklich bis in die Niederlausitz vor und zerstörten die Burgen der Billendorfer Kultur? In vielen Fällen wissen wir leider nicht, wann genau die Burgen untergingen, da viele der Ausgrabungen bis in das 19. Jahrhundert zurückreichen und eine exakte Datierung



8 | Bronzene Armspiralen aus dem Hort von Zilmsdorf mit eingestochenen Verzierungen. Bronze. Länge der rechten Armspirale 17,2 cm.

der Zerstörungsschichten nicht möglich ist. Auch das Auftreten der dreiflügeligen Pfeilspitzen ist kein sicheres Indiz für die Anwesenheit von Skythen im Gebiet rund um die Neißemündung, da Pfeilspitzen dieser Form weit verstreut und feinchronologisch nicht verwertbar sind. Sie waren mehr als 100 Jahre in Gebrauch und kommen auch in Gebieten wie Bayern, Oberösterreich, Teilen Frankreichs und Italiens sowie auf Zypern vor, die mit Sicherheit nie unter skythischem Einfluss standen. Zudem wurden sie nicht nur von den Angreifern, sondern auch von den Verteidigern verwendet, wie das Beispiel der an der Wende vom 7. zum 6. Jahrhundert v. Chr. zerstörten Burg von Smolenice-Molpir in der Slowakei zeigt.

Auch das Auftreten typisch skythisch geprägter Sachkultur kann keinen Beweis für einen kriegerischen Vorstoß der Skythen bis nach Mitteleuropa erbringen. Zwar sind neben Pfeilspitzen auch skythisch geprägte Akinakai, eiserne Äxte und Teile vom Pferdegeschirr in dem Gebiet zwischen Neiße und Weichsel bekannt, doch stets fanden sich diese Gegenstände als Grabbeigaben in typischen Urnenbestattungen der späten Lausitzer Kultur. Auch ein spätestens in die erste Hälfte des 6. Jahrhunderts v. Chr. zu datierender Riemendurchzug mit Widderkopf aus einem Billendorfer Urnengrab aus Scheuno (Bróżek), zu dem die nächsten Parallelen im Gebiet zwischen Dnestr und dem Iranischen Hochland zu suchen sind, liefert keinen Beweis für die Präsenz der Skythen in der Niederlausitz, zumal auch dieser Gegenstand rund 100 Jahre älter ist als der Vettersfelder Goldfund und die Zerstörung der Burg von Witzen.

Alle diese Gegenstände skythisch geprägter Sachkultur wurden in Siedlungen oder einheimischen Urnengräbern geborgen und über einen längeren Zeitraum hinweg niedergelegt; prunkvolle Bestattungen skythischer Reiterkrieger sind hingegen nicht bekannt. Ein einziger, großer skythischer Vorstoß lässt sich somit im archäologischen Fundmaterial nicht nachweisen. Bleibt der Goldfund von Vettersfelde, der in der Vergangenheit auch wegen der nahezu vollständigen Waffenausstattung als das Grab eines skythischen Anführers angesprochen wurde. Dieser These widersprechen die Ergebnisse der Untersuchungen von Krause im Jahr 1883 und der Nachgrabungen der letzten Jahre. Heute scheint es gewiss, dass der Vettersfelder Schatz in der Zeit um 500 v. Chr. als ein Hort in einer unbefestigten Siedlung deponiert wurde, zu der Zeit, als auch die Hortfunde von Zilmsdorf und Witzen in den Boden gelangten.

Doch wie geriet ein solch herausragendes Ensemble in die Hände der Niederlausitzer Bevölkerung? Handel und Gütertausch können aufgrund der Geschlossenheit in der Zusammensetzung wohl ausgeschlossen werden. Sollten die Goldgegenstände als ein Geschenk die Niederlausitz erreicht haben, so stellt sich die Frage, welcher Herrscher wem, bei welchem Anlass und an welchem Ort ein so herausragendes Geschenk überreichte. Oder kam das Gold durch Raub oder



9 | Bronzene Schmuckgegenstände aus dem Hort von Zilmsdorf. Länge der Scheibenkopfnadel 11,2 cm.

als Ergebnis kriegerischer Handlungen in die Lausitz? Unklar bleibt, wo solche Kriegshandlungen stattgefunden haben könnten. Gab es doch einen skythischen Vorstoß, der von den Billendorfern abgewehrt werden konnte, und haben diese dann die Würdezeichen eines fremden Anführers deponiert? Es scheint mehrere Möglichkeiten dafür zu geben, wie der Goldfund nach Vettersfelde gelangte, doch nach einer plausiblen Antwort auf diese Fragen suchen wir auch heute noch vergebens. So soll der Beitrag enden, wie er begonnen hat, mit einem Zitat aus der Veröffentlichung Furtwänglers aus dem Jahr 1883: *»Hier liegt das Räthsel, das Geheimnis des Fundes, das wir ihm zu entlocken kaum je im Stande sein werden. Hier hat die Wissenschaft ein Ende und es ist nur ein Gedanke, eine Frage das stumme Räthsel …«*

Literatur

A. Furtwängler, Der Goldfund von Vettersfelde. 43. Programm zum Winckelmannsfeste der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1883).

A. Greifenhagen, Schmuckarbeiten in Edelmetall I (Berlin 1970).

E. Krause, Fundstelle der Vettersfelder Goldsachen. Zeitschrift für Ethnologie 15, 1883, 488–490.

L. D. Nebelsick, Ein Kontext für den Goldfund von Witaszkowo/Vettersfelde. In: Martin Flashar (Hrsg.), Adolf Furtwängler. Der Archäologe (Freiburg 2003), 63–79.

H. Parzinger, Vettersfelde – Mundolsheim – Aspres-lès-Corps. Gedanken zu einem skythischen Fund im Lichte vergleichender Archäologie. In: A. Lang/H. Parzinger/H. Küster (Hrsg.), Kulturen zwischen Ost und West. Das Ost-West-Verhältnis in vor- und frühgeschichtlicher Zeit und sein Einfluss auf Werden und Wandel des Kulturraumes Mitteleuropa (Berlin 1993), 203–237.

G. Platz, 34. »Der Fisch von Vettersfelde«. In: Die Antikensammlung im Alten Museum und im Pergamonmuseum (Mainz 2007).

G. Platz-Horster, Altes Museum. Antiker Goldschmuck (Berlin 2001), 43–44, Nr. 25.



ANHANG

GLOSSAR

MARTIN BAUMEISTER,
GUNDULA LIDKE UND
ALEXANDER SCHÄFER

A

Achämeniden – Königsgeschlecht des altpersischen Reiches (559–330 v. Chr.). Der Name leitet sich vom Stammvater Achaimenes ab. Der Einfluss des achämenidischen Großreiches mit der Hauptstadt Persepolis reichte bis Griechenland und Zentralasien. Die Herrschaft der Achämeniden wurde 330 v. Chr. durch Alexander den Großen beendet.

Agathyrsen – Mit den Thrakern verwandtes Volk mit Wohnsitzen wohl im Karpatenbogen. Nach Herodot mythische Abkömmlinge eines Sohnes des Herakles.

Akinakes – Griechische Bezeichnung für ein dolchartiges Schwert, das in einer Scheide am Gürtel getragen wurde und zur typischen Ausstattung skythischer Krieger gehörte.

Argippäer – Bei Herodot erwähntes Volk, das als friedlich und »heilig« beschrieben wird. Möglicherweise lag das Siedlungsgebiet in den Steppen des östlichen und südöstlichen Kasachstan.

Arimaspen – Legendäres »einäugiges« Volk der westsibirisch-nordostkasachischen Steppe am oberen Irtyš. Es kämpfte laut Herodot mit den benachbarten »goldhütenden Greifen«.

Assyrer – Volk im Norden Mesopotamiens, dessen Macht teilweise bis nach Ägypten, Kleinasien und an den Persischen Golf reichte. Hauptstädte u. a. Assur und Ninive. Um 680–676 n. Chr. Kämpfe mit Skythen, dann mit diesen verbündet gegen die Meder.

B

Bosporanisches Reich – Königreich beidseits der Meerenge von Kerč vom 5. Jahrhundert v. Chr. bis zum Ende des 3. Jahrhunderts n.Chr. Aus griechischen Kolonien (u. a. Pantikapaion, Tanais) entstanden. Reichtum durch Getreidehandel mit Griechenland, häufige Konflikte mit Skythen.

C

Choresmier – Volk iranischer Sprachzugehörigkeit, das vom 1. Jahrtausend. v. Chr. bis ins 14. Jahrhundert n.Chr v. a. im Mündungsgebiet des Amu-Dar'ja siedelte. Im 6. Jahrhundert v. Chr. geriet das Reich der Choresmier unter die Herrschaft der Assyrer.

D

Dromos – Zugangskorridor zu Kuppelgräbern, Grabkammern oder Felsgräbern, v. a. im mediterranen Raum, aber auch bei skythischen Grabanlagen.

E

Ecksteinkurgane – Grabanlagen der Tagar-Kultur ohne bzw. mit geringer Erdaufschüttung, deren Ecken durch aufgestellte Steinplatten markiert sind.

Eislinsen – Eismasse, die in Grabhügeln im Bereich stark durchfrorener Böden (Höhenlagen) entstanden ist, nachdem sich im Hohlraum der Grabkammer Wasser gesammelt hat. Eislinsen gewährleisten eine gute Konservierung organischer Substanzen (Leichen, Holz, Stoffe etc.).

G

Geten – Von den Thrakern abstammendes Volk, mit den Dakern verwandt. Wohnsitze spätestens ab dem 5. Jahrhundert v. Chr. westlich des Schwarzen Meeres beidseits der unteren Donau.

Goldhütende Greifen – Mythische Tiere, möglicherweise auch Bezeichnung für einen Volksstamm. Nach Herodot lebten sie weit östlich der Skythen, evtl. in der Region um den oberen Ob und den Berg-Altaj.

Goryt – Im skythischen Bereich und in Vorderasien gebräuchlicher Kombinationsköcher, der am Gürtel getragen wurde. Er bestand aus einem Fach für den gespannten Bogen, auf dessen Vorderseite ein Behälter für Pfeile saß.

H

Hekataios von Milet – griechischer Historiograf (um 560 – um 475 v. Chr.). In seiner in Fragmenten erhaltenen Beschreibung der Erde erwähnt er u. a. die in Asien ansässigen Skythen.

Herodot von Halikarnassos – Griechischer Schriftsteller (etwa 484 v. Chr. – 425 v. Chr.), »Vater der Geschichtsschreibung«. An verschiedenen Stellen seines Werkes, vor allem im vierten Buch seiner *Historien* beschreibt er Geschichte und Lebensweise der Skythen, wobei er sich auch auf eigene Reisen ins Nordschwarzmeergebiet und Berichte skythischer Gewährsleute stützt.

Hesiod – Griechischer Dichter des 8. Jahrhunderts v. Chr. Neben Homers *Ilias* und *Odyssee* sind Hesiods Werke die Hauptquelle der griechischen Mythografie, aber auch für Beschreibungen des Alltagslebens seiner Zeit. Er erwähnt erstmals die Kimmerier, welche er als »*Stutenmelker*« bezeichnet.

Hirschsteine – Steinstelen anthropomorpher Gestalt mit Darstellungen von Ausrüstungsteilen reiternomadischer Krieger sowie von Hirschen; letztere geben wahrscheinlich Tätowierungen wieder. Sie waren in frühskythischer Zeit v. a. in Tuva, der Äußeren Mongolei und Teilen der Altaj-Region verbreitet.

Hyperboräer – Bei Herodot erwähntes, im Norden lebendes Volk.

I

Iškuzai – In assyrischen Quellen die Bezeichnung für Skythen.

Issedonen – Nach Herodot zur skythischen bzw. sakischen Völkerfamilie gehörender Stamm. Ihre Wohngebiete werden im Bereich des Syr-Dar'ja vermutet. Möglicherweise die in chinesischen Quellen genannten Wu-sun.

K

Kantharos – Griechisches Trinkgefäß mit zwei lang und schmal hochgezogenen Henkeln und hohem, abgesetztem Fuß.

Karasuk-Kultur – Spätbronzezeitliche Kultur im Süden Sibiriens und Teilen Kasachstans, benannt nach dem Fluss Karasuk in der Gegend von Minusinsk. Sie wurde von der Tagar-Kultur abgelöst.

Katakombengräber – Unterirdische Begräbnisanlagen mit seitlich an der Basis eines tiefen Schachtes angesetzten Kammern zur Aufnahme von Bestattungen.

Kataphrakt – Schwer gepanzerter Reiter der antiken und frühmittelalterlichen Kavallerie.

Kenotaph – Ehrenmal für einen oder mehrere Tote. Im archäologischen Sprachgebrauch Scheingrab, zur Erinnerung an Verstorbene errichtet, jedoch ohne deren sterbliche Überreste zu enthalten.

Kimmerier – Seit dem Ende des 8. Jahrhunderts v. Chr. in assyrischen, babylonischen, urartäischen und griechischen Texten erwähntes reiternomadisches Volk. Den Quellen zufolge wurde es von den Skythen aus seinen nordpontischen Siedlungsgebieten vertrieben.

Kompositbogen (Reflexbogen) – Bogen aus mehreren (mindestens zwei) verschiedenartigen Materialien (z. B. Holz, Horn, Knochen, Sehnen oder Metall).

Krepis – Stufenunterbau des griechischen Tempels.

Kurgan – Aus dem Tartarischen stammende russische Bezeichnung für einen Grabhügel.

Kylix – Flache Trinkschale mit zwei waagerechten Henkeln und abgesetztem Fuß.

L

Lekythos – Schlankes Gefäß mit abgesetztem Fuß, zylindrischem Körper und abgeknickter Schulter zur Aufbewahrung von Öl und Pasten, meist farbig bemalt.

M

Maioten – Nachbarn der Sarmaten, im Gebiet östlich des Schwarzen Meeres und nördlich des Kaukasus ansässig; im Gegensatz zu den meist nomadisierenden Nachbarstämmen sesshafte, von der griechischen Kultur beeinflusste Ackerbauern.

Massageten – Indoeuropäisches Reitervolk, das im 7. Jahrhundert v. Chr. eine Stammeskonföderation bildete. Die Heimat der Massageten lag an den Flüssen Oxus (Amu-Dar'ja) und Jaxartes (Syr-Dar'ja). Als Nachbarn der Massageten nennt Herodot die Skythen im Westen sowie Saken und Issedonen im Osten.

Meder – Stammesgruppe iranischer Sprachzugehörigkeit, die gegen Ende des 2. Jahrtausends in die Gegend zwischen armenischem Hochland und Isfahan einwanderte. Begründung eines Großreiches, das Mitte des 6. Jahrhunderts v. Chr. von den Assyrern unterworfen wurde.

O

Odrysen – Thrakischer Stamm, der unter seinem König Teres um 450 v. Chr. das erste thrakische Großreich begründete.

Okunev-Kultur – Bronzezeitliche Kultur des 2. Jahrtausends v. Chr. in Südsibirien; benannt nach dem Gräberfeld in Chakassien.

Orthostaten – Große, aufrecht stehende Steinblöcke der untersten Lage eines Mauerwerks; im archäologischen Sprachgebrauch auch einzeln stehende Steine.

P

Pazyryk-Kultur – Skythenzeitliche Kultur des 5.–3. Jahrhunderts v. Chr. im Altaj; benannt nach dem Fundort Pazyryk.

Petroglyphen – Felsbilder; in Stein geritzte Darstellungen aus prähistorischer Zeit.

Phaleren – Metallzierscheiben zum Schmuck von Kopf und Brust eines Pferdes.

Protom – Aufsatz oder Verzierung an Gerätschaften oder Kunstwerken in Gestalt eines Tierkopfes in Frontalansicht.

Psalien – Bezeichnung für die seitlich an der Trense befestigten Knebel, die ein Verrutschen des Mundstücks im Maul des Pferdes verhindern sollen.

S

Saken – Die mit den Skythen verwandten Saken siedelten im Gebiet des Siebenstromlandes, den Randbereichen des Tian-Shan- und Pamirgebirges bis hin zum Aralsee. Sie werden in vorderasiatischen Keilschrifturkunden sowie in griechischen Quellen erwähnt.

Sauromaten – Die in antiken Quellen genannten Sauromaten siedelten vom 7.–4. Jahrhundert v. Chr. vom Don bis an den südlichen Ural. Im 4. Jahrhundert v. Chr. entwickelte sich die frühsarmatische Kultur aus jener der Sauromaten.

Satrapie – Verwaltungseinheit des Achämenidenreiches, die von einem dem König unterstehenden Gouverneur (Satrap) mit politischer, administrativer und militärischer Funktion geleitet wurde.

Spolien – Aus älteren Bauten entnommene und wiederverwendete Teile eines Bauwerks.

T

Tagar-Kultur – Skythenzeitliche Kultur des 7.–3. Jahrhunderts v. Chr. im Minusinsker Becken in Südsibirien; benannt nach dem Fundort Tagar, einer Insel im Jenissei.

Thraker – Sammelbegriff für ein indoeuropäisches Volk, dessen Hauptsiedlungsgebiet sich von den Karpaten über den Balkan bis an das Schwarze Meer und die Ägäis erstreckte. Mit dem Zerfall des thrakischen Großreiches fielen im 4. Jahrhundert v. Chr. die Gebiete südlich der Donau an die Griechen, im 1. Jahrhundert v. Chr. an die Römer.

Trepanation – Operatives Verfahren zur Öffnung des Schädels.

Tumulus – Lateinische Bezeichnung für Grabhügel.

U

Urartu – Reich im Vorderen Orient (9.–6. Jahrhundert v. Chr.), das das östliche Anatolien und weite Gebiete Transkaukasiens umfasste; durch Meder und Skythen zerstört.

GEOGRAFISCHES REGISTER

AUTOREN

ALEKSEEV, Andrej Ju.
Staatliche Eremitage St. Petersburg
34, Dvortsovaya nab. 8
190000 St. Petersburg
Russische Föderation

ARMBRUSTER, Barbara
Université de Toulouse le Mirail
Maison de la Recherche
UMR 5 608 CNRS-Université-Culture
5, Allées A. Machado
31058 Toulouse cedex 1
Frankreich

BARKOVA, Ljudmila L.
Staatliche Eremitage St. Petersburg
34, Dvortsovaya nab. 8
190000 St. Petersburg
Russische Föderation

BENECKE, Norbert
Deutsches Archäologisches Institut
Im Dol 2–6
14195 Berlin

BOLTRIK, Jurij V.
Nationale Akademie der Wissenschaften
der Ukraine
Institut für Archäologie
pr. Gerojev Stalingrada 12
254655 Kiev
Ukraine

CEVEENDORŽ, Durensuren
Akademie der Wissenschaften
der Mongolei
Institut für Archäologie
Jukov Str. 77
Ulaanbaatar 51
Mongolei

ČIKIŠEVA, Tatjana A.
Institut für Archäologie und
Ethnografie der Sibirischen Abteilung
der Russischen Akademie
der Wissenschaften
Lavrent'eva Av. 17
630090 Novosibirsk
Russische Föderation

ČUGUNOV, Konstantin
Staatliche Eremitage St. Petersburg
34, Dvortsovaya nab. 8
190000 St. Petersburg
Russische Föderation

DALLY, Ortwin
Deutsches Archäologisches Institut
Podbielskiallee 69–71
14195 Berlin

DEMIDENKO, Jurij
Staatliches Historisches Museum
Krasnaja pl. 1–2
103012 Moskau
Russische Föderation

ERLICH, Vladimir R.
Staatliches Kunstmuseum der Völker
des Orients
Nikitsky blvd. 12-A
121019 Moskau
Russische Föderation

FIALKO, Elena E.
Nationale Akademie der Wissenschaften
der Ukraine
Institut für Archäologie
pr. Gerojev Stalingrada 12
254655 Kiev
Ukraine

FIRSOV, Kirill
Staatliches Historisches Museum
Krasnaja pl. 1–2
103012 Moskau
Russische Föderation

GALANINA, Ljudmila K.
Staatliche Eremitage St. Petersburg
34, Dvortsovaya nab. 8
190000 St. Petersburg
Russische Föderation

GOTLIB, Andrej
Chakassische Staatliche Universität
Prospekt Lenina 92
655000 Abakan
Russische Föderation

HELWING, Barbara
Deutsches Archäologisches Institut
Im Dol 2–6
14195 Berlin

HEUßNER, Karl-Uwe
Deutsches Archäologisches Institut
Im Dol 2–6
14195 Berlin

IVANTCHIK, Askold
Université Michel de Montaigne Bordeaux 3
Institut de Recherche sur l'Antiquité et le Moyen-Age
Maison de l'Archéologie
33607 Pessac cedex
Frankreich

JACOBS, Bruno
Archäologisches Seminar der Universität Basel
Schönbeinstraße 20
4056 Basel
Schweiz

KEMENCZEI, Tibor
Ungarisches Nationalmuseum
Múzeum körút 14–16
PF 346
1088 Budapest
Ungarn

KOROL'KOVA, Elena F.
Staatliche Eremitage St. Petersburg
34, Dvortsovaya nab. 8
190000 St. Petersburg
Russische Föderation

MENGHIN, Wilfried
Museum für Vor- und Frühgeschichte,
Staatliche Museen zu Berlin –
Preußischer Kulturbesitz
Schloß Charlottenburg, Langhansbau
14059 Berlin

MOLODIN, Vjačeslav I.
Institut für Archäologie und Ethnografie
der Sibirischen Abteilung der
Russischen Akademie der Wissenschaften
Lavrent'eva Av. 17
630090 Novosibirsk
Russische Föderation

NAGLER, Anatoli
Deutsches Archäologisches Institut
Podbielskiallee 69–71
14195 Berlin

NAWROTH, Manfred
Museum für Vor- und Frühgeschichte,
Staatliche Museen zu Berlin –
Preußischer Kulturbesitz
Schloß Charlottenburg,
Langhansbau
14059 Berlin

PARZINGER, Hermann
Deutsches Archäologisches Institut
Podbielskiallee 69–71
14195 Berlin

PLATZ-HORSTER, Gertrud
Antikensammlung, Staatliche Museen
zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Bodestraße 1–3
10178 Berlin

POZDNJAKOV, Dmitrij V.
Institut für Archäologie und Ethnografie
der Sibirischen Abteilung der
Russischen Akademie der Wissenschaften
Lavrent'eva Av. 17
630090 Novosibirsk
Russische Föderation

POLIN, Sergej V.
Nationale Akademie der Wissenschaften
der Ukraine
Institut für Archäologie
pr. Gerojev Stalingrada 12
254655 Kiev
Ukraine

POLOS'MAK, Natal'ja
Institut für Archäologie
und Ethnografie der Sibirischen Abteilung
der Russischen Akademie
der Wissenschaften
Lavrent'eva Av. 17
630090 Novosibirsk
Russische Föderation

SAMAŠEV, Zajnolla
Kasachische Akademie der Wissenschaften
Institut für Archäologie
Dostyk ul. 44
480090 Almaty
Kasachstan

SCHMIDT-SCHULTZ, Tyede H.
Georg-August-Universität Göttingen
Zentrum Anatomie
Kreuzbergring 36
37075 Göttingen

SCHMITT, Rüdiger
Hafenstraße 1b
24235 Laboe

SCHULTZ, Michael
Georg-August-Universität Göttingen
Zentrum Anatomie
Kreuzbergring 36
37075 Göttingen

SLJUSARENKO, Igor
Institut für Archäologie und
Ethnografie der Sibirischen Abteilung
der Russischen Akademie
der Wissenschaften
Lavrent'eva Av. 17
630090 Novosibirsk
Russische Föderation

TROHANI, George
Nationalmuseum für
Geschichte Rumäniens
Calea Victoriei 49–53
70101 Bukarest
Rumänien

WEBER, Christine
Johannes-Gutenberg-Universität Mainz
Institut für Anthropologie
SB II, Colonel-Kleinmann-Weg 2
55128 Mainz

ZAJBERT, Victor F.
Kasachische Akademie der Wissenschaften
Institut für Archäologie
Dostyk ul. 44
480090 Almaty
Kasachstan

ŽURAVLEV, Denis
Staatliches Historisches Museum
Krasnaja pl. 1–2
103012 Moskau
Russische Föderation

ABBILDUNGSNACHWEIS

(kapitelweise nach Abbildungsnummern geordnet)

Titelfoto Umschlag: Foto: Klochko Dmyrtro, © Nationalmuseum der Geschichte der Ukraine, Kiev

Auftakt-Abbildungen:
Satteldecke Pazyryk, Zierplättchen mit Blutsbrüderschaftsszene, Köcherverschluss mit Widderkopfenden, Halsring von Aržan – Fotos: Vladimir Terebenin, © Staatliche Eremitage St. Petersburg; Zierplättchen mit Skythendarstellung – Foto: Evgenij Borisov, © Staatliches Historisches Museum, Moskau; Fisch von Vettersfelde – Foto: Johannes Laurentius, Antikensammlung, SMB-PK Berlin

Kapitelvignetten:
Einführung: © Staatliche Eremitage St. Petersburg; Tuva: Foto: Vladimir Terebenin, © Staatliche Eremitage St. Petersburg; Tagar-Kultur: Deutsches Archäologisches Institut, Berlin; Pazyryk: Foto: Vladimir Terebenin, © Staatliche Eremitage St. Petersburg; Saken: Foto: Vladimir Terebenin, © Staatliche Eremitage St. Petersburg; Sauromaten: Foto: Vladimir Bojko, © Staatliches Historisches Museum, Moskau; Kaukasus: Foto: Evgeni Zheltov, © Staatliches Kunstmuseum der Völker des Orients, Moskau; Ukraine: Foto: Vladimir Bojko, © Staatliches Historisches Museum, Moskau; Mitteleuropa: Fotos: Johannes Laurentius, Antikensammlung, SMB-PK Berlin; Anhang: Foto: Vladimir Terebenin, © Staatliche Eremitage St. Petersburg

Umschlagkarten innen; Kapiteltrennkarten: Entwurf: Martin Baumeister, Kathrin Kröning; Gestaltung: Doris Bordon, Bordon – Art Direction & Design, © Museum für Vor- und Frühgeschichte, SMB-PK Berlin

H. Parzinger, Einführung
1: © Staatliche Eremitage St. Petersburg; 2: Foto: Renate Wieland, Deutsches Archäologisches Institut, Berlin; 3: Entwurf: Martin Baumeister, Kathrin Kröning; Gestaltung: Doris Bordon, Bordon – Art Direction & Design, © Museum für Vor- und Frühgeschichte, SMB-PK Berlin; 4: © Staatliche Eremitage St. Petersburg; 5, 7: Fotos: Klochko Dmyrtro, © Nationalmuseum für Geschichte der Ukraine, Kiev; 6, 12, 19: Fotos: Vladimir Terebenin, © Staatliche Eremitage St. Petersburg; 8: © Institut für Archäologie der Akademie der Wissenschaften der Ukraine, Kiev; 9: © Institut für Archäologie und Ethnographie der Sibirischen Abteilung der Russischen Akademie der Wissenschaften, Novosibirsk; 10, 15: © Archäologisches Institut des Kasachischen Ministeriums der Wissenschaften, Almaty; 11: © Deutsches Archäologisches Institut, Umzeichnung Ch. Emde; 13: Foto: Hermann Parzinger, Deutsches Archäologisches Institut, Berlin; 14: Foto: Manfred Nawroth, Museum für Vor- und Frühgeschichte SMB-PK Berlin; 16: © Präsidentenzentrum für Kultur, Astana; 17: Foto: Evgenij Borisov, © Staatliches Historisches Museum, Moskau; 18: Foto: Denis Žuravlev, Staatliches Historisches Museum, Moskau

E. Korol'kova, Anfänge der Forschung
1–4: Fotos: Vladimir Terebenin, © Staatliche Eremitage St. Petersburg; Abb. 5: © Staatliche Eremitage St. Petersburg

H. Parzinger/A. Nagler, Die ersten Reiternomaden
1, 4: Entwurf: Martin Baumeister, Kathrin Kröning; Gestaltung: Doris Bordon, Bordon – Art Direction & Design, © Museum für Vor- und Frühgeschichte SMB-PK Berlin; 2, 5–7, 10–11: © Deutsches Archäologisches Institut, Berlin, Umzeichnungen: Ch. Emde; 3: Foto: J. Schneeweiß, Deutsches Archäologisches Institut, Berlin; 8–9: Foto und Umzeichnung: Renate Wieland, Deutsches Archäologisches Institut, Berlin; 12: Foto: Vladimir Terebenin, © Staatliche Eremitage St. Petersburg

V. Čugunov/H. Parzinger/A. Nagler, Aržan 2
1, 3–16: Fotos: Vladimir Terebenin, © Staatliche Eremitage St. Petersburg; 2: Deutsches Archäologisches Institut; Berlin

K.-U. Heußner/I. Sljusarenko, Dendrochronologie
1: Foto: Claudia Plamp, Museum für Vor- und Frühgeschichte, SMB-PK Berlin; 2–3: K.-U. Heußner, Deutsches Archäologisches Institut, Berlin

M. Schultz/D. V. Pozdnjakow/T. A. Čikiševa/T. H. Schmidt-Schultz, Paläopathologie
1–9: Fotos: Michael Schultz, Zentrum Anatomie, Georg-August-Universität Göttingen

N. Benecke/Ch. Weber, Pferdeskelette
1–2: Deutsches Archäologisches Institut, Berlin

B. Armbruster, Goldschmiedetechnik
1–5: © Staatliche Eremitage St. Petersburg

H. Parzinger/A. Nagler/A. Gotlib, Tagar-Kultur
1–2: Fotos: Claudia Plamp, Museum für Vor- und Frühgeschichte, Berlin; 3: Foto: N. W. Fjodorowa, MKM Nr. 5501; 4: Foto: Manfred Nawroth, Museum für Vor- und Frühgeschichte Berlin; 516: Deutsches Archäologisches Institut; 17: © Institut für Archäologie der Russischen Akademie der Wissenschaften

L. Barkova, Pazyryk-Kultur
1–2, 4–15: Fotos: Vladimir Terebenin, © Staatliche Eremitage St. Petersburg; 3: Zeichnung: Silvia Nettekoven, Museum für Vor- und Frühgeschichte, SMB-PK Berlin

Z. Samašev, Fürstengräber von Berel'
1–13: Archäologisches Institut des Kasachischen Ministeriums der Wissenschaften, Almaty

V. I. Molodin/N. V. Polos'mak, Ukok-Plateau
1–12: Institut für Archäologie und Ethnographie der Sibirischen Abteilung der Russischen Akademie der Wissenschaften, Novosibirsk

V. I. Molodin/H. Parzinger/D. Ceveendorž, Olon-Kurin-Gol
1–15: Deutsches Archäologisches Institut, Berlin

B. Jacobs, Saken und Skythen
1: Nach H. Luschey, AMI N. F. 1, 1968, Taf. 31; 2: Foto: B. Jacobs, Archäologisches Seminar der Universität Basel; 3–4 Nach G. Walser, Die Völkerschaften auf den Reliefs von Persepolis. Teheraner Forschungen 2, 1966, Taf. 18 bzw. Abb. 5–6

Z. Samašev, Siebenstromland
1, 8–9: © Archäologisches Institut des Kasachischen Ministeriums der Wissenschaften, Almaty; 2–5, 14–17: © Zentrales Staatliches Museum der Republik Kasachstan, Almaty; 6: Foto: Vladimir Terebenin, © Staatliche Eremitage St. Petersburg; 7: © Präsidentenzentrum für Kultur, Astana; 10–13: © Staatliches Museum des Goldes und des kostbaren Metalls, Astana

Ju. Demidenko/K. Firsov, Tagisken und Ujgarak
1: Entwurf: Martin Baumeister, Kathrin Kröning; Gestaltung: Doris Bordon, Bordon – Art Direction & Design, © Museum für Vor- und Frühgeschichte, SMB-PK Berlin; 2–3: Fotos: Michail Kravcov, © Staatliches Historisches Museum, Moskau; 4, 6–7, 9: Fotos: Vladimir Bojko, © Staatliches Historisches Museum, Moskau; 5, 8, 10: Fotos: Evgenij Borisov, © Staatliches Historisches Museum, Moskau

H. Parzinger/A. Nagler/V. Zajbert, Kurgan Bajkara
Abb. 1–10: Deutsches Archäologisches Institut, Berlin

K. Firsov, Sauromatische Eliten
1: Foto: Michail Kravcov; © Staatliches Historisches Museum, Moskau; 2, 4–5, 7–10, 13–14: Fotos: Vladimir Bojko, © Staatliches Historisches Museum, Moskau; 3, 12: Fotos: Evgenij Borisov, © Staatliches Historisches Museum, Moskau; 6, 11: © Staatliches Historisches Museum, Moskau; 15: Deutsches Archäologisches Institut

L. K. Galanina, Kostromskaja und Kelermes
1: © Staatliche Eremitage St. Petersburg, Umzeichnung Ch. Emde; 2–5: Fotos: Vladimir Terebenin, © Staatliche Eremitage St. Petersburg

V. R. Erlich, Uljap
1: Foto: Vladimir Terebenin, © Staatliche Eremitage St. Petersburg; 2–3, 13, 16: © Staatliches Kunstmuseum der Völker des

Orients, Moskau; 4–12, 14–15, 17–19: Fotos: Evgeni Zheltov, © Staatliches Kunstmuseum der Völker des Orients, Moskau

G. Platz-Horster/A. Nagler, Majkop
1–11: Fotos: Johannes Laurentius; © Antikensammlung der SMB-PK

B. Helwing, Ziwiyeh
1: Foto: Barbara Helwing, Deutsches Archäologisches Institut; 2–10: Fotos: Ebrahim Khadem Bayat, © Nationalmuseum des Iran, Teheran

A. Ivantchik, Totenritual
1: © Staatliche Eremitage St. Petersburg

A. Ju. Alekseev, Skythische Könige und Fürstenkurgane
1, 4–9, 11: Fotos: Vladimir Terebenin, © Staatliche Eremitage St. Petersburg; 2–3, 10: © Staatliche Eremitage St. Petersburg

S. V. Polin, Fürstenkurgane der ukrainischen Steppenzone
1–7: © Institut für Archäologie der Akademie der Wissenschaften der Ukraine, Kiev

J. V. Boltrik/E. Fialko, Oguz
1–8: © Institut für Archäologie der Akademie der Wissenschaften der Ukraine, Kiev; Abb. 9–11: Fotos: Klochko Dmyrtro, © Nationalmuseum der Geschichte der Ukraine, Kiev

K. Firsov/D. Žuravlev, Kul'-Oba, Kozel, Aksjutency
1: Foto: Evgenij Borisov, Vladimir Bojko, © Staatliches Historisches Museum, Moskau; 2: © Staatliche Eremitage St. Petersburg; 3, 6: Fotos: Vladimir Terebenin, © Staatliche Eremitage St. Petersburg; 4–5, 8–9, 10a, 12, 14, 16: Fotos: Evgenij Borisov, © Staatliches Historisches Museum, Moskau; 7, 10b, 11b, 13, 15, 17: Fotos: Vladimir Bojko, © Staatliches Historisches Museum, Moskau; 11a: Foto: Michail Kravcov, © Staatliches Historisches Museum, Moskau

O. Dally, Bildelemente
1: Antikensammlung, SMB-PK Berlin; 2: Foto: Klochko Dmyrtro, © Nationalmuseum der Geschichte der Ukraine, Kiev; 3–4: Fotos: Vladimir Terebenin, © Staatliche Eremitage St. Petersburg

G. Trohani, Unteres Donaugebiet
1–10: © Nationalmuseum für Geschichte Rumäniens, Bukarest

T. Kemenczei, Donau-Theiß-Gebiet
1: Entwurf: T. Kemenczei, Gestaltung: Doris Bordon, Bordon – Art Direction & Design, © Museum für Vor- und Frühgeschichte, SMB-PK Berlin; 2: © Ungarisches Nationalmuseum, Budapest; 3–14: Fotos: András Dabasi, © Ungarisches Nationalmuseum, Budapest

M. Nawroth, Vettersfelde
1–2, 4: Fotos: Johannes Laurentius, Antikensammlung, SMB-PK Berlin; 3: Foto: Ingrid Geske, Antikensammlung, SMB-PK Berlin; 5–6, 8–9: Fotos: Claudia Plamp, Museum für Vor- und Frühgeschichte, SMB-PK Berlin; 7: Entwurf: Martin Baumeister, Kathrin Kröning; Gestaltung: Doris Bordon, Bordon – Art Direction & Design, © Museum für Vor- und Frühgeschichte, SMB-PK Berlin


St. Petersburg
Berlin
Warschau
Minsk
Moskau
Budapest
NEURER
ANDROPHAGEN
MELANCHLAINEN
THYSSAGETEN
BUDINER
JYRKEN
'EXIL'-SKYTHEN
AGATHYRSEN
Karpaten
Kiev
Dnepr
PFLÜGER-SKYTHEN
ALAZONEN
Char'kov
Volga
ACKERBAU-SKYTHEN
Belgrad
KALLIPIDEN
Odessa
NOMADEN-SKYTHEN
KÖNIGS-SKYTHEN
Volgograd
SAUROMATEN
Bukarest
Donau
Sofia
Balkan
THRAKER
TAURER
MAIOTEN *
SINDER
Kuban
SCHWARZES MEER
Istanbul
Pontisches Gebirge
Kaukasus
KASPISCHES MEER
Ankara
PHRYGIER
KOLCHER
Tbilisi
ARMENIER
Jerevan
Baku
SASPIRIER
MITTELMEER
MEDER
Teheran
Bagdad
PERSE


St. Petersburg
Berlin
Warschau
Minsk
Moskau
Budapest
Kiev
Dnepr
Char'kov
Belgrad
Bukarest
Odessa
Sofia
Donau
Balkan
Volgograd
Volga
Kuban
Istanbul
Ankara
Tbilisi
Jerevan
Baku
Teheran
Bagdad
Karpaten
Kaukasus
Pontisches Gebirge
SCHWARZES MEER
KASPISCHES MEER
MITTELMEER
NEURER
ANDROPHAGEN
MELANCHLAINEN
BUDINER
THYSSAGETEN
JYRKEN
ARGIPPÄ
'EXIL'-SKYTHEN
AGATHYRSEN
PFLÜGER-SKYTHEN
ALAZONEN
ACKERBAU-SKYTHEN
KALLIPIDEN
NOMADEN-SKYTHEN
KÖNIGS-SKYTHEN
SAUROMATEN
TAURER
SINDER
MAIOTEN *
THRAKER
PHRYGIER
KOLCHER
ARMENIER
SASPIRIER
MEDER
PERSE
MASS
D
PA